

**Вопросы государственного экзамена
образовательной программы магистратуры
«Прагматика и менеджмент культуры»
по направлению подготовки «Культурология»
по дисциплине «Культурология»**

Теория культуры

1. Концепция культуры в марксизме («Экономическо-философские рукописи 1844 года» К.Маркса).
2. Позитивистская концепция культуры («Философия искусства» И.Тэна).
3. Философия культуры баденской школы неокантианства («Науки о природе и науки о культуре» Г.Риккерта).
4. Философия культуры марбургской школы неокантианства («Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры» Э.Кассирера)
5. Теория культуры в трудах Я. Буркхардта («Размышления о всемирной истории» Я.Буркхардта)
6. Теория культуры в трудах Ф.Ницше («Рождение трагедии из духа музыки» Ф.Ницше).
7. Споры о культуре в русской мысли начала XX века («Переписка из двух углов» В.Иванова и М.Гершензона).
8. Теория культуры Г.Зиммеля («Понятие и трагедия культуры» Г.Зиммеля)
9. Концепция дегуманизации искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства» Х.Ортеги-и-Гассета)
10. Психоналитическая концепция культуры («Недовольство культурой» З.Фрейда).
11. Философия искусства Э.Панофски («Смысл и толкование изобразительного искусства» Э.Панофски).
12. Культурсоциология Дж.Александера («Смыслы социальной жизни: Культурсоциология» Дж.Александера).

Фольклор

13. Предмет и проблематика фольклористики.
14. Жанровая система фольклора.
15. Стадии развития фольклора: архаический, «классический» и современный фольклор, постфольклор.

Прикладная культурология

16. Предмет исторической науки и работа с источниками (по книге М.Блока «Апология истории, или Ремесло историка»).
17. Написание политической истории: от истории-повествования к истории-проблеме (по книге М.Блока «Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространённых преимущественно во Франции и в Англии»).
18. Картина Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» (по книге Ж. Ле Гофф, Н.Трюон «История тела в средние века»).
19. Возникновение микроисторических исследований (по книге Ле Руа Ладюри

Монтаю «Окситанская деревня»).

20. Книги и революция (по книге Р.Шартье «Культурные предпосылки Французской революции»).
21. Итальянский неореализм и его влияние на кинопроцесс второй половины XX в.
22. Теория кино А. Базена и его роль в формировании французской «Новой волны».
23. Французская «Новая волна»: истоки, особенности, влияние на крупнейшие национальные киношколы и роль в формировании современного кино.
24. Ж.-Л. Годар как режиссер и теоретик кино.
25. Теория авторского кино и ее роль в развитии современной кинематографии.
26. История и эстетика «нового немецкого кино».
27. П. Гринуэй как режиссер и теоретик кино.
28. Теория кино К. Метца и ее роль в развитии методологии анализа игрового фильма.
29. Критика структурно-семиотических подходов в теории кино.
30. Неструктуралистские подходы к анализу фильма.

Образование в современной культуре

31. Понятие «образование»: основные подходы к определению.
32. Образование и социализация: соотношение понятий.
33. Компетентностный подход в образовании.
34. Образование как ценность и общественное благо.
35. Образование как услуга: особенности понимания.
36. Идеал образованности и его трансформация.
37. Кризис в образовании: причины, основные проявления, отражение в культуре.
38. Университет и его миссия в современном мире.
39. Глобализация и образование: культурные аспекты.
40. Концепция «образования в течение всей жизни» как часть современной образовательной культуры.
41. Особенности образования в информационном обществе.

Политическая культура

42. Политическая культура как часть и сторона общей культуры.
43. Политическая культура как уровень анализа политической системы. Связь между микро-и макрополитикой.
44. Ценностные ориентации в структуре политической культуры.
45. Основные вехи исследования проблематики, связанной с политической культурой, в истории политической мысли.
46. Исследовательский подход Г. Алмонда и С. Вербы к изучению политической культуры.
47. Идеальные типы политической культуры по Г. Алмонду и С. Вербе. Специфика гражданской культуры.
48. Постмодернистский сдвиг в системе ценностей в интерпретации Р. Инглхарта.
49. «Социальный капитал» и его роль в общественной и политической жизни (исследования Р. Патнэма).
50. Основные черты политической культуры современного западного общества.

Проблемы мультикультурализма.

51. Толерантность и политкорректность как характеристики политической культуры.
52. Основные принципы политических культур стран Востока.
53. Базовые черты политической культуры России в сравнении с политическими культурами Запада и Востока.
54. Проблемы столкновения и диалога между различными политическими культурами.
55. Влияние медиатизации общественной и политической жизни на политическую культуру. Проблемы противодействия манипулированию в политике.
56. Культура анализа конкретной общественно-политической ситуации.
57. Политическая социализация как формирование политической культуры: основные пути и проблемы.

Трансформация культуры в современном мире

58. «Модернизация тела»: реальные достижения и перспективы. Этические и философские аспекты «апгрейда» тела и сознания
59. Четыре пути в будущее Фрэнсиса Фукуямы («Наше постчеловеческое будущее: Последствия биотехнологической революции»)
60. Философская и технологическая составляющая трансгуманизма и прочих идеологий, «формирующих будущее»
61. Философский, моральный и правовой аспекты возможности манипуляции природой человека: Фрэнсис Фукуяма («Наше постчеловеческое будущее: Последствия биотехнологической революции»), Юрген Хабермас («Будущее человеческой природы. На пути к либеральной евгенике?»)
62. Опыты социального прогнозирования: «Грядущее постиндустриальное общество» Белла и «Третья волна» Тоффлера.
63. Телесность в современном искусстве: формы представления, практики, манифесты.
64. Телесность в современной философии: новый взгляд на тело и способы решения «старых» философских проблем (душа-тело, сознание)
65. Философские исследования сексуальности
66. Трансгендерная проблематика в искусстве и современные дискуссии
67. Тело и сознание в контексте дискуссий об «искусственном интеллекте» (на примере мысленных экспериментов «Игра в имитацию», «Китайская комната», «Мозги в бочке»).
68. Тело и сознание, общество и интеллект в контексте философского описания и анализа фильма «Матрица» (««Матрица» как философия», «Прими красную таблетку: Наука, философия и религия в «Матрице»)
69. Опыты модернизации религии, политики, образования

Коммуникационный менеджмент

70. Предмет коммуникационного менеджмента. Коммуникационный менеджмент как практическая и теоретическая дисциплина.
71. Коммуникация и управление: особенности взаимовлияния и взаимодействия.
72. Роль концептуализации в управлении коммуникациями.

73. Роль вопроса, вопросно-ответных процедур в управлении коммуникациями.
74. Место коммуникации во взаимодействии общества и государства.
75. Коммуникативный характер социального пространства.
76. Управление репутацией как одна из форм коммуникационного менеджмента.
77. Формы проявления коммуникационного менеджмента в практике лоббизма.
78. Формы проявления коммуникационного менеджмента во взаимоотношениях с органами государственного и местного управления.

Управление персоналом

79. Функции управления персоналом организации.
80. Субъекты и методы управления персоналом.
81. Теории мотивации.
82. Система мотивации персонала
83. Оценка и аттестация персонала. Методы оценки персонала.
84. Ошибки, допускаемые при проведении оценки персонала, и методы их предотвращения.
85. Типология карьеры и управление карьерой персонала.
86. Кадровый резерв организации. Цели и этапы работы с кадровым резервом.
87. Методы отбора персонала.
88. Управление организационными конфликтами. Стратегии управления организационными конфликтами.
89. Моббинг в организации и методы его предотвращения.