

**Вопросы государственного экзамена
образовательной программы бакалавриата
по направлению подготовки «Культурология»
по дисциплине «Культурология»**

Теория культуры

1. Учение о мировой истории Джамбаттисты Вико.
2. Спор о древних и новых и его значение в культуре XVII века.
3. Учение о культуре во французском Просвещении (Вольтер, Кондорсе, Руссо; проект «Энциклопедии»).
4. Учение о культуре в немецком Просвещении (Гердер «Идеи к философии истории человечества»).
5. «Новая Атлантида» Ф. Бэкона и жанр утопии в Новое время. Идея разделения властей.
6. Культурфилософские идеи в романтизме: йенский кружок.

История культуры

7. «Неолитическая революция» (по Г. Чайлду) – завершение каменного века и переход к цивилизации. Основные памятники.
8. Полис как основная форма социального бытия Древней Греции. Развитие полисной системы от архаики к классике.
9. «Греческое чудо» (по А.И. Зайцеву, «Культурный переворот в Древней Греции VIII – V вв. до н.э.»).
10. Эллинистический период в развитии науки. Александрийская наука. Александрийский Мусейон. Александрийская библиотека.
11. Основные черты византийской культуры.
12. Культурно-историческое значение падения Константинополя.
13. Характерные продукты культуры зрелого средневековья: город, университет, ремесленный цех, монашеский орден.
14. Культура европейского Ренессанса (XIII – XV вв.).
15. Наука и техника в творчестве Леонардо да Винчи.
16. Реформация как культурный феномен.
17. Рождение частного человека (французское рококо и английский пейзажный парк).
18. Концепция кризиса эпохи «готового» слова (по А.В Михайлову).
19. Человек и социум в индустриальную эпоху (1830–1870). Феномен большого города.

Культурная антропология

20. Эволюционизм как этап становления культурной антропологии. Гипотеза анимизма и ее критика (Э.Б. Тайлор. «Первобытная культура»).
21. Гипотеза преанимизма. Ритуально-мифологическая гипотеза (Дж.Дж. Фрэзер. «Золотая ветвь»).
22. Систематическое изучение ритуала: обряды перехода (А. ван Геннеп. «Обряды перехода»).
23. Антропологические идеи французской социологической школы (Э. Дюркгейм. М. Мосс, Л. Леви-Брюль).
24. Функциональный анализ и становление социальной антропологии. Научная теория культуры Б. Малиновского.

25. Структурно-функциональный анализ в полевой антропологии (Э. Эванс-Причард, «Нуэры»). Становление политической антропологии.
26. Культурная антропология А. Кребера.
27. Направление «культура-и-личность» в американской антропологии: основные этапы, идеи и представители.

Организационная культура

28. Понятие организационной культуры, ее основные уровни и элементы. Базовые представления (модель Э. Шейна).
29. Типы организационных культур. Модель конкурирующих ценностей К. Камерона, Р. Куинна.
30. Зависимость организационной культуры от стадии развития организации. Модель организационного цикла И. Адизеса.
31. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры (по Э. Холлу).
32. «Западные» модели бизнес-культур: их сходство и различия.
33. Шестифакторная модель межкультурных различий Г. Хофстеда.
34. Полиактивные, реактивные и моноактивные культуры (по Р. Льюису).
35. «Восточные» модели бизнес-культур: их сходство и различия.
36. Модель межкультурных различий Ф. Тромпенаарса, Ч. Хэмпден-Тернера.

Социология

37. Зарождение социологии (О. Конт, Г. Спенсер). Объект, предмет, методология социологии.
38. Классическая западноевропейская социология сер. XIX - нач. XX вв. (К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер).
39. Русская социология сер. XIX - нач. XX вв. (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, Л.И. Мечников, В.И. Ленин).
40. Американская социологическая мысль XX в. (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон).
41. Общество как социокультурная система.
42. Социализация. Социальные институты современного общества: семья, образование, религия.
43. Социальное взаимодействие. Социальные структуры.
44. Социальная стратификация и неравенство (экономическое, расовое, этническое, гендерное).
45. Социологическое исследование: понятие, типы, сферы применения. Программа социологического исследования.
46. Количественные и качественные методы социологического исследования.

Семиотика

47. Теории происхождения языка.
48. Генеалогическая классификация языков. Понятие праязыка.
49. Основные этапы развития письма.
50. Проблема типологической классификации языков мира.
51. Учение В. фон Гумбольдта о языке.
52. Ф. де Соссюр: учение о языке и речи.
53. Проблемы отношения языка и мышления.

54. Гипотеза языковой относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.
55. Концепции знака как предмета семиотики.
56. Учение о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ.

История религии

57. Религия, ее функции и роль в обществе.
58. Историческая типология религий.
59. Архаичные формы религий.
60. Смысл и значение Декалога Моисеева.
61. Происхождение и состав Библии. Новый Завет.
62. Смысл и историческое значение 95 тезисов Мартина Лютера.

Теория и история литературы

63. Древнегреческая литература V вв. до н.э.
64. Литература Возрождения.
65. Артуровский цикл и миф о Граале.
66. Европейская литература первой трети XIX века. Романтизм.
67. Европейская и американская литература 20 века.

Теория и история искусств

68. Древнеегипетский портрет от истоков до Фаюма.
69. Эгейское и доклассическое древнегреческое искусство. Преемственность и различие.
70. Основные этапы в развитии скульптуры в Древней Греции (строгий стиль, высокая и поздняя классика, эллинизм).
71. Искусство эллинистической эпохи. Общая характеристика, основные школы и памятники.
72. Художественная культура Древнего Рима.
73. Раннехристианское искусство.
74. Романский стиль в искусстве Западной Европы.
75. Готический стиль в искусстве Западной Европы.

Пространственные искусства в западноевропейской культуре

76. Исторические предпосылки, основные черты и особенности художественной культуры европейского Ренессанса.
77. Эволюция зрительного образа в итальянском изобразительном искусстве эпохи Ренессанса. Творческий вклад Джотто.
78. Рождение новой архитектуры. Творчество Филиппо Брунеллески.
79. Итальянская картина XV в. как синтез искусств. «Трактат о живописи» Л.-Б. Альберти.
80. Высокое, или классическое, Возрождение в Италии.
81. Маньеризм: исторический и идейный контекст явления. Художественная теория.
82. Роль света в живописи Караваджо.

Менеджмент культуры

83. Арт-рынок: ранние формы и структура современного рынка.
84. Феномен коллекционирования и основные этапы истории коллекционирования.
85. Основные проблемы и принципы этики реставрации. Отличие научной и коммерческой реставрации.
86. Виды художественных галерей. Сравнение организационной структуры галереи и музея.
87. Виды и задачи выставок. Этапы формирования экспозиции.
88. Основные обязанности куратора в ходе подготовки выставочного проекта.
89. Структура отделов крупного музея как универсальная модель обращения с искусством.