Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение   
высшего образования

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Философский факультет

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  и.о. декана философского факультета МГУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А. П. Козырев/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование:

**Межфакультетский курс «Ценностное измерение русского искусства: этика, эстетика, антропология»**

Уровень высшего образования:

**Бакалавриат, магистратура, специалитет**

Форма обучения:

**Очная**

Язык обучения:

**Русский**

Автор(ы) программы:

**Ростова Наталья Николаевна**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*на заседании кафедры философской антропологии*

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриата и магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки; специалитета; магистратуры).

# Наименование дисциплины «Ценностное измерение русского искусства: этика, эстетика, антропология»

**2.** **Аннотация к дисциплине**

Курс строится на идее о том, что русская философия возникает не за пределами России, а за пределами философии. Спецификой русской культуры оказывается феномен «умозрения в красках» (Е. Трубецкой). Наша живопись – форма нашего самосознания. В ней отражены ценностные основания нашей жизни: этические представления о должном, эстетические представления о красоте и антропологические представления об оправдании человека. Эта мысль последовательно раскрывается на примере исследования и анализа творчества русских художников. В ходе занятий студенты узнают о смысле визуальных посланий, оставленных нам русскими живописцами XVIII-XXI вв.

Слушатели научатся проводить различие между русским и западным умостроями; попытаются ответить на вопрос, когда русская живопись, возникшая у нас, как парики и картофель, вместе с реформами Петра I, перестала быть отражением взгляда другого на себя и переняла эстафету у иконописи; откроют для себя «трех столпов» мира искусства – Сурикова, Репина и Васнецова; узнают, пределы понятий «историческая живопись» и «пейзаж настроения»; исследуют вопрос о спорной роли А. Иванова в русской живописи; познакомятся с живописным ответом на вопрос, почему Россия такая большая; откроют смысл философии быта, запечатленный в образах; узнают об очарованиях и разочарованиях в русской культуре, связанных с «Сикстинской мадонной»; приоткроют тайну «Аленушки»; выяснят, почему Поленов называл свою самую известную картину «Московский дворик» - «картинкой»; исследуют соотношение «что» и «как» в русском искусстве; поймут, почему художник – это тайнозритель и его сознание всегда соборно; узнают, что говорит русская живопись о внутренней жизни человека и причем здесь совесть; убедятся в том, что истоки нечеловеческой антропологии находятся не в западном постмодернизме, а в творчестве русских художников начала прошлого века; исследуют связь идеи синтеза искусств и красоты; узнают, что такое метафизика света и как сделать невидимое видимым; разберутся со страстями, разгоревшимися вокруг образа Ивана Грозного, и откроют для себя неожиданного Репина как художника апокалипсиса; узнают о тайнах народной души и смысле идеала Святой Руси; расшифруют код русской культуры, запечатленный в образе «красного вихря».

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина является межфакультетским курсом, относится к вариативной части.

# 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| **На уровне магистратуры:** способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач;  **В том числе на уровне бакалавриата:** способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач **(УК-2)**. | **ЗНАТЬ:** основное содержание философии русской живописи  **УМЕТЬ:** выявлять характерные черты русской культуры  **ВЛАДЕТЬ:** общими приемами и навыками философской аргументации применительно к проблемам русской философии и культуры. |

# 5. Уровень высшего образования: Бакалавриат, Магистратура

# 6. Год и семестр обучения: I-IV курс бакалавриата, I-II курс магистратуры.

# 7. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 ак.часа.

# 8. Форма обучения Очная.

# 9. Входные требования для освоения дисциплины

# Нет.

# 10. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Всего (ак.час.)** | **Контактная работа (ак.час.)** | | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практич. занятия** | **Семинары** |
| 1. | Тема 1. Философия и живопись как формы русской культуры | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 2. | Тема 2. Гений А. Иванова и русское искусство | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 3. | Тема 3. А.Г. Венецианов: поэзия русского крестьянства | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 4. | Тема 4. В.И. Суриков: власть непережитого | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 5. | Тема 5. И.Е. Репин: правда искусства | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 6. | Тема 6. В. Васнецов: иное царство | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 7. | Тема 7. В.Д. Поленов: разговор с душой | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 8. | Тема 8. А.И. Куинджи: светоносность русской культуры | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 9. | Тема 9. Ф. Малявин: русский код | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 10. | Тема 10. М.В. Нестеров и Б. Григорьев: тайна русской души | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 11. | Тема  11. В.Н. Чекрыгин: красота единого | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе |
| 12. | Тема 12. В. Шухаев и А. Яковлев: нечеловеческая антропология | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос, эссе.  Зачет |
|  | Итого | 24 | 24 |  |  |  |

Итоговые суммы часов указываются в соответствии с учебным планом.

**Учебная программа**

**Тема 1. Философия и живопись как формы русской культуры**

* 1. О двух подходах к русскому просвещению.
  2. Соотношение этики, эстетики и антропологии в контексте русского искусства.
  3. Идея преображения.

**Тема 2. Гений А. Иванова и русское искусство**

2.1. Современники о гении Иванова.

2.2. «Явление Христа народу» и библейские эскизы.

2.3. Проблема идейных оснований живописи Иванова.

**Тема 3. А.Г. Венецианов: поэзия русского крестьянства**

3.1. Философия быта и власть земли.

3.2. Почему Венецианов не руссоист?

3.3. А.Г. Венецианов и А. Довженко.

3.4. Школа Венецианова.

3.5. «Мальчик с розгой».

**Тема 4. В.И. Суриков: власть непережитого**

4.1. Боярыня Морозова как слепое пятно русского сознания.

4.2. Покорение Сибири как поиск иномирья.

4.3. Антропология женского монашества.

**Тема 5. И.Е. Репин: правда искусства**

5.1. Репин и передвижники.

5.2. Очарование «Сикстинской Мадонной».

5.3. Эстетический парадокс и тайна художника.

5.4. Красота Крестного хода.

5.5. Житие Льва Толстого.

5.6. Страсти вокруг Ивана Грозного.

5.7. Как Репин превзошел Гольбейна.

**Тема 6. В. Васнецов: иное царство**

6.1. Неорусский стиль.

6.2. «Слово о Полку Игореве»: к истокам русского сознания.

6.3. Сказка как поиск иного царства.

6.4. Тайна Аленушки.

6.5. Преодолеть Рафаэля.

6.6. Молчание.

**Тема 7. В.Д. Поленов: разговор с душой**

7.1. «Что» и «как» в живописи.

7.2. Интимная живопись и пейзаж настроения.

7.3. Нехристианский Христос.

**Тема 8. А.И. Куинджи: светоносность русской культуры**

8.1. Созерцание.

8.2. Метафизика света.

8.3. Зовы и отклики.

8.4. Свет и тьма.

**Тема 9. Ф. Малявин: русский код**

9.1. Вихрь красоты.

9.2. Колористическая драма красного.

9.3. Ф. Малявин и А. Архипов.

**Тема 10. М.В. Нестеров и Б. Григорьев: тайна русской души**

10.1. Характер народа.

10.2. Молитвенная Русь.

10.2. Россия-мачеха.

**Тема 11. В.Н. Чекрыгин: красота единого**

11.1. Обезглавленное искусство.

11.2. «Маковец».

11.3. Синтез искусств как антроподицея.

11.4. Мысль о долгой боли мира.

**Тема 12. В. Шухаев и А. Яковлев: нечеловеческая антропология**

12.1. «Художники-близнецы».

12.2. «Поклонение волхвов» как исток трансгрессивной философии.

12.3. Антропологические конфигурации: «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, «Ацефал» Жоржа Батая, «Человек и павиан» А. Яковлева.

# 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак.ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Тема 1 -12 | 12 | Анализ и конспектирование рекомендованных источников по теме |
|  |  |  |
| Темы 1-12 | 12 | Написание эссе |
|  |  |  |
| Итого | 24 |  |

# 11. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формами промежуточного контроля и контроля самостоятельной работы студентов являются: проверка конспектов, проверка и обсуждение письменных работ (эссе).

**Примерные темы для самостоятельной письменной работы (эссе):**

1. Феномен «Умозрения в красках»
2. О пределах понятия «историческая живопись»
3. Пейзаж настроения в русской живописи

**Литература для конспектирования**:

* Трубецкой Е. Умозрение в красках
* Федотов Г.П. Письма о русской культуре
* Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России
* Хомяков А.С. По поводу статьи И.В. Киреевского
* Есенин С. Ключи Марии
* Клюев Н. Самоцветная кровь
* Голубиная книга
* Федотов Г.П. Трагедия интеллигенции
* Флоренский Храмовое действо как синтез искусств

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом - зачет. Проводится в устной форме с учетом результатов контроля самостоятельной работы студентов и промежуточного контроля.

**Примерный список вопросов к зачету:**

1. Философия и искусство как формы русской культуры.
2. Роль иконы в русской культуре.
3. А. Иванов в контексте русской и европейской живописи.
4. «Крестьянская живопись» и философия А.Г. Венецианова.
5. Почему А.Г. Венецианов не руссоист?
6. Философский смысл картины «Мальчик с розгами» А.Г. Венецианова.
7. Образ боярыни Морозовой в живописи И. Сурикова.
8. Философия И. Репина в картине «Голгофа».
9. В. Васнецов: тайна Аленушки.
10. А.И. Куинджи: метафизика света.
11. Почему А.И. Куинджи не пантеист?
12. М.В. Нестеров о душе народа.
13. М.В. Нестеров и Б.Д. Григорьев: образ России.
14. Идея пасынства в творчестве Б. Григорьева
15. В.Д. Поленов: между «Московским двориком» и фигурой Христа.
16. Роль объединения «Маковец» в русской культуре.
17. В.Н. Чекрыгин: идея синтеза искусств.
18. Философия музея В. Чекрыгина.
19. В. Шухаев и А. Яковлев: нечеловеческая антропология.
20. «Сиамский вакх» А. Яковлева: философский смысл.

# 12. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной учебной литературы

1. Философия русского авангарда// Под ред. Н.Н. Ростовой. М.: РГ-Пресс, 2018. 128 с.
2. Васнецов В.М. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. М.: Искусство, 1987.
3. Венецианов А.Г. Статьи. Письма. Современники о художнике. Л.: Искусство, 1980. 391 с.
4. Гоголь Н.В. Исторический живописец Иванов// Выбранные места из переписки с друзьями. М.: Эксмо, 2006. С. 121-130.
5. Григорьев Б.Д. Линия. Литературное и художественное наследие. М.: Фортуна Эл, 2006. С. 320 с.
6. Поленов В.Д. Письма. Дневники. Воспоминания/ Сост. Е.В. Сахарова. М., Ленинград: Искусство, 1950. 518 с.
7. Репин И.Е. Далекое близкое. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018.
8. Суриков В.И. Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Искусство, 1977.
9. Чекрыгин В. Мысли. 1920-1921// Мурина Е., Ракитин В. Василий Николаевич Чекрыгин. М.: Издательство «RA», 2005. С. 218-229.

* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Русского музея- <https://rusmuseum.ru>
2. Сайт Третьяковской галереи - <https://www.tretyakovgallery.ru>
3. Сайт Артхив - <https://artchive.ru/artworks>
4. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
5. Библиотека Института Философии РАН - http://philosophy.ru/library/library.html

Философский портал <http://www.philosophy.ru>

3. Электронная библиотека по философии: http://filosof.historic.ru

4.Web-кафедра философской антропологии СпбГУ <http://anthropology.ru/ru/texts/classic.html>

* Перечень используемых информационных технологий (например, программное обеспечение, информационные справочные системы) – не используются;
* Описание материально-технической базы (требуется использование проектора, компьютерного класса, техники, воспроизводящей аудио и т.п.): аудитория с мультимедиа (компьютер, экран) философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский»;

# 13. Язык преподавания - русский.

# 14. Автор программы и преподаватель – дфн Ростова Наталья Николаевна