

Учебный модуль кафедры эстетики для обучающихся по направлению подготовки «Философия»

2021 год

Семестр	Название курса	Аннотация	Преподаватель
3	Система эстетического знания	Цель курса – ознакомить учащихся со спецификой и структурной организацией эстетического знания, дать первичную информацию об основных вехах исторического развития эстетики, имплицитном и эксплицитном модусе её функционирования. Кроме того, в курсе раскрывается проблемное поле современной эстетики и достаточно подробно разбирается её категориальный аппарат. Особое внимание в курсе уделено междисциплинарным возможностям эстетики, особенностям её взаимодействия со смежными областями гуманитарного знания - искусствоведением, теорией культуры, психологией, социологией и пр.	Ст. преп. Рукавишников А.Г.
4	Теоретические проблемы классической эстетики	Курс направлен на достижение следующего: <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов систему гносеологически и эпистемологически корректных представлений об эстетике как относительно самостоятельной в академическом и исследовательском аспектах философской дисциплине; - утвердить в профессиональном сознании слушателей критерии исторической периодизации эстетики как формы философской рефлексии; - выявить исторические и логические связи эстетики с другими формами философской рефлексии, а также формами знания нефилософского характера; - способствовать формированию у студентов навыков классификации источников и материалов для исследовательской работы, навыков корректного введения в оборот научных данных и корректных референций к опубликованным трудам; - способствовать формированию у студентов устойчивых принципов исследовательской морали: ясных представлений о критериях оригинальности научного труда, праве интеллектуальной собственности на результаты научного труда, императивном характере недопустимости некритических заимствований из опубликованных работ, некорректного оформления научного аппарата исследований. 	Доц. Дзикевич С.А.
5	Искусство и наука	В спецкурсе исследуются особенности применения естественно-научной методологии и подходов в исследовании морфологии искусства. Исследуется также появление новые технических средств выразительности и их проникновение в мир искусства. Проблемное поле спецкурса: Эмпирические исследования процесса художественной деятельности и зарождение экспериментальной эстетики. Идеал гармонии и использование в искусстве математических композиционных принципов. Художественное произведение как система. Открытые и закрытые системы в искусстве, принципы обобщения и типизации в эстетике. Возможность моделирования художественных систем, проблема создания творческих произведений с помощью ЭВМ. Междисциплинарные исследования эстетической деятельности на стыке психофизики, нейрофизиологии, когнитивной	Доц. Кондратьев Е.А.

		<p>психологии, психологии развития. Формальная интерпретация в искусствоведении как предпосылка научного описания произведения. Функциональная асимметрия головного мозга и восприятие художественного произведения. Структурно-семиотические исследования художественных текстов. Произведение искусства как знаковая система. Искусство и информация. Восприятие художественной информации. Художественное сообщение и коммуникация.</p> <p>В рамках спецкурса выявляются философско-эстетические основания, на которых можно строить диалог искусства и науки.</p>	
6	<p>Психология искусства. Личностный подход</p>	<p>1. В настоящем спецкурсе психология искусства представлена как самостоятельное исследовательское направление, возникшее на стыке трех наук: эстетики, искусствоведения и психологии. С каждой из них эта дисциплина тесно связана генетически (а также взаимодействует и поныне). В данном курсе сделана попытка кратко осветить предысторию собственно научной теории этого рода, очертить предмет психологии искусства, определить её место среди других исследовательских направлений. Констатируется факт плюрализма, многовариантности психологий искусства, что объясняется, с одной стороны, неодинаковым пониманием авторами предмета данной дисциплины, а с другой – применением ими различных научных методологий.</p> <p>2. До самого последнего времени наиболее известными концептуальными моделями психологии искусства были культурно-историческая (Л.С.Выготский) и гештальтистская (Р.Арнхейм и др.). В спецкурсе обосновывается плодотворность разработки еще одной интерпретации вопросов психологии искусства – с позиций личностного подхода. В качестве одной из предшественниц современной психологии искусства критически освещена немецкая «психологическая эстетика» рубежа XIX-XX веков (Т.Липпс, К.Гроос, И.Фолькельт, В.Вундт).</p> <p>3. Исходные положения современной личностной психологии искусства намечены в работах профессора Е.Я.Басина, при участии автора спецкурса. В свете такого подхода традиционные узловые проблемы данной области знания – воображение, художественно-творческий процесс, восприятие, специфика художественных эмоций и др. – получают новое звучание и перспективу плодотворного разрешения. Личностная психология искусства, отчасти наследующая (в переосмысленном виде) идеи известной «теории вчувствования», имеет, естественно, не только активных сторонников, но и некоторый «оппонентский круг» (В.Воррингер и др.) Возражения оппонентов также тщательно проанализированы и отведены весомыми контраргументами.</p> <p>4. В качестве центральных понятий личностного подхода анализируются «эмпатия», «раздвоение личности творца» – на эмпирическое и художественное «Я», «Я» центральное и его подсистемы; «саморегуляция творческого процесса», «энергетический аспект саморегуляции» (с выходом на нравственное обеспечение творчества). Стержневое место во всей излагаемой концепции занимает психология художественной формы, которая, во-</p>	<p>Проф. Крутоус В.П.</p>

		<p>первых, специфицирует данную область как область художественно-психологическую, и, во-вторых, открывает путь к изучению процессов творчества и восприятия объективными методами научной психологии.</p> <p>5. Существенное внимание в спецкурсе уделено сценическому творчеству актера – как наиболее рельефному выражению закономерностей творческой деятельности художника вообще.</p>	
6, 7	История и теория искусства	<p>Курс направлен на общее знакомство с мировыми художественными течениями. Курс рассчитан на программу от Древнего мира до начала XX века.</p> <p>Цели и задачи дисциплины: целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.</p> <p>Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.</p>	Доц. Апресян А.Р.
7	История аналитики вкуса	<p>Курс направлен на достижение того, чтобы сформировать у студентов систему гносеологически и эпистемологически корректных представлений об аналитической эстетике как ключевом формате эстетического дискурса и аналитике вкуса как его важнейшем субформате.</p>	Доц. Дзикевич С.А.
7	Эстетико-культурный анализ значений концепта популярной культуры	<p>Курс спецкурса нацелен на обоснование понятия популярной культуры как феномена, обладающего концептуализацией, историей становления, семантикой, философско-эстетическим содержанием и функциональной средой.</p> <p>Спецкурс исследует эстетико-культурный анализ значений концепта популярной культуры, как важнейшую культуробразующую парадигму европейской цивилизации Нового времени, и популярную культуру, как ключевую парадигму современного Запада, США, в частности.</p> <p>Спецкурс нацелен на философско-эстетическое осмысление и анализ значений концепта популярной культуры и категории «народность», чтобы проследить историческую эволюцию идеи народности искусства, и, в то же время, раскрыть теоретический объем понятия «народность» в социокультурных контекстах, показать специфику его преломления в европейской и русской культуре. Важную роль в этом процессе играло увлечение идеями Гегеля: под влиянием немецкой философии.</p> <p>1. Рассмотреть парадигму популярной культуры, каковы особенности ее исторического и эстетического становления. Отследить корреляционные процессы взаимодействия между старой, «корневой», европейской и новой молодой американской культурой. Провести анализ среди многочисленных коннотаций популярной культуры для определения</p>	Проф. Кузнецова Т.В.

		<p>традиционной (народной) культуры. Представить популярную культуру как самостоятельный эстетико-культурный феномен (Колин Маккейб, Герберт Гэнс, Рей Браун, Эдвард Томпсон, Джон Рулл и др.).</p> <p>2. Представить эстетико-культурный анализ значений концепта популярной культуры как социально-эстетическую категорию; студенты должны рассмотреть идеи популярной культуры и ее эволюцию в различных теоретических и социокультурных контекстах, проанализировать проблемы народности в самосознании русской культуры. Специфической особенностью понимания народности (в отличие, в частности, от немецкой) было то, что оно представляло национальную самобытность.</p> <p>3. Сформировать у студентов представление о парадигме народности в России и в мировом культурно-историческом контексте; проанализировать разнообразные варианты эстетики народности на обширном русском и европейском материале эстетической мысли.</p> <p>4. Выявить роль популярной культуры и категорию народности в аспекте ее значимости для современной социокультурной ситуации. Таким образом «народность» к середине 30-х гг. XIX в. были выработаны идейные и творческие установки, во многом определившие развитие русской культуры периода ее золотого века.</p>	
8	Эстетика повседневности	<p>Эстетика повседневности может быть представлена на трех концептуальных уровнях. Первый уровень связан с особенностью социальных структур того или иного общества. На данном направлении изучения основными особенностями выступают динамика социальных ролей и статусов, отсутствие жесткой дифференциации, ограничений для социальной мобильности, разрастание среднего класса. Это создает принципиально новые условия жизнетворчества, поскольку предполагает, что человеческая активность проявляется уже не внутри поляризованного общества, где человеческие ресурсы тратились на сохранение и закрепление социальных позиций, или борьбу с ними, или переживание подобного рода состояний. В современном мире индивид становится относительно независимым и одной из основных его задач выступает принятие решения в пространстве плюрализма всех сфер жизни общества. Эти решения ныне в большей степени касаются его самого и не могут быть генерированы из вне. Второй уровень называется институциональным и связан с особенностями исторического становления, приведшего к современному информационному типу обществ. Общественные институты под таким ракурсом рассматриваются как динамические на протяжении всего периода их существования. Характеристикой этих социальных структур в конце XX – начале XXI вв. выступают такие особенности, как эстетизация, символический консьюмеризм, приваация. Третий уровень концептуализации эстетики повседневности связан с индивидуальным, субъективным измерением и затрагивает внутренний мир человека, он тесно связан с двумя предшествующими пластами исследования. На данном уровне характерными чертами современного индивида выступают такие явления как диффузия идентичности, рефлексивность, нарциссизм.</p> <p>Предпосылкой формирования современной эстетики повседневности, разумеется,</p>	Проф. Кузнецова Т.В.

		<p>выступают социальный, политические и экономический аспекты. Они связаны с развитием консенсусной демократии, политических и экономических прав, независимостью средств коммуникации, конкурентных отношений в экономике, что, в свою очередь, позволило увеличить общую долю среднего класса, сделать общество социально более гомогенным. Подобного рода фон создал условия для деформации и последующего становления социальных институтов, таких как потребительство, мода, СМИ, приватизация. Изменения повседневности затронули не только внешнюю сторону жизни людей, но и их внутренний мир, поскольку в ситуации максимального выбора и свободы человек столкнулся с проблемой осознания себя не только частью социума, но и субъектом для самого себя. Особенностью повседневности в современном контексте выступает явление эстетизации. Этот термин одними из первых использовали В. Бениамин, Г. Шульце, Б. Дзимедок, Ю. Хабермас. Эстетизация как философско-эстетическое явление понимается в более широком смысле и носит признаки расширения эстетического опыта и эстетического существования в разнообразных сферах жизни. О такой эстетизации говорит Вельш, отмечая новый уровень эстетического знания, который выходит за рамки философии искусства. Возникает такое явление, которое получило название «эстетизация этического». Для современности эстетизация подразумевает приоритет эстетических ориентиров и норм в формировании и восприятии мира. Она простирается от эстетизации личности и генных технологий до эстетизации экологии и экономики. Эстетически поворот носит всеобщий характер, эстетизируя не только внешние и внутренние формы опыта, но и саму когнитивную, эпистемологическую структуру научного знания, влияет на методы философской эстетики на другие гуманитарные дисциплины. Современная эстетика повседневности формируется самостоятельно личностью в процессе индивидуализации и интеграции в системе общественных отношений.</p>	
8	Эстетические проблемы интерпретации	<p>Курс направлен на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у студента знаний о тех эстетических концепциях, в центре внимания которых находится проблема истолкования смысла произведения изобразительного искусства; • развитие представления о влиянии мировоззренческого контекста эпохи на образный строй произведения; • введение в классические и неклассические приемы интерпретации произведения искусства; • знакомство с эстетическими трактовками роли художественной формы, композиции и проблемой границ произведения искусства в современной мысли; • изучение проблемы интерпретации в контексте рецептивной эстетики; • введение в способы структурно-семиотического и иконологического способов прочтения смысла произведения изобразительного искусства; • формирование представления об основных историко-эстетических источниках 	Доц. Кондратьев Е.А.

		интерпретации и формально-стилистических основаниях эстетической интерпретации произведения искусства.	
8	Эстетический опыт. Современные контексты и аспекты	Понятие эстетического опыта занимает важное место в категориальной структуре современной философской эстетики. В рамках курса ставятся задачи: проявить продуктивность понятия в смысле правомерности и возможности описания с его помощью воздействие на человека современного искусства и многомерного эстетического поля; выяснить степень общезначимости и научной плодотворности попыток теоретического анализа эстетического опыта, их обусловленность как факторами собственно креативной сферы, так и внеположными ей; выявить те категории, которые выражают содержательные аспекты этого типа опыта и свидетельствуют о его концептуализации; способствовать приобщению студентов к осмыслению актуальных проблем современной философской эстетики, креативному применению методологии и концептуального аппарата современной эстетики.	Доц. Завадский С.А.
8	Онтологические и эпистемологические проблемы эстетических исследований	Настоящий спецкурс преследует цели: - сформировать у студентов систему гносеологически и эпистемологически корректных представлений об эстетике как относительно самостоятельной в академическом и исследовательском аспектах философской дисциплине; - утвердить в профессиональном сознании слушателей критерии исторической периодизации эстетики как формы философской рефлексии; - выявить исторические и логические связи эстетики с другими формами философской рефлексии, а также формами знания нефилософского характера; - способствовать формированию у студентов навыков классификации источников и материалов для исследовательской работы, навыков корректного введения в оборот научных данных и корректных референций к опубликованным трудам; - способствовать формированию у студентов устойчивых принципов исследовательской морали: ясных представлений о критериях оригинальности научного труда, праве интеллектуальной собственности на результаты научного труда, императивном характере недопустимости некритических заимствований из опубликованных работ, некорректного оформления научного аппарата исследований.	Доц. Дзикевич С.А.
9	Проблема стиля и полистилистики в эстетике	Курс направлен на: <ul style="list-style-type: none"> • формирование у студента знаний о тех эстетических концепциях, в центре внимания которых находится проблема стиля и стилообразования; • развитие представления о влиянии мировоззренческого контекста эпохи на процесс стилистических трансформаций; • формирование представления о формально-стилистических основаниях эволюции искусства; • осмысление категории «стиль» как конвенции и метакатегории, позволяющей строить теоретические модели эволюции искусства; 	Доц. Кондратьев Е.А.

		<ul style="list-style-type: none"> • анализ многообразия определений понятия стиль; • анализ стилистических тенденций в современном искусстве и его истоков (интертекст, полистилистика, эклектика, цитатность) 	
9	Эстетические значения предметной среды	<p>Курс направлен на достижение следующего:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать в профессиональном сознании студентов, специализирующихся в области эстетики устойчивое представление о связи фундаментальных и прикладных проблем этой сферы знания и деятельности; - утвердить в профессиональном сознании студентов систему коммуникативистских принципов оценки средств передачи эстетической информации и эстетических сообщений; - выявить исторические и логические связи фундаментальной и прикладной эстетики со специализированными видами предметной эстетической деятельности (различные формы творческой деятельности в искусстве, дизайн); - создать в профессиональном сознании систему представлений об основных видах функций предметов и о функциональной тотальности предметных сред различных типов; - диверсифицировать возможность профессионального использования выпускниками полученных знаний, предоставив им компетенции, необходимые для работы в области разработки эстетической идеологии предметных сред различного типа. 	Доц. Дзикевич С.А.
10	Категориальный аппарат эстетики и его обновление	<p>Современная эстетика переживает длительный и небезболезненный этап ломки традиционных взглядов на собственный предмет, на искусство и природу эстетической рефлексии в целом. Этому закономерному процессу сопутствует, к сожалению, заметное снижение интереса к анализу и разработке эстетических категорий. Одна из первых задач предполагаемого спецкурса состоит в том, чтобы сделать данную проблематику вновь актуальной и интересной – хотя бы для студентов бакалавриата философского факультета, специализирующихся по эстетике.</p> <p>Спецкурс построен по известному научному принципу единства исторического и логического. Исторические реалии развития искусства и европейской эстетической мысли освещаются, правда, весьма неравномерно. Так, пристальное внимание уделено достижениям Античности, период же от Средневековья до Нового времени освещен предельно сжато и фрагментарно. Главное внимание уделено радикальному повороту от классики к нонклассике (модернизму, постмодернизму), точнее – внутренней логике этой эволюции. Излагаемый учебный материал подается в специфическом ракурсе: в плане переосмысления, замены и обогащения понятийно–категориального арсенала эстетики. В лекциях показывается, что указанные терминологически–понятийные изменения и нововведения обусловлены, с одной стороны, нетривиальным опытом и вызовами авангардного искусства, а с другой – процессами смены философской и социокультурной парадигм.</p> <p>В ходе подготовки спецкурса автор не в последнюю очередь был озабочен тем, чтобы максимально сохранить философско–эстетический характер изложения (не подменяя его,</p>	Проф. Крутоус В.П.

		<p>как это зачастую делается, чисто искусствоведческим описанием новейших явлений и тенденций в искусстве. С этим наши коллеги успешно справляются сами). Хотелось придать спецкурсу проблемный характер, сфокусировав внимание слушателей на дискуссионных моментах, возникающих при обновлении понятийно–категориального аппарата науки. Особенно явно такой подход выражен в обширном заключительном разделе курса, являющемся откликом на самые актуальные и одновременно самые фундаментальные – темы современной эстетической теории.</p> <p>Отдельное, специальное внимание уделено сдвигам в самой философской мысли, по отношению к понятийному мышлению вообще. Этими сдвигами мы обязаны трудам М. Хайдеггера, Л. Витгенштейна и их последователей. Без учета их революционизирующих идей слушателям было бы трудно понять и принять расширение рефлексивного арсенала современной эстетики, тем более – тонкие механизмы процессов подобного рода.</p> <p>По замыслу, спецкурс должен подвести студентов–слушателей к тому, что для соединения, для связи времен, сопряжения старого и нового в столь динамичной и чувствительной сфере культуры, нужен углубленный анализ, с одной стороны, фундаментальных, долговременных «эстетических универсалий», а с другой – понятий, выдвигаемых на передний план ходом развития творческой практики сегодняшнего и завтрашнего дня.</p>	
10	Введение в теологическую эстетику	<p>Курс вводит слушателя в проблематику теологической эстетики – относительно новой, но активно развивающейся дисциплины, предметное поле которой связано как с традиционным христианским богословием, так и с актуальными вопросами современной философской эстетики. Этот непривычный на первый взгляд синтез является весьма продуктивным, доказательством чему служит нарастающее число статей и книг по теоэстетической тематике, появляющихся в англоязычной гуманитарной среде. Специальные курсы по теологической эстетике появляются не только в духовных школах, но и в классических европейских университетах. В российской науке исследовательский интерес к теоэстетике пока не слишком велик, хотя ключевые тексты либо уже переведены, либо готовятся к публикации.</p> <p>Главная теоретическая задача курса – показать возможность обращения к богословскому дискурсу через апелляцию к сфере чувственности, а точнее к её пределу – красоте (по аналогии: разум, познание – истина; этика – добро). Для этого необходимо преодолеть исторически сложившиеся тяготение христианства к сфере этики, дать не просто богословский, но именно богословско-эстетический анализ христианства, рассмотреть красоту как фундаментальную богословскую категорию.</p> <p>Главная прикладная задача курса заключается в том, чтобы показать генезис теологической эстетики и проиллюстрировать два последовательных модуса её функционирования – имплицитный и эксплицитный.</p>	Ст. преп. Рукавишников А.Г.
11	Религиозно-философская эстетика русского зарубежья	<p>В данном спецкурсе осуществляется обзор основных концепций в религиозно-философской эстетике русского зарубежья. Главный акцент делается на эстетических взглядах наиболее</p>	Ст. преп. Рукавишников А.Г.

		<p>известных религиозных философов эмиграции «первой волны» (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Б.П. Вышеславцев и пр.). Подчёркивается имплицитный характер их эстетик, выявляются типические черты философско-религиозной эстетики русского зарубежья в целом (пристальное внимание к объективированной Красоте, ярко выраженная этическая окраска, побуждение художника к ответственности за своё творчество, подчёркивание теургической роли искусства и пр.).</p> <p>Основой религиозного мировоззрения для многих мыслителей послеоктябрьского зарубежья было христианство, поэтому значительное место в спецкурсе уделяется проблеме его философско-эстетического осмысления (роль исторического христианства у Н.А. Бердяева, «ипостасность» Софии у С.Н. Булгакова и т.д.). Речь здесь также идёт о тех оценках, которым классики религиозной философии русского зарубежья подвергают различные направления в искусстве - от средневековой иконописи и живописи эпохи Возрождения до авангардных течений XX века.</p> <p>Хотя история философии послеоктябрьского зарубежья в последнее время активно изучается, эстетическая её часть нередко остаётся в тени. Этим во многом обуславливается актуальность данного спецкурса – ведь многие из рассматриваемых в нём авторов видели завершение своих философских систем именно в эстетике.</p>	
11	Феномен моды: эстетика и диалектика	<p>Курс лекций нацелен на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление о понятии моды как достаточно интересного и неоднозначного социально-эстетического феномена современной культуры и искусства; • представить моду как социально-эстетическое явление, вбирая в себя сферу публицистики, киноиндустрию, прессу и телевидение; • выявить роль моды в аспекте её значимости для современной социокультурной ситуации, затрагивая все категории людей и общества в целом; • провести анализ эстетической концепции феномена моды: «прекрасное – безобразное», «красивое – не модное». 	Проф. Кузнецова Т.В.
11	Введение в русскую ницшеану: философско-эстетические аспекты	<p>Настоящая дисциплина преследует следующие цели.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осветить философские основы учения Ницше как источника его культурологических и эстетических инноваций. 2. Уделить особое внимание эволюции философско-эстетических взглядов Ницше, что пока еще не стало общепринятым в современном ницшеведении. 3. Охарактеризовать понятие «ницшеаны» и показать значение этого культурного пласта для развития искусства и эстетики как в прошлом, так и в настоящем. 4. В обзорном ключе осветить начало западной ницшеаны и некоторые её знаменательные вехи до середины XX века включительно. 5. Сосредоточить главное внимание на девяти представителях русской ницшеаны рубежа XIX-XX веков, дать обстоятельный критический анализ их «ницшеведческих» работ. 	Проф. Крутоус В.П.

		<p>6. Раскрыть единство и различия в рецепции идей основоположника «философии жизни» в Западной Европе конца XIX – первой половины XX века и в России Серебряного века (преимущественно с позиций русской религиозной философии).</p> <p>7. Выявить многообразие позиций русских мыслителей в оценке философско-эстетического учения Ницше – от полного одобрения до полного отвержения, или же умеренно-критического признания и творческого развития.</p> <p>8. Оценить методологическую значимость ряда узловых ницшеанских идей (дионисизм – аполлонизм и др.) и проследить их использование после Ницше, вплоть до настоящего времени.</p> <p>9. Сформировать у студентов установку на дальнейшее углубленное изучение философско-эстетического наследия Ницше с целью их уверенной и эффективной ориентации в современной эстетике, искусстве, культуре.</p>	
11	Эстетические проблемы синтеза искусств	<p>В спецкурсе исследуются закономерности взаимодействия различных форм художественной выразительности, взаимопроникновение видов искусств. Синтетические художественные формы, синтетическое восприятие и синтестезия рассматриваются как особые семантические пространства. Тяготение к синтетизму в разные художественные эпохи вызвано различными причинами. Но тем не менее все синтетические тенденции объясняются стремлением усилить художественное воздействие одного вида искусства с помощью средств другого, расширить тематический репертуар, раскрыть новые содержательные аспекты художественного образа.</p> <p>В частности, предметом анализа становятся различные типы взаимодействия искусств: сопряжение, синтез и художественный перевод (иллюстрация).</p> <p>Поскольку синтетическое художественное явление объединяет различные художественные формы, в спецкурсе изучается специфика видов искусств, принципы их классификации.</p> <p>Освещается проблема ведущего вида искусства в системе искусств на примере архитектуры и литературы (литературоцентризм). Для этого привлекаются материалы из области поэтики, музыковедения и искусствознания.</p> <p>В рамках спецкурса выявляются философско-исторические основания, на которых формировалось синтетическое художественное произведения. Изучение истории синтетизма позволяет в лучшей мере понять современный арт-процесс, выявить характерные для современной эстетики синтетические тенденции.</p>	Доц. Кондратьев Е.А.
11	Искусство и власть в СССР	<p>На протяжении тысячелетий основные тенденции развития изобразительного искусства определяли не только и не столько его создатели – художники и скульпторы – сколько их заказчики из самых разных социальных слоёв. Порой их вкусы, желания и финансовые возможности приводили к расцвету искусства, порой – наоборот, к его стагнации.</p> <p>В XX веке в нашей стране был поставлен уникальный эксперимент: роль фактически единственного заказчика взяла на себя власть. Как выстраивались взаимоотношения художников и власти в СССР, и как эта ситуация повлияла на развитие отечественного</p>	Доц. Апресян А.Р.

		искусства, мы поговорим в рамках курса «Искусство и власть в СССР». Цели и задачи дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> • изучение истории взаимоотношений художников и власти в Российской Империи, СССР и Российской Федерации на протяжении XX в.; • выявление особенностей влияния государства на развитие изобразительного искусства. 	
11	Паразитарные стратегии современного искусства	Курс предполагает знакомит студента с паразитарными стратегиями как механизмами эволюции и селекции культурных инноваций. В рамках совместной работы со студентами предполагается рассмотреть понятие искусства и его трактовку в западной философии, разобрать стратегии отчуждения и присвоения в современном искусстве. Особое внимание уделяется изучению паразитарной структуры в трактовке Ж. Деррида, а также различным формам дискурсивной формации априоритивного искусства.	Доц. Завадский С.А.
Курсы, предлагаемые к чтению для неинтегрированных магистров			
	Ценность и цена: теоретические и практические аспекты арт-рынка	Как произведение искусства становится признанным шедевром? Допустимо ли говорить о том, что в мире признаны безусловно прекрасные произведения, или же сегодня понятие «прекрасного» или же «ценного с художественной точки зрения» заменяется понятием его «цены»? Как художественный рынок влияет на формирование общественного вкуса? Сегодня художественный рынок (арт-рынок) становится определяющим фактором не только в контексте купли-продажи произведений искусства, но и в формировании эстетических предпочтений самой широкой публики. Более того, вполне ответственно можно говорить и о том, что рынок – порой бесцеремонно – вторгается в области, ранее к нему не относившиеся, например в область экспертизы подлинности произведений искусства. В рамках курса «Ценность и цена: теоретические и практические аспекты арт-рынка» слушатели знакомятся с механизмами ценообразования в искусстве и методами популяризации творчества художников, изучают историю арт-рынка, его функции и место в развитии современного художественного мира. Также рассматриваются основные тенденции и стратегии инвестиций в произведения искусства.	Доц. Апресян А.Р.
	Введение в эстетику	Цель спецкурса — ознакомить студентов с областью современного эстетического знания, как целостным и в то же время внутренне дифференцированным образованием. Особо предполагается обратить внимание учащихся на исключительное богатство накопленного эстетикой материала, которым им предстоит творчески овладеть в процессе последующего обучения. Тема спецкурса раскрывается автором как комплексная задача. Она включает в себя, полагает преподаватель, следующие аспекты: - выявление предмета и особенностей эстетического знания, его специфики — в соотношении с другими областями духовной деятельности человека, в особенности с философией и циклом искусствovedческих дисциплин;	Проф. Крутоус В.П.

		<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие системного характера содержания эстетики, с характеристикой основных ее частей, разделов, а также существующих связей между ними; - освещение выделенного духовного комплекса как развивающейся системы, имеющей за собой многовековую историю и продолжающей претерпевать как своего рода фазовые, так и поистине радикальные, революционные преобразования; - констатацию многообразия уровней, форм и жанров эстетического знания; - учет модификаций эстетического знания в сфере взаимодействия эстетики со смежными областями познавательной и духовно-практической деятельности людей. <p>Каждый из обозначенных аспектов получает определенное освещение в соответствующих разделах читаемого спецкурса.</p> <p>В методологическом плане данный курс ориентирован на известный принцип единства исторического и логического. Главными его разделами являются: «классическая эстетика» (классика) и «неклассическая эстетика» (нонклассика). В первый из них включен краткий историко-эстетический экскурс в виде семи персоналий. Раздел нонклассики объединяет теории модернизма и современного постмодернизма. Автор спецкурса возражает против подчинения художественной эволюции обычной упрощительной логике «линейного развития», согласно которой после победы нонклассики над классикой последняя как бы исчезает со сцены. Такой подход противоречит, прежде всего, кумулятивной природе культуры. На деле ни одна из этих двух эстетик не мертва; обе живы и взаимодействуют друг с другом по известному «принципу дополнительности» Нильса Бора.</p> <p>Настоящий спецкурс по замыслу должен пробудить у студентов потребность в творческом осмыслении обновительных процессов и проблемных ситуаций в развитии искусства и эстетической культуры. С самого начала предполагается формировать у слушателей ориентацию на научные критерии подхода к изучаемому материалу — непредвзятость, аналитичность, методологическую рефлексивность, раскрытие внутренних противоречий предмета и их объяснение, фактическую обоснованность, доказательность.</p>	
	<p>Парадигма народности в эстетической теории</p>	<p>Курс спецкурса нацелен на обоснование понятия парадигмы народности в эстетической теории.</p> <p>Народность – понятие философии культуры, эстетики, художественной критики, выражающее одну из главных смысловых доминант русской мысли XIX в. Проблематика народность восходит к работам Дж. Вико и И.Г. Гердера, рассматривавших коллективное творчество народов как исходную форму культуры и первооснову всех позднейших ее форм, ориентированных на принципы индивидуальности и личного авторства. Оформление идеи народности в русской мысли осуществляется в тесной связи с распространением идейно-эстетических импульсов романтизма. Важную роль в этом процессе играло увлечение идеями Гегеля: под влиянием немецкой философии народность трактуется преимущественно как выражение «духа народа». Однако практически с самого начала эта трактовка была тесно связана и со специфически российскими проблемами – преодолением</p>	<p>Проф. Кузнецова Т.В.</p>

«наружных приемов» наносного «европеизма», выявлением в искусстве и других формах культуры истинных национальных начал, критикой сформировавшегося под влиянием поверхностной европеизации пренебрежительного отношения к своему, русскому (любомудры, Надеждин, Белинский).

1. Сформировать представление о парадигме народности в России и в мировом культурно-историческом контексте; в спецкурсе подробно и основательно освещаются познавательные и собственно эстетические функции понятия народности искусства, исследованы различные формы и жанры народного искусства, проанализированы разнообразные варианты эстетики народности на обширном русском и европейском материале эстетической мысли. Спецкурс нацелен на философско-эстетическое осмысление идеи народности искусства и построен, чтобы проследить историческую эволюцию идеи народности искусства, и, в то же время, раскрыть теоретический объем понятия «народность» в социокультурных контекстах, показать специфику его преломления в европейской и русской культуре.
2. Представить народность искусства как социально-эстетическую категорию; студенты должны рассмотреть концептуальные предпосылки идеи народности и ее эволюция в различных теоретических и социокультурных контекстах, проанализировать проблемы народности в самосознании русской культуры. Идея народности ориентирует искусство не на создание идеальных миров, а на проникновение в реальную жизнь народа во: всех ее не только светлых, но и темных сторонах. Специфической особенностью понимания народности (в отличие, в частности, от немецкой) было то, что представление о национальной самобытности.
3. Выявить роль народности в аспекте ее значимости для современной социокультурной ситуации. Таким образом народности к середине 30-х гг. XIX в. были выработаны идейные и творческие установки, во многом определившие развитие русской культуры периода ее золотого века. Народность в этом контексте понимается как совокупность всех физических, умственных и нравственных черт, из которых складывается облик русского человека, его отличительный характер, особый «сгиб» ума и воли, отличающие его от представителей других народов.
4. Провести анализ эстетической концепции парадигмы народности как концептуального ключа к русской культуре. В соответствии с этой программой народность – это одновременно эстетическая оценка и мера духовной глубины, идейной содержательности творчества. Сказать о том или ином художественном произведении, что оно «народно», означало, по сути, та же, что назвать его «великим» «вековым» произведением. Вместе с тем понятие «народность» часто выступало одним из концептуальных эквивалентов верного понимания жизни. Сила произведения, отвечающего такому пониманию творчества, – не в изощренности формального мастерства, а в непосредственности чувства нравственной честности; верности критериям художественной правды. «Народность» нередко использовалась и как инструмент, при помощи которого насаждалось примитивное

		искусство. А также «деревенская» проза 80-х гг., распространившееся в эти годы увлечение фольклором, а также философско-исторические исследования, посвященные народному свободомыслию, в ирисах которых, по существу, изучались формы народной религиозности.	
	Художественность как эстетическая категория и критерий искусства	В предложенном спецкурсе раскрывается суть понятия художественности. Дается обоснование его в качестве определяющего свойства и критерия ценности произведения искусства. Рассматривается роль языка, формы, изобразительно-выразительных средств в достижении художественной специфики искусства. В целях аргументации предложенной концепции о формообразующей природе художественности в творческом акте создания произведения искусства в спецкурсе происходит обращение к классическим первоисточникам (Аристотель, Кант, Шиллер, Л. Выготский и др.).	Проф. Оганов А.А.
	Эстетический модус художественного творчества	<p>Курс лекций нацелен на анализ альтернативной интерпретация природы искусства в качестве независимой самодостаточной реальности, в которой исключен критерий оценки произведения через соотнесение его с действительности.</p> <p>Для реализации данной цели предполагается решение следующих взаимосвязанных задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проследить в исторической перспективе бытие художественного произведения, показать особенности его функционирования в различных культурах. 2. Выявить мотивы, обуславливающие потребность в искусстве, психосоциальные истоки и механизмы, вызывающих эту потребность. 3. Рассмотреть мир произведения искусства как самодостаточную реальность, дающую возможность обретения свободы, преодолении неудовлетворенности повседневного бытия. 4. Провести анализ художественной формы как способа преодоления материала действительности (Л. С. Выготский). 5. Определить критерии произведения искусства, понятие пего границ и горизонта. 	Проф. Оганов А.А.