

1 . Наименование дисциплины:

«Эстетика Ф.М.Достоевского».

2. Аннотация к дисциплине:

Курс лекций и семинарских занятий по дисциплине нацелен на представление эстетических взглядов Ф.М.Достоевского в проблемном поле русской эстетики XIX века и в аспекте их актуальной значимости в современной социокультурной ситуации. Для реализации данной цели предполагается решение ряда задач:

- рассмотреть эстетику Ф.М.Достоевского в контексте идейно-художественной борьбы в России XIX века;
- представить и проанализировать формирование и развитие эстетических взглядов Ф.М.Достоевского;
- провести анализ эстетической концепции писателя в аспекте современных тенденций развития культуры.
- представить эстетические идеи Ф.М.Достоевского в широком контексте художественного творчества писателя, его публицистики и художественной критики.
- показать историческую и содержательную связь эстетики Достоевского с западно-европейской и отечественной философско-эстетической традицией;
- раскрыть особенности основных положений философско-эстетической рефлексии Достоевского;

3. Место дисциплины в основной образовательной программе:

Дисциплина «Эстетика Ф.М.Достоевского» является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

4. Уровень высшего образования:

Бакалавриат

5. Год и семестр обучения:

III курс, 5 семестр

6. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы: 36 академических часов лекций и 36 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения очная

8.Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Совершенствуемые компетенции

№ п/ п	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1
2.	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
3.	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-3

Планируемые результаты обучения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметно-тематическое содержание курса «Эстетика Ф.М.Достоевского, его научные, теоретические основания; - основную исследовательскую литературу по проблемам спецкурса «Эстетика Ф.М.Достоевского»; - особенности эстетических идей Ф.М.Достоевского в контексте эстетики XIX века. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой по темам, представленным в спецкурсе. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научной аргументации в практическом анализе художественных произведений.
ПК-2	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные методы, формы, приемы освоения учебного материала по теме спецкурса; - методы художественной интерпретации и эстетического анализа художественных произведений. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для расширения собственного опыта освоения проблем развития культуры и её современных тенденций;

	<p>- использовать интерактивные технологии, навыки информационного поиска и визуализации учебного материала;</p> <p>Владеть</p> <p>- методами интерпретационного анализа научных и художественных текстов.</p>
ПК-3	<p>Знать</p> <p>Требования российского законодательства и образовательного стандарта начального общего образования в сфере воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.</p> <p>Содержание ценностно-ориентированного и культурологического подходов к воздействию на духовно-нравственное развитие учеников в рамках курса «Основы мировых религиозных культур».</p> <p>Уметь</p> <p>Использовать полученные знания для формирования у учащихся навыков доброжелательности и терпимости по отношению к носителям других религиозных культур.</p> <p>Разрабатывать экскурсионные программы в рамках внеучебной деятельности по курсу «Основы мировых религиозных культур».</p> <p>Уметь</p> <p>- способствовать созданию мотивации обращения к изучению творчества Достоевского и, в целом, отечественной литературной и философско-эстетической традиции.</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики.</p>

9. Входные требования для освоения дисциплины:

Для успешного освоения данного курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: истории отечественной и зарубежной философии, философии и истории религий, антропологии, социальной философии, этики.

10. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и тем	Всего (ак.час)	Контактная работа (ак.час.)		Формы контроля
			Лекц ии	Семи нары	
1	Мировоззренческие поиски Достоевского.	4	2	2	Текущий контроль
2	Эстетический смысл антропологии Достоевского.	4	2	2	Текущий контроль
3	Эстетические понятия в осмыслении Достоевского.	4	2	2	Текущий контроль
4	Нравственно-эстетический идеал Достоевского.	4	2	2	Текущий контроль
5	Эстетическая специфика реализма писателя.	4	2	2	Коллоквиум
6	Проблема отношения искусства к действительности.	4	2	2	Текущий контроль
7	Диалог М.Бахтина и диалогизм Ф.М. Достоевского.	4	2	2	Текущий контроль
8	Проблемы творчества в эстетике Достоевского.	4	2	2	Текущий контроль
9	Творчество Достоевского в современной художественной культуре	4	2	2	Подготовка творческого задания
	Всего	36	18	18	

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак.ч.)	Виды самостоятельной работы
Темы № 1-5	18	Чтение произведений Достоевского, расширение конкретного опыта освоения художественного творчества

		писателя; подготовка устных сообщений по темам спецкурса.
Темы № 6-9	18	Чтение произведений, критических статей Достоевского, работа с исследовательской литературой по темам, которые были предметом рассмотрения на лекциях; подготовка итогового творческого задания
Итого	36	

12. Учебная программа

Тема 1. Мировоззренческие поиски Достоевского.

Эстетический вектор эволюции мировоззрения Достоевского. Морально - эстетический пафос философско-религиозных исканий Достоевского («поиски Бога»). «Зимние заметки о летних впечатлениях» как идеологические пролегомены к почвеннической антитезе «Россия и Запад» («разные судьбы»). Историческая миссия России в объединении человечества: идея «всечеловеческого братства. Проблема «всемирной отзывчивости» русской литературы в контексте эстетической проблематики философствования Достоевского. «Пушкинская речь» Достоевского.

Тема 2. Эстетический смысл антропологии Достоевского.

Гносеологический пафос эстетики Достоевского: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать». Антиномичность, «широта» человеческой природы». Задача художника-постижение тайны человека, раскрытие всех «глубин души человеческой». Анализ работы Н. Бердяева «Откровение о человеке в творчестве Достоевского». Проблема «двойничества»: от «Двойника» к образу Ивана Карамазова. Свобода личности в мире идей Достоевского. («Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Бесы»).

Тема 3. Эстетические понятия в осмыслении Достоевского.

Красота, трагическое, идеал. Метафизическое и эстетическое значение потребности в прекрасном в представлении Достоевского. Антиномичность красоты. Красота как гармония, как «нормальность, здоровье» и красота как «бездна», в которой «дьявол с Богом борется». Диалектика трагического: «идеал Мадонны» и «идеал содомский» как «две бездны» в человеке; конфликт «Закона - Я» и «Закона –Всех».

Тема 4. Нравственно-эстетический идеал Достоевского.

Идеал красоты как естественная необходимость для человека и человечества. Роль эстетического начала в жизни человека: «Мир спасёт красота». Образ «положительно прекрасного человека» (роман «Идиот»). Проблема соотношения красоты и добра в эстетике Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Нравственно-эстетическая проблематика творчества Достоевского в оценке русских религиозных философов (Вл.Соловьёв, В.Розанов, Н.Лосский, Н.Бердяев, К.Леонтьев).

Тема 5. Эстетическая специфика реализма писателя.

Многовекторность различных толкований и определений особенностей «реализма в высшем смысле» Достоевского: «символический реализм» «онтологический реализм» (Вяч Иванов), философско-экзистенциальный реализм, «фантастический реализм» в определении самого Достоевского («Кроткая», «Сон смешного человека»). Художественный мир романов Достоевского в статьях Вяч. Иванова «Достоевский и роман-трагедия» и С. Булгакова «Русская трагедия». Метафизический уровень трагедии в романах-трагедиях Достоевского.

Тема 6. Проблема отношения искусства к действительности.

Отношение искусства к действительности как одна из важнейших проблем русской эстетики 40-60-х годов XIX века. Достоевский о специфике художественного познания. Анализ критических статей Достоевского в контексте современных ему дискуссий об искусстве. Эстетический смысл дискуссий Достоевского с В.Г.Белинским и А.Н.Добролюбовым. Эстетическая проблематика в статье «Г.-бов и вопрос об искусстве». Феномен «текущей действительности» в творчестве писателя.

Тема 7. Диалог М.Бахтина и диалогизм Ф.М. Достоевского.

Анализ работы М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». Достоевский как создатель полифонического многоголосного романа. Особенности полифонического романа Достоевского. Диалогизм Достоевского в интерпретации М.Бахтина. Незавершённое становление мысли в диалоге по «последним вопросам». Проблема авторской позиции в творчестве писателя. Полифоничность и диалогичность Достоевского как неисчерпаемость смыслов его произведений.

Тема 8. Проблемы творчества в эстетике Достоевского.

Свобода творчества как « первый закон в искусстве». Свобода и ответственность художника. Художественная правда Представления Достоевского о необходимости «нового слова» в искусстве. Своеобразие понимания типического. Талант и гений. Замысел и его воплощение: в терминологии Достоевского - «дело поэта» и «дело художника». Широкое понимание «художественности» как эстетического феномена, в котором художественная гармония согласуется с «идеей» художника («идея-чувство» и «идея-страсть»).

Тема 9. Творчество Достоевского в современной художественной культуре.

Актуальные проблемы современной художественной интерпретации русской классической литературы.

Эстетический анализ современных художественных интерпретаций произведений Достоевского (кино, театр, телевидение, изобразительное искусство).

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств.

13.1 Формы и оценка текущего контроля.

Оценка текущей работы проводится по результатам активности на семинарских занятиях, участии в проблемных дискуссиях, на промежуточном контрольном коллоквиуме и в подготовке творческого задания .

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы.

Чтение художественных произведений Достоевского, его критических и публицистических статей, а также исследовательской литературы по тематике курса с обсуждением их на семинарских занятиях, на контрольном коллоквиуме; подготовка творческого задания.

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации.

Аттестация проводится в форме **зачёта и творческого задания** (свободного эссе) по теме: Эстетический анализ одной из современных художественных интерпретаций произведений Достоевского (по выбору - киноискусство, театр, телевидение, изобразительное искусство).

Примерный список вопросов к зачёту:

1. Эстетический вектор мировоззренческих поисков Ф.М.Достоевского.

2. Антитеза “Россия и Запад” (разные судьбы) в мировоззрении Достоевского.
3. Идея “всечеловеческого братства” в контексте философско-эстетических взглядов Достоевского.
4. ”Всемирная отзывчивость “ русской литературы. “Пушкинская речь” Достоевского.
5. Эстетический смысл антропологии Достоевского.
6. Н.Бердяев. ”Откровение о человеке в творчестве Достоевского”.
7. Достоевский о специфике художественного познания.
8. Свобода личности в мире идей писателя (“Записки из подполья”, “Преступление и наказание”).
9. Проблема красоты в эстетике Достоевского.
10. Диалектика трагического: “идеал Мадонны” и “идеал содомский” как “две бездны” в человеке.
11. “ Положительно прекрасный человек” в эстетике Достоевского.
12. Нравственно-эстетический идеал Достоевского.
13. В.Иванов. “Достоевский и роман-трагедия”.
14. Эстетическая специфика реализма Достоевского: “реализм в высшем смысле”, “фантастический реализм” (“Сон смешного человека”, “Кроткая”).
15. М.Бахтин о полифоническом романе Достоевского
16. Диалогизм Достоевского в интерпретации М.Бахтина.
17. Эстетическая проблематика в литературно-критических статьях Достоевского. (“Г-бов и вопрос об искусстве”).
18. Проблемы творчества в эстетике Достоевского (художественная правда, “новое слово” в искусстве, типическое и др.).
19. Достоевский о свободе творчества и ответственности художника.
20. Проблемы творческого процесса: замысел и его реализация.
21. Актуальность эстетических идей писателя в современной культуре.
22. Эстетический анализ одной из интерпретаций произведений Достоевского (кино, телевидение, театр, изобразительное искусство).
23. Особенности соотношения красоты и добра в эстетике Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.

14. Ресурсное обеспечение

Основная литература:

1. Достоевский. Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Л., 1972-1981.
2. Ф.М.Достоевский. Об искусстве. М., 1973.
3. Достоевский о русской литературе. М., 1987.
4. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
5. Белик А.П. Художественные образы Достоевского. М., 1974.
6. Достоевский – художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.

7. Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М., 2004.
8. Кашина Н.В. Эстетика Достоевского. М., 1975.
9. Кашина Н.В. Человек в творчестве Достоевского. М., 1986.
10. Карякин Ю. Достоевский. М., 1984.
11. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.
12. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. М., 1990:
(В.Соловьев. Три речи в память Достоевского. В. Розанов. О Достоевском. К. Леонтьев. О всемирной любви, по поводу речи Ф.М.Достоевского на Пушкинском празднике. Вяч. Иванов. Достоевский и роман-трагедия. С. Булгаков. Русская трагедия. Н. Бердяев. Откровение о человеке в творчестве Достоевского.)
13. Сараскина Л.И. Достоевский в созвучиях и сопряжениях /от Пушкина до Солженицына/. М., 2006 .
14. Селезнев Ю. Достоевский. М., 2004.
15. Сканлан Д. Достоевский как мыслитель. СПб., 2006.
16. Степанян К. «Сознать и сказать». «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М.Достоевского. М., 2005.
17. Фридлиндер Г., Достоевский и мировая литература. Л., 1985.
18. Хоминская В.М. Ф.М.Достоевский. // История эстетической мысли М., 1987.

Дополнительная литература:

- 1 . Бурсов Б. Личность Достоевского. Роман -исследование. Л., 1974.
2. Волгин И. Родиться в России. М., 1991.
3. Волгин И. Возвращение билета. Парадоксы национального самосознания. М., 2004.
4. Гачева А.Г. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» /Достоевский и Тютчев /. М., 2004.
5. Гроссман Л. Достоевский. М., 1962.
6. Достоевский и XX век: В 2-х томах. М., 2008.
7. Достоевский. Материалы и исследования. Л., 1974 т.1 и далее.
8. Касаткина Т.А . Характерология Достоевского. М., 1996.
9. Карякин Ю. Достоевский. М., 1984.
10. Карякин Ю. Достоевский в канун XXI века. М., 1989.
11. Карякин Ю. Достоевский и апокалипсис. М., 2009.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.
13. Подорога В. Рождение двойника. Логика психомимесиса и литература Достоевского// В.Подорога. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Том 1, М., 2006.
14. Сараскина Л.И. Достоевский. Одоление демонов. М., 1996.

15. Степанян К. Явление и диалог в романах Ф.М.Достоевского. М.2009.
16. Туниманов В.А. Достоевский и русские писатели XX века. СПб,2004.
.М., 1987.

Интернет-ресурсы

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
2. **Философский портал** <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
<http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
6. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
7. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
8. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc.htm>
9. Библиотека Library Genesis <http://libgen.info/index.php>
10. Публичная электронная библиотека: Фёдор Михайлович Достоевский
<http://public-librari.ru>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

А. Помещения: Аудитории философского факультета МГУ - учебный корпус «Шуваловский».

Б. Оборудование: Компьютерный класс с подключением Интернета; мультимедийные аудитории философского факультета МГУ.

15. Язык преподавания: русский

16. Преподаватель: Хоминская Валентина Максимовна, к.филос.н., доцент.

