

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
(указать должность)

_____/_____/_____
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Французский театр XVIII - XXI вв.

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

философия

Направленность (профиль) ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

Учебно-методической комиссией философского факультета

(протокол № ,)

Москва 2025

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки / специальности «Философия» (*программы бакалавриата, магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение _____

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

2. Аннотация дисциплины

Курс «Французский театр XVIII–XXI вв.» посвящён анализу ключевых этапов развития французской драматургии и театральной мысли в их философском, эстетическом и культурно-историческом контексте. В центре внимания — эволюция театра от просветительских проектов Вольтера, Дидро и Бомарше через романтизм, реализм и позитивизм XIX века к философскому и экспериментальному театру XX века, включая экзистенциализм, эпический театр и теоретические дискуссии о статусе текста и зрителя.

3. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *Изучение дисциплины должно осуществляться после освоения первого года обучения по программе.*

4. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
способность применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы истории и теории мировой культуры, философии образования, философии политики и права (ОПК-16. Б).	Уметь анализировать основные проблемы и мировоззренческие тенденции в французской театральной традиции XVIII–XXI вв. Владеть общими навыками анализа драматургических текстов Знать главные особенности творчества ведущих представителей французского театра

5. Формат обучения: аудиторные занятия, дистанционные образовательные технологии не используются.

6. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Отчетность: зачет

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (вид самостоятельной работы – эссе)
		Лекции	Семинары	Всего	
Тема 1. Драматургия эпохи Просвещения. Вольгер, Руссо, Дидро, Мерсье, Бомарше.	14	8		6	6

<p>Тема 2. Драматургия XIX – начала XX вв. Романтизм. Виктор Гюго. Александр Дюма. Эдмон Ростан. Реализм. Проспер Мериме. Гюстав Флобер. Эмиль Золя. Театр и позитивизм. Философские драмы Эрнеста Ренана. Комедия нравов. Эжен Скриб. Эжен Лабиш. Анатоль Франс. Ромен Роллан.</p>	18	10		8	8
<p>Тема 3. Эпический театр Б. Брехта и его влияние на французскую литературу.</p>	12	6		4	6
<p>Тема 4. Экзистенциализм и театр: Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, А. Камю.</p>	12	6		6	6

Тема 5. Спор о статусе зрителя и текста в театральном произведении. Философия театра А. Гуйе.	8	2		2	6
Тема 6. Теоретические воззрения Г. Бати и театр «Картель».	2	2		2	0
ИТОГО:	72	34		34	38
Промежуточная аттестация: зачет					

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

- В чем специфика драматургии Вольтера и Бомарше?
- В чем значение подхода Б. Брехта для французского театра?
- В чем специфика «театра ситуаций» Сартра?
- Какое значение имеет театр для философии экзистенциализма?

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

- Основные этапы истории французского театра эпохи Просвещения.
- Романтизм и реализм в сфере драматургии.

- Позитивизм и театр.
- Французская революция в пьесах Ромена Роллана.
- Экзистенциализм и театр.
- Теоретические воззрения А. Гуйе и Г. Бати

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контроль	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности)	Успешное и систематическое умение

<p>ные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</p>			<p>непринципиального характера)</p>	
<p>Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</p>	<p>Отсутствие навыков (владений, опыта)</p>	<p>Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)</p>	<p>В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме</p>	<p>Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач</p>

9. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Французский театр эпохи Просвещения: в 2 кн. М. 1957.
Гюго В. Драммы. М. 1958.
Дюма А. Пьесы. М. 1965.
Клодель П. Мои мысли о театре. СПб.: Евразия. 2019.
Лабиш Э. Пьесы. М. 1959.
Метерлинк М. Пьесы. М., 1972.
Ростан Э. Пьесы. М. 1983.
Скриб Э. Пьесы. М. 1960.
Камю А. Сочинения. М.: Прометей. 1989.
Клодель П. Мои мысли о театре. СПб.: Евразия. 2019.
Марсель Г. Пьесы. М: Изд-во гуманитарной литературы. 2002.
Сартр Ж.-П. Пьесы. М.: Флюид. 2008.

Дополнительная литература:

Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М. 1987.
Кобринец М.А. Онтологическая природа театра в философии Анри Гуйе // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия, Изд-во Моск. ун-та (М.). 2023. Том 47, № 5. С. 58-69.
Кротов А.А. Трагедии Вольтера и мировосприятие Наполеона: к вопросу о роли просветительских идей в общественной жизни рубежа XVIII и XIX вв // Вольтеровские чтения. Сборник научных трудов. — Т. 7. — Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург, 2022. — С. 112–120.
Проскурникова Т. Б. П 82 Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века. — СПб.: Алетейя; Москва.: Государственный институт искусство- знания, 2002 г.

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>

3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
6. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
8. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
9. Britannica - www.britannica.com
10. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
11. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP) <http://www.iep.utm.edu/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
- Описание материально-технического обеспечения.

А. Помещения: учебная аудитория.

Б. Оборудование: доска.

В. Иные материалы: мел/маркер.

10. Язык преподавания: русский.

11. Преподаватель (преподаватели). проф. Кротов А.А., ст. преп. Кобринец М.А.

12. Автор (авторы) программы. проф. Кротов А.А., ст. преп. Кобринец М.А.