

**1. Наименование дисциплины**

«Средневековые научно-философские школы».

**2. Аннотация к дисциплине**

**Предмет, цели и задачи дисциплины:**

- дать общую, но в то же время и достаточно исчерпывающую характеристику западноевропейского Средневековья как уникального культурного типа, отличного по своим чертам как от предшествовавшей ему Античности, так и от наследующего ему Нового времени;
- обосновать в глазах студентов актуальность данного курса, обусловленную прежде всего той, – сложившейся в контексте отечественного духовного пространства – ситуацией, при которой средневековый период развития европейской истории приобретает все больший и больший аксиологический статус в глазах современных исследователей, а его изучение постепенно занимает законно причитающееся ему более адекватное место в рамках образовательного процесса высшей школы;
- при том что в курсе особенное внимание уделяется по преимуществу культуре Западной Европы, в нем также предполагается затронуть вопросы, касающиеся истории Византийской империи и Арабского халифата – в контексте их взаимосвязи с латинско-католической цивилизацией.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина «Средневековые научно-философские школы» является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

**4. Уровень высшего образования**

Бакалавриат.

**5. Год и семестр обучения**

IV курс, 8 семестр.

**6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы: 34**

академических часа лекций и 38 академических часов самостоятельной работы студента

**7. Форма обучения**

Очная.

**8. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
С-ОНК-5; ПК-17, ПК-20	Знать основные категории и проблемы средневековых научно-философских школ Уметь проводить сравнительных анализ различных философских подходов, свойственных средневековым школам Владеть навыками анализа средневековых философских текстов

--	--

## 9. Входные требования для освоения дисциплины

История Средних веков.

## 10. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего (ак.час.)	Контактная работа (ак.час.) Лекции	Контактная работа (ак.час.) Семинары (Практические занятия)	Формы контроля
<u>Раздел I.</u>	<u>Введение.</u>				Текущий контроль
Тема 1	Западноевропейское Средневековье как тип культуры.	2	2	0	
<u>Раздел II.</u>	<u>Истоки средневековой культуры (христианство и античное наследие).</u>				Контрольная работа
Тема 2	Начало христианской эпохи.	2	2	0	
Тема 3	Христианство перед лицом греко-римской культуры («Афины» и «Иерусалим»: традиции отторжения и взаимопроникновения).	2	2	0	
<u>Раздел III.</u>	<u>Этапы формирования культуры Средневековья.</u>				Тест
Тема 4	Становление средневековой культуры на Западе.	2	2	0	
Тема 5	Становление средневековой культуры на Востоке.	2	2	0	
<u>Раздел IV.</u>	<u>Средневековое общество: его иерархическое понимание и корпоративное устройство (сословия воюющих, молящихся и трудящихся).</u>				Контрольная работа
Тема 6	Воюющие.	2	2	0	
Тема 7	Воюющие и молящиеся.	2	2	0	
Тема 8	Молящиеся.	2	2	0	
Тема 9	Молящиеся и трудящиеся.	2	2	0	
Тема 10	Трудящиеся.	2	2	0	
Тема 11	Трудящиеся и воюющие.	2	2	0	
<u>Раздел V.</u>	<u>Аспекты средневековой интеллектуальной и художественной культуры.</u>				Тест
Тема 12	Характерные черты мировосприятия.	1	1	0	

Тема 13	Система образования и педагогика.	1	1	0	
Тема 14	Теолого-философская мысль.	2	2	0	
Тема 15	Наука.	1	1	0	
Тема 16	Словесность.	2	2	0	
Тема 17	Искусство.	1	1	0	
<u>Раздел VI.</u>	<u>«Осень» средневековой культуры.</u>				Контрольная работа
Тема 18	Приход новых форм мышления и жизненного уклада.	2	2	0	
Тема 19	Последствия онтологического релятивизма.	2	2	0	
<u>Раздел VII.</u>	<u>Заключение.</u>				
Тема 20	Основная интенция нововременной культуры.	2	2	0	
	Итого	36	36	0	

**11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

№ п/п	Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак.ч.)	Виды самостоятельной работы		
<u>Раздел I.</u>	<u>Введение.</u>				
Тема 1	Западноевропейское Средневековье как тип культуры.	2	Конспектирование текста		
<u>Раздел II.</u>	<u>Истоки средневековой культуры (христианство и античное наследие).</u>				
Тема 2	Начало христианской эпохи.	2	Подготовка эссе		
Тема 3	Христианство перед лицом греко-римской культуры («Афины» и «Иерусалим»: традиции отторжения и взаимопроникновения).	2	Конспектирование текста		
<u>Раздел III.</u>	<u>Этапы формирования культуры Средневековья.</u>				
Тема 4	Становление средневековой культуры на Западе.	2	Подготовка эссе		
Тема 5	Становление средневековой культуры на Востоке.	2	Конспектирование текста		
<u>Раздел IV.</u>	<u>Средневековое общество: его иерархическое понимание и корпоративное устройство (сословия воюющих, молящихся и трудящихся).</u>				
Тема 6	Воюющие.	2	Подготовка эссе		

Тема 7	Воюющие и молящиеся.	2	Конспектирование текста		
Тема 8	Молящиеся.	2	Подготовка эссе		
Тема 9	Молящиеся и трудящиеся.	2	Конспектирование текста		
Тема 10	Трудящиеся.	2	Подготовка эссе		
Тема 11	Трудящиеся и воюющие.	2	Конспектирование текста		
<u>Раздел V.</u>	<u>Аспекты средневековой интеллектуальной и художественной культуры.</u>				
Тема 12	Характерные черты мировосприятия.	1	Подготовка эссе		
Тема 13	Система образования и педагогика.	1	Конспектирование текста		
Тема 14	Теолого-философская мысль.	2	Подготовка эссе		
Тема 15	Наука.	1	Конспектирование текста		
Тема 16	Словесность.	2	Подготовка эссе		
Тема 17	Искусство.	1	Конспектирование текста		
<u>Раздел VI.</u>	<u>«Осень» средневековой культуры.</u>				
Тема 18	Приход новых форм мышления и жизненного уклада.	2	Подготовка эссе		
Тема 19	Последствия онтологического релятивизма.	2	Конспектирование текста		
<u>Раздел VII.</u>	<u>Заключение.</u>				
Тема 20	Основная интенция нововременной культуры.	2	Подготовка эссе		
	Итого	36			

## 12. Учебная программа

### Раздел I. Введение.

#### Тема 1. Западноевропейское Средневековье как тип культуры.

Возникновение понятия «Средние века»: его исходный смысл и возможные интерпретации. Примерные хронологические рамки Средневековья. Концепция «дневных» и «ночных» эпох европейской истории. Выявление с ее помощью общих характеристик и специфических особенностей культуры Средневековья.

### Раздел II. Истоки средневековой культуры (христианство и античное наследие).

#### Тема 2. Начало христианской эпохи.

##### *а) Евангельская история*

Духовный кризис римско-эллинистического мира накануне пришествия Спасителя. Политическое положение Иудеи и рост мессианских ожиданий. Евангельская история, ее отношение к ветхозаветным пророчествам и к истории римской.

##### *б) Возникновение христианской Церкви*

Основание первых Церквей. «Деяния Св. Апостолов»; апостольские отцы; паулинизм и христианские миссии среди язычников; восприятие христианства различными слоями населения империи. Создание корпуса литературы Нового Завета и апокрифических Евангелий. Жизнь первых христианских общин. Зарождение института монашества. Рождение христианской историографии.

**с) «Соперники христианства»**

Христианство и иные «религии спасения»: гностицизм, митраизм, халдаизм, герметизм, манихейство, неоплатонизм и пр.

**Тема 3. Христианство перед лицом греко-римской культуры («Афины» и «Иерусалим»: традиции отторжения и взаимопроникновения).**

**а) Христианство и философия**

Благая Весть и античная рациональность. Ап. Павел об опасности увлечения философией, о «безумии» христианства и о том, что «Бог избрал немудрое мира» – «Истинное слово» Цельса.

Исход 3, 14: «Я есмь Сущий»; учение о Логосе. Деятельность апологетов II-го в. Патристика как философия Отцов Церкви. Антиэллинизм Тертуллиана. Александрийская школа и Антиохийская школы. Использование философского языка в ходе выработки ортодоксальной христианской догматики через борьбу с еретическими течениями на первых Вселенских соборах. Иррационализм тринитарной и христологической догматики. Роль Каппадокийских отцов. Аврелий Августин.

**б) Христианство и искусство**

Восприятие художественной культуры и театра как проявления идолопоклонства. Аскетизм первоначальной христианской литературы и изобразительного искусства. Использование христианами базиликами архитектурной схемы античного судебно-административного сооружения.

Евангельский рассказ об установлении обряда Евхаристии самим Христом и легенда о происхождении первой иконы («Спас Нерукотворный»). Сложение и развитие иконописного канона. Лактанций, Амвросий Медиоланский, Иероним Стридонский. Примеры новой изящной словесности. Появление центральных храмов.

**с) Христианство и государство**

Первоначальное противостояние Церкви Риму («Новому Вавилону»); Августин о государстве как шайке разбойников и о преступных обстоятельствах его зарождения.

Константин I Великий: Миланский эдикт; Феодосий I Великий: торжество ортодоксии. Начало складывания культуры Византийской теократии. Зарождение теории «двух мечей» (духовного и материального), согласно которой оба они принадлежат Церкви.

**Раздел III. Этапы формирования культуры Средневековья.**

**Тема 4. Становление средневековой культуры на Западе.**

**а) Великое переселение народов и «темные века» (V – сер. VIII вв.)**

Инкорпорация варваров в римско-христианский мир и рождение варварских королевств. Свержение последнего западно-римского императора – восстановление единства империи. Правление Теодориха Великого: пример римско-варварского синкретизма; Северин Боэций.

Переход централизаторских и культурнообразующих функций от империи к Церкви; политика Григория I Великого и формирование «христианской мудрости». Средневековая латынь и средневековый энциклопедизм. Роль выходцев с Британских островов в деле просвещения и христианизации континентальной Европы. Переориентация Римской церкви с Востока на Запад: союз с Франкским государством.

**б) Каролингское возрождение (сер. VIII в. – IX в.)**

Карл I Великий и проводимая им политика, направленная на присвоение плодов античной государственности и культуры; Рабан Мавр. Коронация Карла Великого и реставрация Римской империи. Восстановление традиций школьного образования – циркуляр Карла Великого «О необходимости занятий науками» и основание им Палатинской академии. Значение Иоанна Скота Эриугены и Альфреда Великого. Адриан II и деятельность Кирилла и Мефодия. Норманнский фактор в Западной Европе.

**с) Оттоновское возрождение (X в.)**

Коронация Оттона I Великого и образование Священной Римской империи. Теория «перенесения империи». Культурный ренессанс: Академия при дворе Оттона I, влияние византийской культуры при дворе Оттона II. Оттон III и идея восстановления былого величия Римской империи. Значение Герберта из Орийака (Сильвестра II).

**д) Возрождение XII-го века и Высокое Средневековье (XIII в.)**

Взаимодействие западнохристианской, византийской и исламской цивилизаций в средиземноморском регионе. Организация центров по переводу научной и философской литературы. Влияние на схоластическую мысль арабской и еврейской философии; зарождение латинского аверроизма. Влияние со стороны античной и арабской медицины. Переводы художественной литературы. Новации в технике, музыке, быту и т.д.

**Тема 5. Становление средневековой культуры на Востоке.**

**а) Ранняя Византия (VI – сер. IX вв.)**

Правление Юстиниана I – попытка восстановления территориального единства империи; кодификация Римского права; строительство Айя-Софии. Политическое устройство империи.

Закрытие языческих философских школ. Зарождение византийского богословия. Еретическое движение павликиан. Эпоха иконоборчества. Духовная и светская поэзия. Агиография.

**б) Дохалкидонские церкви и халифат Омейядов (сер. V – сер. VIII вв.)**

IV Вселенский (Халкидонский) собор и обособление Древних восточных церквей. Халдейская (несторианская) церковь, Иаковитская церковь, Малабарская церковь. Армянская, Коптская и Эфиопская церкви.

Мухаммед и начало эры хиджры. Экспансия арабской культуры при Омейядах. Сунниты, шииты, исмаилиты.

**с) Халифат Аббасидов и Аль-Андалус (сер. VIII – XV вв.)**

Свержение Омейядов и приход к власти Аббасидов. Захват турками-сельджуками Передней Азии; свержение Аббасидов. Образование Кордовского халифата и его расцвет.

Арабская литература, арабская и еврейская философия. Арабская медицина, архитектура.

**д) Византийская империя (сер. IX – сер. XV вв.)**

Комниновское возрождение. Падение и восстановление империи.

Теолого-философская мысль. Еретическое движение богомилов. Константинопольская школа. Исихастские споры. Политическая мысль. Литература: сочинения исторического характера, автобиография, архитектура.

**Раздел IV. Средневековое общество: его иерархическое понимание и корпоративное устройство (сословия воюющих, молящихся и трудящихся).**

**Тема 6. Воюющие.**

**а) Феодальная система**

Рождение феодализма, структура нобилитета, оформление вассального договора, коронационный церемониал. Противоречие между феодальной системой и стремлением королей к самодержавной власти.

Рыцарское воспитание, ступени рыцарской «карьеры». Отношение «служения и дарения» как основа рыцарской этики. Устройство феодального замка. Формирование профессиональной рыцарской армии, элементы рыцарского облачения.

***б) Рыцарско-куртуазная культура***

Традиция рыцарских пиров и охот. Средневековая геральдика.

Культ «Прекрасной Дамы» и смыкание его с культом Мадонны; рождение куртуазной («утонченной») любви. Формирование кодекса служения Даме в поэмах и трактатах по куртуазии.

Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.

**Тема 7. Воюющие и молящиеся.**

***а) Внутреннее противостояние духовной и светской властей***

Рождение Папского государства; «Константинов дар». Борьба папы и императора за инвеституру епископов и аббатов. Борьба гвельфов и гибеллинов. Развитие социально-политической мысли: примат папской власти, разделение властей, гармония властей.

Авиньонское пленение пап, ликвидация Ордена тамплиеров, утрата Св. Престолом влияния на политическую жизнь Европы.

***б) Внешнее сотрудничество духовной и светской властей***

Призыв Урбана II к освобождению Гроба Господня. Значение религиозного порыва и наличия «лишних» рыцарей для организации восьми Крестовых походов к Св. Земле. Св. Земля при крестоносцах; создание рыцарских монашеских орденов. Побочные эффекты от встречи Востока и Запада.

Реконкиста в Испании; крестоносцы на северо-востоке Европы.

**Тема 8. Молящиеся.**

***а) Христианская Церковь на Западе и на Востоке***

Соперничество за лидерство Римской и Константинопольской кафедр. Нарастание обрядовых разногласий; возникновение догматического спора об исхождении Св. Духа. Конфликты из-за церковных юрисдикций.

Разделение христианской Церкви на западно-католическую и восточно-православную и его последствия.

***б) Римско-Католическая церковь***

Институт папства; Лжеисидоровы декреталии. Ключийское движение и Григорианская реформа. Иннокентий III и усиление позиции Св. Престола. Учение о «запасе добрых дел», формирование представления о чистилище и практика продажи индульгенций.

Экспансия католицизма на Восток – захват Константинополя в ходе 4-го Крестового похода; Лионская уния. Богословские споры и реформационные тенденции.

**Тема 9. Молящиеся и трудящиеся.**

***а) Монашество и каноникаты***

Бенедикт Нурсийский и составление бенедиктинского монашеского «Устава». Главные духовные центры Европы; монастырское хозяйство.

Новые монашеские ордена как ответвления Ордена Св. Бенедикта. Духовная революция св. Франциска Ассизского и появление нищенствующих орденов. Популярность странствующих проповедников. Интеллектуальное соперничество францисканцев и доминиканцев.

***б) Народная религиозность и и еретические течения***

Специфика «народного христианства» и низовая мифология. Народные манихейские ереси XI – XIII вв.; Альбигойские войны. Начало деятельности Святой инквизиции. Ересиархи и ереси рационалистического происхождения.

### **Тема 10. Трудящиеся.**

#### ***а) Народная культура***

Культура «безмолвствующего большинства» в ее противопоставлении ученой, латиноязычной культуре. Площадные представления и процессии; феномен европейского карнавала: взаимоотношение официальной и смеховой культур.

Маргиналы средневекового общества: ваганты, прокаженные, евреи.

#### ***б) Город и деревня***

Положение городов в феодальном мире и их борьба за независимость; создание союзов городов. Система городского самоуправления и городские коммун. Цех как торгово-ремесленная корпорация; купеческие гильдии.

Деревня и сельская община. Основные категории крестьян; крестьянские повинности.

### **Тема 11. Трудящиеся и воюющие.**

#### ***а) Повседневная жизнь и моральные ценности***

Средневековый быт: городская улица, внутреннее устройство дома, одежда, украшения, прически. Пища и предметы обихода.

Стиль поведения и этические нормы: примат духовных связей над материальными.

#### ***б) Семейные и экономические отношения***

Сексуальные отношения; средневековая семья: статус мужчины, женщины и ребенка. Демографические изменения.

Материальное состояние общества и развитие торговых связей. Отношение к богатству и труду. Учение о греховности извлечения денег «из времени».

## **Раздел V. Аспекты средневековой интеллектуальной и художественной культуры.**

### **Тема 12. Характерные черты мировосприятия.**

#### ***а) Символизм мышления и идея миропорядка***

Природа как один из источников Откровения. Созерцание тварного мира как первая ступень богопознания. Понимание природы как «книги» религиозно-этического содержания, собрания примеров для подражания. Идея человека как микрокосма.

#### ***б) Восприятие пространства***

Качественное разнообразие и конечность пространственных структур в масштабах как географического пространства, так и универсума в целом. Христианская «крепость Европа» в осаде язычников и еретиков. Святые и проклятые места; паломничества. Переплетение священной, реальной и вымышленной географии.

#### ***в) Восприятие времени***

Сочетание исторической линейности и сезонной цикличности. Христианская история, ее смысловая направленность и основные этапы. Эсхатология, хилиазм, апокалиптические настроения. Чувство исторического пессимизма. Особенности средневековых анналов и хроник.

### **Тема 13. Система образования и педагогика.**

#### ***а) «Карлики на плечах гигантов»***

Сложение канона «семи свободных искусств». Совершенствование системы образования. Традиция наставительных поучений.

#### ***б) Энциклопедическая традиция***

Раннесредневековый энциклопедизм. Зрелый средневековый энциклопедизм.

#### ***в) Зарождение и внутреннее устройство университетов***

От всеобщих школ к университетам. Факультеты, лекции и диспуты, ученые звания. Специализации университетов, значение базовых текстов.

**Тема 14. Теолого-философская мысль.*****а) Характеристика схоластики и этапы ее становления***

Попытка рационального выражения духовного опыта и проблема соотношения веры и разума (разум как один из источников Откровения). Особенности схоластики как «школьной» философии. Понятие схоластического метода: поиск гармонии онтологической, понятийной и языковой структур. Соотношение мистики и схоластики.

***б) Мистические течения***

Традиция ортодоксальной католической мистики. Специфика немецкого и фламандского мистицизма. Женщины-визионерки.

***в) Проблема самосознания***

Христианин и Бог, личность и общество, человек и природа. Исповедальная и автобиографическая литература.

**Тема 15. Наука.*****а) Математика (включая астрономию и оптику). Естествознание***

Шартрский «натурализм»: попытки согласования платоновского «Тимея» и библейского Шестоднева. Оксфордский «эмпиризм»: попытки согласования «платоновской» математики и «аристотелевской» физики. Осуждение аверроистских тезисов и его роль в развитии научных теорий.

***б) Логика и лингвистика. Юриспруденция***

Логика: «старая», «новая», «новейшая»; луллианская традиция. Спекулятивная грамматика модистов. Ордалии, «правды» и возрождение традиций Римского права.

***в) Медицина. Астрология и алхимия***

Влияние со стороны античной и арабской медицины. Основание Салернской медицинской школы; разрешение производить вскрытие трупов; основание анатомического театра; устройство первых карантинных.

Астрологические изыскания Михаила Скота и Роджера Бэкона; противодействие учению об астрологическом детерминизме (Николай Орем). Возникновение учения о «философском камне» и «жизненном эликсире». Открытие алхимиками химических элементов; разработка технологий получения сплавов, кислот, щелочей и изготовления красок, стекла, эмали; изобретение основных методов лабораторных исследований.

**Тема 16. Словесность.*****а) Народнo-эпическая литература и устные жанры***

Кельтский эпос. Скандинавская эпическая поэзия и исландские саги. Поэзия скальдов. Эпическая поэзия континентальных германцев. Англосаксонская эпическая поэзия. Французские «Песни о деяниях». Испанский героический эпос. Карело-финский эпос. Устные народные предания.

***б) Жанры религиозной и морализаторской литературы***

Литургическая поэзия и библейские переложения. Агиография, чудеса и видения. Дидактико-аллегорическая поэзия; зеркала, проповеди и притчи.

***в) Светские жанры***

Рыцарский роман и миф о Св. Граале. Лирика и поэмы на античные темы. «Животный» эпос. Элегическая комедия, бытовые и юмористическо-сатирические жанры.

**Тема 17. Искусство.*****а) Архитектура и скульптура***

Романский стиль; готический стиль. Феномен готического собора: собор как синтез искусств, микрокосм и «зеркало» средневековой культуры.

***б) Витражи и фрески, книги и книжные миниатюры***

Витражное искусство и «метафизика света». Богословское толкование витражей. Новации в живописи Джотто ди Бондоне.

Техника производства пергамента; виды книг; типы письма. Инициалы; иллюстрации религиозных и светских текстов. Чрезвычайная редкость книг.

**с) Музыка. Драматургия и театр**

Первоначальные типы хоралов; систематизация репертуара Григорианского хора. Музыкально-литургические жанры оффиция; традиция богослужбных «Градуалов». Изобретение буквенной нотации; реформация нотного письма (Гвидо д'Ареццо); усовершенствование нотации (Филипп де Витри).

Возникновение литургической драмы, ее пасхальный и рождественский циклы; полулитургическая драма; аллегорические эклоги и дебаты; назидательные комедии; миракли; сатирические монологи-сказы и комедийные сцены.

**Раздел VI. «Осень» средневековой культуры.**

**Тема 18. Приход новых форм мышления и жизненного уклада.**

**а) Аспекты общеевропейского кризиса XIV – XV вв.**

Демографическая катастрофа («черная смерть»). Политический кризис (Столетняя война). Церковный кризис (Великая схизма). Новые духовные движения (протопротестантизм, «Новое благочестие»). Византийский гуманизм. Внешнеполитические изменения (падение Византийской империи, падение Гранадского эмирата и др.). Экономические, технические и научные новации (изобретение огнестрельного оружия, изобретение книгопечатания и др.).

**б) Нарушение рационально-волево-гармоничной гармонии**

Крушение универсальных систем западноевропейского Средневековья: метафизико-религиозной, интеллектуальной, художественной, церковно-политической, социально-экономической, лингвистической, географической, космологической.

**Тема 19. Последствия онтологического релятивизма.**

**а) Переход к Новому времени на Юге и Севере Европы**

Возрождение: рождение гуманизма. Отвержение средневекового мировоззрения и обращение к античным культурным истокам. Внимание к *studia humanitatis* в противовес *studia divinitatis*. Отвержение схоластики. Платоновская академия во Флоренции. Идеал человека как «образа и подобия Божьего»: философский и светский. Социальный утопизм в жизни и в теории; автономизация политики. Культ фортуны и авантюрных приключений; апология мещанства. Идея свободного творчества как проявления богоподобия; зависимость от семей купцов и банкиров, светских и духовных властей. Ренессансный универсализм и псевдоэнциклопедизм.

Массовое распространение народного ведовства, магии и разнообразных суеверий; «охота на ведьм» и расцвет инквизиции. Ренессансная натурфилософия как сплав эмпиризма, оккультизма и пантеистических тенденций. Обратная сторона титанизма.

Специфика «Северного Возрождения».

**б) Религиозная революция**

Реформация: рождение протестантизма. Отвержение католического мировоззрения и обращение к евангельским религиозным истокам. 95 тезисов Мартина Лютера. Слом средневековой духовно-телесной гармонии. От борьбы за «свободу совести» к расправе с инакомыслящими. Роль концепции предопределения, религиозной аскезы и учения о профессиональном призвании в становлении капиталистического производства.

Контрреформация: противоречие между приверженностью традиции и вынужденной модернизацией. Общество Иисуса и Тридентский собор. Варфоломеевская ночь и Государство Иезуитов в Парагвае. Вторая схоластика и новая мистика.

**Раздел VII. Заключение.**

## **Тема 20. Основная интенция нововременной культуры.**

Переключение внимания с области действительного, на область возможного. Конструирование собственного иллюзорного мира взамен реального: в богословии, философии, науке, искусстве, политике, экономике, быту.

Осознание ирреальности созданного мира и невозможности дальнейшего в нем пребывания; разочарование человека в себе и в своей творческой активности; стремление к преодолению отчуждения.

### **13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств**

#### **13.1 Формы и оценка текущего контроля**

##### **Вопросы и задания для контрольных работ:**

1. Дайте характеристику западноевропейского Средневековья как специфического типа культуры.
2. В чем состоял духовный кризис римско-эллинистического мира и как он был разрешен с приходом христианства?
3. В чем особенности раннехристианского периода истории?
4. Назовите «соперников христианства».
5. Проанализируйте взаимоотношение христианства и философии.
6. Проанализируйте взаимоотношение христианства и искусства.
7. Проанализируйте взаимоотношение христианства и государства.
8. Сравните черты мировоззрения Тертуллиана и Аврелия Августина.
9. Как проходила инкорпорация варваров в римско-христианский мир? Что такое «темные века» (V – сер. VIII вв.)?
10. Дайте характеристику Каролингскому возрождению.
11. Дайте характеристику Оттоновскому возрождению.
12. В чем заключалось греко-арабское влияние на западноевропейскую христианскую культуру? Что принесло с собой Возрождение XII-го века?
13. Назовите основные черты культуры ранней Византии (VI – сер. IX вв.).
14. Что такое дохалкидонские церкви? В чем заключается специфика ислама и какова его роль в средневековой культуре?
15. Определите главные культурные достижения Аль-Андалуса.
16. Определите главные культурные достижения Византийской империи (сер. IX – сер. XV вв.).
17. Опишите вклад в формирование культуры Средневековья Северина Боеция и Карла I Великого.
18. Объясните причины возникновения феодальной системы.
19. Назовите главные особенности рыцарско-куртуазной культуры.
20. Опишите характер взаимоотношений папы и императора.
21. Каковы причины и последствия Крестовых походов?
22. Укажите различия Западной и Восточных христианских церквей.
23. В чем особенности внутренней структуры и политики Римско-Католической церкви в средневековый период?
24. Что такое институт монашества? В чем значение св. Франциска Ассизского?
25. Назовите средневековые еретические движения.
26. Укажите главные компоненты народной культуры Средневековья.
27. В чем различие между городским и деревенским бытом Средневековья?
28. Опишите особенности средневековой повседневной жизни и господствующей морали.
29. В чем состоит специфика семейных и экономических отношений в Средние века?
30. Дайте характеристику Фридриху II Гогенштауфену и Людовику IX Святому как типам правителей Высокого Средневековья.

31. В чем заключались средневековый символизм мышления и идея миропорядка?
32. Чем характеризуется система средневековой космологии?
33. Чем характеризуется христианское представление об истории?
34. В чем состоит специфика средневековой педагогики и системы образования?
35. Что такое средневековый энциклопедизм?
36. Опишите уникальные черты средневековых университетов.
37. Дайте определение схоластики как типа мышления.
38. Каковы основные направления мистики Средневековья?
39. Как разрешалась проблема самосознания в Средние века?
40. Расскажите о средневековой математике и естествознании.
41. Расскажите о средневековой рациональной философии и юриспруденции.
42. Расскажите о средневековой медицине и оккультных науках.
43. Определите взаимоотношение народно-эпической литературы и устного предания средневековой Европы.
44. Назовите жанры религиозной и морализаторской литературы Средних веков.
45. Что такое рыцарский роман?
46. В чем состоит феномен готического собора?
47. Расскажите о средневековом искусстве витражей и книжных миниатюр.
48. Расскажите о средневековой музыке, драматургии и театре.
49. Дайте характеристику Фоме Аквинскому и Данте Алигьери как вершинам средневековой культуры.
50. Укажите аспекты общеевропейского кризиса XIV–XV вв.
51. Проанализируйте крушение универсальных систем Средневековья.
52. В чем различие между культурами итальянского и северного Возрождения?
53. В чем специфика культуры Реформации?
54. Охарактеризуйте роль Мартина Лютера и Игнатия Лойолы в процессе формирования культуры Нового времени.
55. Можно ли согласиться с тем, что конструирование иллюзорного мира есть основная интенция нововременной культуры?

**Тесты:**

1. Христос проповедовал в:
  - Галилее и Иудее (+5)
  - Апулии и Калабрии (0)
  - Фессалии и Македонии (0)
2. В число «соперников христианства» входили:
  - буддизм (0)
  - манихейство (+5)
  - даосизм (0)
3. Против философии выступал:
  - Августин (0)
  - Климент Александрийский (0)
  - Тертуллиан (+5)
4. «Христианским Цицероном» называли:
  - Лактанция (+5)
  - Иеронима (0)
  - Амвросия Медиоланского (0)
5. Миланский эдикт был издан в:
  - 325 г. (0)
  - 529 г. (0)
  - 313 г. (+5)
6. Одно из варварских королевств образовали:
  - калмыки (0)

- вандалы (+5)
- полабские славяне (0)
- 7. Алкуин возглавлял:
  - Парижский университет (0)
  - Палатинскую «Академию» (+5)
  - Шартрскую школу (0)
- 8. Советником Оттона III был:
  - Герберт (+5)
  - Отрик (0)
  - Патрик (0)
- 9. Один из переводческих центров XII в. находился в:
  - Лондоне (0)
  - Толедо (+5)
  - Копенгагене (0)
- 10. Вассальный договор носит название:
  - дамуазо (0)
  - донжон (0)
  - оммаж (+5)
- 11. Крестоносцы освобождали:
  - Святой Грааль (0)
  - Гроб Господень (+5)
  - Рим (0)
- 12. К средневековым монахам не относятся:
  - францисканцы (0)
  - доминиканцы (0)
  - иезуиты (+5)
- 13. Рыцари Круглого стола искали:
  - Святой Грааль (+5)
  - Гроб Господень (0)
  - Клад Нибелунгов (0)
- 14. Готический стиль возник в:
  - Каталонии (0)
  - Кастилии (0)
  - Иль-де-Франс (+5)

### **13.2 Формы и оценка самостоятельной работы**

#### **Примерные темы эссе:**

1. «Средние века»: возможные интерпретации смысла термина.
2. Ответ христианства на духовный кризис римско-эллинистического мира.
3. «Афины» и «Иерусалим»: традиции отторжения и взаимопроникновения.
4. Этапы становления западноевропейской средневековой культуры.
5. Идеи движения Византийской империи.
6. Что такое феодализм?
7. Папа и император: противостояние и союз.
8. Католичество: догмы и институции.
9. Основные течения в средневековом монашестве.
10. Особенности народной культуры Средневековья.
11. Взаимосвязь этики и экономики в Средние века.
12. Специфика средневекового пространственно-временного мышления.
13. Средневековый университет.
14. Что такое схоластика?

15. Главные вопросы средневекового естествознания.
16. Народный эпос и рыцарский роман: взаимосвязь и различия.
17. Мир готического собора.
18. Конец средневекового универсализма.
19. Было ли Возрождение возвращением к «Античности», а Реформация – к «христианству»?
20. Иллюзионизм в культуре Нового времени.

**Литература для конспектирования:**

- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1919 (1995);  
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры - М., 1972 (1984; Избранные труды. Т. 2. - М./СПб., 1999);  
Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского Средневековья. - М., 1987;  
Иванов К.А. Многоликое Средневековье. - М., 1996;  
Карсавин Л.П. Культура Средних веков. - Пг., 1918 (К., 1995; М., 2003);  
Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. - Екатеринбург, 2000;  
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992 (Сретенск, 2000; Екатеринбург, 2005);  
Эйкен Г. История и система средневекового мирозерцания. - СПб., 1907.

**13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации**

Аттестация проводится в форме зачета

**Вопросы:**

1. Западноевропейское Средневековье как тип культуры.
2. Начало христианской эпохи.
3. Христианство перед лицом греко-римской культуры («Афины» и «Иерусалим»: традиции отторжения и взаимопроникновения).
4. Становление средневековой культуры на Западе.
5. Становление средневековой культуры на Востоке.
6. Воюющие.
7. Воюющие и молящиеся.
8. Молящиеся.
9. Молящиеся и трудящиеся.
10. Трудящиеся.
11. Трудящиеся и воюющие.
12. Характерные черты мировосприятия.
13. Система образования и педагогика.
14. Теолого-философская мысль.
15. Наука.
16. Словесность.
17. Искусство.
18. Приход новых форм мышления и жизненного уклада.
19. Последствия онтологического релятивизма.
20. Основная интенция нововременной культуры.

**14. Ресурсное обеспечение:**

- Перечень основной учебной литературы.

Шишков А.М. Средневековая интеллектуальная культура. - М., 2003;  
Шишков А.М. Метафизика света. Очерк истории. – СПб., 2012;

Шишков А.М. На плечах гигантов. Очерки интеллектуальной культуры западноевропейского Средневековья: V–XIV вв. – М./СПб., 2016;  
 Шишков А.М. На плечах гигантов. Очерки интеллектуальной культуры западноевропейского Средневековья: XIII–XIV вв. – М./СПб., 2017.

- Перечень дополнительной учебной литературы.

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1919 (1995);  
 Васильев А.А. Курс истории Средних веков: Средневековая культура. - М., 1918;  
 Герье В.И. Средневековое мировоззрение, его возникновение и идеал // Вестник Европы 1-4 (1891);  
 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры - М., 1972 (1984; Избранные труды. Т. 2. - М./СПб., 1999);  
 Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского Средневековья. - М., 1987;  
 Европа в Средние века: экономика, политика, культура. - М., 1972;  
 Иванов К.А. Многоликое Средневековье. - М., 1996;  
 Идеология феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социокультурных представлений Средневековья в современной зарубежной историографии. Реф. сб. ИНИОН АН СССР. - М., 1980;  
 Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Под ред. В.А. Карпушина. - М., 1976;  
 Из истории социально-политической и культурной жизни античного мира и Средневековья. - М., 1985;  
 Карсавин Л.П. Культура Средних веков. - Пг., 1918 (К., 1995; М., 2003);  
 Культура и искусство западноевропейского Средневековья. - М., 1981;  
 Культура и общество в Средние века: Методология и методика зарубежных исследований. Реф. сб. ИНИОН АН СССР. Вып. 1-2. - М., 1982-87;  
 Культура средневековой Европы // История Европы. Т. 2: Средневековая Европа. - М., 1992, 591-741;  
 Ле Гофф Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. - Екатеринбург, 2000;  
 Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992 (Сретенск, 2000; Екатеринбург, 2005);  
 Неретина С.С. Опыт словаря средневековой культуры // Благо и истина: классические и неклассические регулятивы. - М., 1998, 96-158;  
 Павел (Флоренский), свящ. Первые шаги философии // Сочинения в 4-х тт. Т. 2. - М., 1996, 61-130;  
 Сказкин С.Д. Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в Средние века. - М., 1981;  
 Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я. Гуревича. - М., 2003;  
 Смирнова Е.Д., Сушкевич Л.П., Федосик В.А. Средневековый мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник. - Минск, 1999;  
 Тарасов Н., Моравский С. Культурно-исторические картины из жизни Западной Европы IV–XVIII вв. - М., 1903;  
 Шайтанов И.О. Европа в контексте средневековой культуры // Очерки по истории мировой культуры. - М., 1997, 141-175;  
 Эйкен Г. История и система средневекового мирозерцания. - СПб., 1907.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>  
[http://www.igh.ru/struct/srt\\_cnt\\_04.html](http://www.igh.ru/struct/srt_cnt_04.html)  
<http://www.rchgi.spb.ru/antikoved.htm>  
<http://www.nd.edu/~medinst/>  
<http://www.mediaevum.unifr.ch/>

[http://www.hist.msu.ru/Association/MedievalA/Bullet\\_97/index.htm](http://www.hist.msu.ru/Association/MedievalA/Bullet_97/index.htm)  
<http://community.livejournal.com/medieviste/profile>  
<http://students.gf.nsu.ru/medieval/>  
<http://antology.rchgi.spb.ru/>  
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/gubin/03.html>  
<http://www.krotov.info/history/13/suini/suini.html>  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F)  
<http://www.miriobiblion.narod.ru>

- Информационные технологии.  
Не требуются.

- Материально-техническая база.  
Требуются: аудитория с кондиционером, столы, стулья, доска, мел.

**15. Язык преподавания.**

Русский (с использованием латыни).

**16. Преподаватель (преподаватели).**

доцент А.М. Шишков.

*Программа утверждена на заседании кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (протокол №1 от 8 февраля 2018 года)*