

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ

*И.о. декана философского
факультета*

_____/А.П. Козырев/

«__» _____ 20 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Современная философия культуры

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Учебно-методического совета факультета

(протокол № _____, дата)

Москва 2024

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является обязательной для освоения, входит в блок базовых дисциплин для образовательной программы бакалавриата «Философия». Изучается в 7 семестре.

Дисциплина «Современная философия культуры» нацелена на ознакомление учащихся с ключевыми подходами, которые являются актуальными для современной философии культуры. Курс посвящен изложению современных концепций культуры и методологических подходов к ее изучению. По итогам изучения курса учащийся сможет реконструировать основные темы и ход дискуссий между представителями разных исследовательских программ конца XX-начала XXI вв., а также определять их значение в рамках философских дисциплин.

2. Входные требования

Перед началом освоения дисциплины «Современная философия культуры» студент должен изучить курс «История и теория мировой культуры»(бакалавриат).

3. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды и формулировки)	Планируемые результаты обучения по модулю, сопряженные с компетенциями	Индикаторы (показатели) достижения компетенций
<i>ПК-1. Способен использовать в профессиональной исследовательской деятельности категориальный аппарат новейших научных теорий, связанных с изучением культурных процессов и практик;</i>	Способность понимать основные этапы развития философии культуры в конце XX-начале XXI в., а также использовать в своей профессиональной деятельности знание основных новейших концепций, нацеленных на философское исследование культуры.	Знает: современные концепции философии культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ Умеет: реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителями основных направлений и школ философии культуры, сформировавшихся в период с конца XX века и до настоящего времени. Владеет навыками: Обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной

		терминологией; самостоятельной работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам философии культуры Демонстрирует готовность: Критически осмыслять и сопоставлять новейшие концепции философии культуры с идеями исследователей XX-XXI вв.
--	--	---

4. Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ак. ч.)
- Аудиторная нагрузка – 36 ч. (2 ч. в неделю), из них лекции – 36 ч.
- Самостоятельная работа студента – 36 ч.
- Форма промежуточной аттестации – зачет

5. Форма обучения – очная

6. Содержание и структура дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	Ле кц ии (ч)	Семи на ы (ч)	Самостоятельная работа (часы)	
1	Философия культуры персонализма	2	0		
2	Экология и культура XX – нач. XXI вв.	2	0		
3	Философия культуры Мераба Мамардашвили	2			
4	Генезис и кризис культуры в работах Рене Жирана	2			

11	4	Кобринец Мария Александровна	7
10	6	Танюшина Александра Александровна	7
2-4	6	Бучнев Данила Владимирович	7

6.1. Программа дисциплины

1) Философия культуры персонализма

Общекультурный контекст возникновения персонализма. Лозунг “возродить Возрождение”. Концепт персоналистской революции. Мирный план преобразования социума, параллели с марксистской моделью. Понятие воплощенного существования. Проблема свободы. Высшее достоинство и коммуникация. Критика фашизма, марксизма и буржуазного индивидуализма. Основные принципы персоналистской цивилизации: политическое, экономическое, педагогическое и личностное измерения.

2. Экология и культура XX – нач. XXI вв.

Экология как один из ведущих мотивов современной культуры. Самоочевидность экологического дискурса: причины и скрытые угрозы. Расширительное толкование экологии в культуре: области природы, социума, психики, теологии. Кризис культуры модерна и рождение экологической проблематики. Способы мышления модерна: до и после. Формирование процессуальных стратегий мышления в начале XX столетия: основные положения. Глобальные проблемы современности, экологическая революция 1960-х и политическая сторона экологического мышления. Экология в русле левых культурных революций: спор поверхностной и глубинной экологии. Начало XXI века и поиск альтернативных путей: проект консервативной экологии Р. Скрутона.

3. Философия культуры Мераба Мамардашвили

Мамардашвили как философ культуры. Вехи биографии. Место и значение культурной проблематики в трудах Мамардашвили. Культура в антропологической перспективе. Антропологическая катастрофа и состояние культуры. Соотношение культуры и сознания. Символическая жизнь сознания. Условия, признаки и цели культурного и цивилизованного существования. Мамардашвили и русская культура: влияние и критика. Социально-утопическая мысль как главная болезнь XX столетия. Россия и ее традиции: трагические парадоксы преемственности.

4. Генезис и кризис культуры в работах Рене Жирара

Иллюзии человечества в отношении насилия. Критика Просвещения. Укорененность насилия как в живых существах, так и в человеческой культуре. Понятие треугольного желания: ложь романтизма и правда романа. Мимесис и гоминизация. Деконструкция желания и власть медиатора. Генезис культуры: архаические мифы и возможность их постижения. Христианство как ключ к пониманию основ любой культуры. Евангелие как антимиф и выявление миметического цикла. Ритуальная матрица как основа культурных институций. Современный мир, ослабление культурных институций и шансы на спасение от неконтролируемого насилия. Апокалиптичность Жирара: парадигма спасения в последний миг.

5. Культура и медиа: Маршалл Маклюэн vs Фридрих Киттлер.

Маршалл Маклюэн (1911 – 1980) – «пророк из Торонто», предсказавший многие культурные черты современной эпохи. «Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего» (1962). Культура как адаптационный механизм: «продолжение» чувств и способностей человека в культурных артефактах. Идея влияния технологий и средств

коммуникации на формирование культурных типов. Основные культурные эпохи: дописьменная культура; письменная дофонетическая культура; письменная фонетическая культура; печатная культура; электронная культура. Переход от аудиальной (слуховой, устной, дописьменной) культуры к визуальной (оптической, письменной) культуре. Единое поле опыта дописьменной культуры, отраженное в единстве мифа. Переход от дофонетического письма (пиктограммы, идеограммы, иероглифы) к письму на основе фонетического алфавита. Рациональность, каузальность, унификация и отчуждение как следствия распространения письменной культуры на основе фонетического алфавита. Возникновение «галактики Гутенберга», переход от рукописной культуры к печатной. Изменения, вызванные этим переходом. Переход к электронной культуре, рождение «галактики Маркони». Дограмотность и постграмотность. «Глобальная деревня». Гипертекст как отрицание линейного текста. Проблема авторства в эпоху электронной культуры и веб-технологий. Фридрих Киттлер (1943 – 2011) – теоретик медиа и литературовед. «Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года». Полемика Киттлера с Маклюэном.

6. Цивилизационный подход к культуре: Сэмюэл Хантингтон vs Эдвард Саид.

Сэмюэл Хантингтон (1927 – 2008). Цивилизационный подход к культуре в конце 20 века: особенности. «Столкновение цивилизаций» (1996). Основные понятия: цивилизация, культурная идентичность, цивилизационный конфликт. Уровни культурной идентичности. Цивилизация как наивысшая культурная общность и самый широкий уровень культурной идентичности. Изменения в мире после окончания Холодной войны. Полицивилизационная парадигма. Типы цивилизаций. Главные цивилизации (список и характеристики). Культурные черты Западной цивилизации. Отношения Запада с остальным миром: культурная вестернизация и техническая модернизация. Индигенизация. Отличительная особенность культурных конфликтов: их нельзя разрешить с помощью компромиссов. Структура цивилизаций (стержневые страны, страны-участницы, страны-одиночки, расколотые страны, разорванные страны). Типы цивилизационных конфликтов (конфликты по линиям разлома, конфликты стержневых стран). Понятие цивилизационного порядка. Эдвард Саид (1935 – 2003) – американский теоретик культуры и литературовед. «Ориентализм» (1978). Ориентализм как особый стиль мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различии «Востока» и «Запада». Ориентализм как западный стиль доминирования, реструктурирования и осуществления власти над Востоком. Западные культурные стереотипы в отношении Востока.

7. Меметика как современное направление философии культуры и ее критика.

Ричард Докинз (р. 1941): применение эволюционной парадигмы к культурным процессам. «Эгоистичный ген» (1976). Репликаторы и носители. Концепция универсального дарвинизма. Понятие «мема»: различные определения. Сьюзан Блэкмор (р. 1951). «Машина мемов» (1999): все, чему человек научился через подражание, это мем. Мемплексы – комплексы мемов. Дэниел Деннет (1942 – 2024). Разработка меметики в трудах Деннета. «Объяснённое сознание» (1991). «Опасная идея Дарвина» (1995). «Разрушая чары» (2006). Трактовка сознания как продукта культурной эволюции, возникающего в мозге под влиянием мемов (позже Деннет отошел от этого понимания сознания). Критика меметики современным французским философом Даном Шпербером.

8. Культурная эпидемиология Дана Шпербера.

Дан Шпербер (р. 1942) – современный французский философ, применяющий эволюционную парадигму к культуре и развивающий культурную эпидемиологию. «Объясняя культуру: натуралистический подход» (1996). Культурную эпидемиологию Шпербер называет «эпидемиологией репрезентаций», которую объявляет натуралистической исследовательской программой в области социальных наук. Два типа

репрезентаций: ментальные и публичные. Эпидемиология репрезентаций объясняет макрофеномены как кумулятивный эффект микропроцессов. Сущность эпидемиологического подхода к культуре состоит в том, чтобы объяснить, почему то или иное свойство (идея, навык итд.) распределяется в данной популяции так, а не иначе, т.е. объяснить суть культурной трансляции и культурной динамики. Шпербер дистанцируется от Ричарда Докинза, акцентирующего момент репликации мемов: в процессе культурной трансляции точная репликация – это предельный и очень редкий случай, а обычно передача осуществляется неточно. Культурой Шпербер называет широко распространенные долгосрочные репрезентации. Объяснить культуру – значит ответить на вопрос, почему некоторые репрезентации более успешны в данной человеческой общности, почему они более «заразные», чем другие. Большинство культурных «потомков» – это трансформации, а не копии, и в пространстве возможностей трансформации они смещаются в сторону привлекательности. Культурная привлекательность как баланс результата и усилий.

9. Культурфилософский проект Франко Моретти.

Франко Моретти (р. 1950) – итало-американский культуролог, литературовед и социолог. Методология Моретти: эволюционный подход, культурная география, картографический метод, морфология, мир-системный анализ, дальнейшее чтение (distant reading) и методы цифровых гуманитарных наук (digital humanities). Канон и Великое Непрочитанное (The Great Unread). Количественные (цифровые) методы при работе с корпусом текстов. Графические методы (деревья, диаграммы, графики, сети, карты). Культурный отбор: факторы, способствующие ему. Мир-системный анализ И. Валлерстайна применительно к литературе и к культуре в целом. Ядро (центр), периферия и полупериферия. Пространственный аспект: культурная картография, культурные ниши, которые заполняют различные культурные формы. Культура несбывшихся возможностей: работая с забытыми артефактами, с текстами, не вошедшими в канон, исследователь начинает постигать совершенно иную картину культурного мира.

10. Теории современной культуры

Проблема понятия “постмодернизм”. «Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона. “крах метанарративов (Ж.Ф. Лиотар). Интерпретации иронии и пародии в теории постмодерна Линды Хатчеон. Постпостмодернизм как зонтичный термин. Понятие метамодерна. Метамодернизм как новый тип чувственности. Историчность. Аффект. Глубина. Диджимодернизм (А. Кирби). «Ядовитые метанарративы». “Цифровой аутизм”. Просьюмеризм.. Автомодернизм (Роберт Сэмюэлс): новая субъектность автомодерна. Пастиш (Ричард Дайер). Культура участия (Генри Дженкинс). Постирония (Ли Константину). Постправда (Стив Фуллер). Перформатизм (Р. Эшельман). Культура ностальгии и ретромания (С. Бойм).

11.Современные критические теории.

Основные методологические принципы Франкфуртской школы. Миф Просвещения (Хоркхаймер, Адорно). Одномерность человека и негативное мышление (Маркузе). Современные трактовки термина «критическая теория». Ю. Хабермас как представитель критической теории. Кризис публичной сферы, коммуникативное действие и позитивная программа модерна. Дихотомия «модерн-постмодерн» в работах Хабермаса. Проблемы социокультурной реальности в работах А. Хоннета и Р. Форста. Двусмысленность принципа толерантности как базового для современной западной культуры (Р. Форст).

12. Культурная нейронаука.

Мозг и методы его исследования. Социальная передача знаний и организация нервной системы. Операционализация понятия культуры в контексте нейроисследований,

категориальное и интеракционистское понимания культуры. Понятия воплощённости (embodiment), социальной встроенности (social embeddedness), расположенности (situatedness) и разыгрывания (enactment). Исследования зависимости активности мозга от культурной среды. Нейронные процессы и социальные эмоции. фМРТ-исследования культурной модуляции эмоциональных процессов в миндалевидном теле. Эмоциональные реакции и моральные убеждения в свете экспериментальной нейронауки. Исследования межкультурных различий в запоминании. Нейроисследования музыкальной инкультурации в различных культурах. Понятия аутопозиса и симпозиса. Концепции генно-культурного взаимодействия (G x C) и коэволюции. Эпигенетическое влияние на культурное многообразие в эмпирических исследованиях.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине:

7.1. Перечень оценочных средств

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Оценочные средства
ПК-1	<p>Знает: современные концепции философии культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ</p> <p>Умеет: реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителями основных направлений и школ философии культуры, сформировавшихся в период с конца XX века и до настоящего времени.</p> <p>Владет навыками: Обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией; самостоятельной работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам философии культуры</p> <p>Демонстрирует готовность: Критически осмыслять и сопоставлять новейшие концепции философии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вопросы для текущей и промежуточной аттестации (тестирование, устный опрос)

	культуры с идеями исследователей XX-XXI вв.	
--	---	--

7.2. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные задания текущей аттестации

1. М. Маклюэн считает, что с распространением книгопечатания происходят изменения в области чувств и способностей индивида (выбрать один верный вариант):

- происходит ухудшение зрения
- **происходит ухудшение памяти**
- развивается и улучшается память
- развивается красноречие

2. Долгое время понятия «культура» и «цивилизация» в английской философии культуры:

- **были синонимичны**
- противопоставлялись
- существовали независимо друг от друга

3. Как называет М. Маклюэн электронную культуру:

- «глобальная деревня»
- «галактика Гутенберга»
- **«эпоха Маркони»**
- «галактика Тейяра де Шардена»

4. Что, по мнению С. Хантингтона, является основным определяющим признаком цивилизации (выбрать один верный вариант):

- язык
- территория
- этническая принадлежность
- **религия**

5. С. Хантингтон выделяет черты западной цивилизации (выбрать один неправильный вариант):

- античное наследие
- католицизм и протестантизм
- разделение духовной и светской власти
- **коллективизм**

социальный плюрализм

6. Автор высказывания: «Ориентализм – это особый стиль мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различении “Востока” и “Запада”»:

- Д. Шпербер
- С. Хантингтон
- М. Маклюэн
- Ф. Киттлер
- **Э. Саид**
- Р. Докинз

7. Что такое репликатор в теории культуры Р. Докинза:

- **то, с чего делаются копии**
- то, что взаимодействует с окружающей средой и переносит информацию
- тот, кто произносит реплики

8. Что такое «универсальный дарвинизм»:
- распространение учения Дарвина в мире
 - **приложение дарвиновского типа мышления к тому, что выходит за рамки биологической эволюции**
 - модель естественного отбора
9. Автор термина «мем»:
- Ф. Киттлер
 - С. Блэкмор
 - Д. Деннет
 - **Р. Докинз**
 - С. Хантингтон

***Примерные задания промежуточной аттестации
(вопросы экзамена, зачета, ...)***

1. Философия культуры персонализма
2. Экология и культура XX – нач. XXI вв.
3. Философия культуры Мераба Мамардашвили
4. Генезис и кризис культуры в работах Рене Жирара
5. Культура и медиа: Маршалл Маклюэн vs Фридрих Киттлер
6. Цивилизационный подход к культуре: Сэмюэл Хантингтон vs Эдвард Саид
7. Культурная эпидемиология Дана Шпербера
8. Меметика как современное направление философии культуры и ее критика
9. Культурфилософский проект Франко Моретти
10. Постмодернистские теории культуры (Ж.Ф. Лиотар, Ф. Джеймисон, Л. Хатчеон)
11. Постпостмодернистские теории культуры. Метапостмодернизм
12. Категории современной культуры (постирония, ретромания, пастиш, перформатизм).
13. Современные критические теории
14. Культурная нейронаука.

7.3. Описание критериев и шкал оценивания

Описание критериев оценивания выполнения задания

Показатель	Баллы
Студент выполняет менее 50% задания (два онлайн-тестирования)	0-20
Задание студент выполняет все или большей частью, есть отдельные неточности, способен при направляющих вопросах исправить допущенные неточности	21-28
Задание выполнено студентом правильно, самостоятельно в полном объеме	29-32

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Баллы	Оценка в 5-ти балльной шкале
Недостаточный	Менее 20	неудовлетворительно
Базовый	21-25	удовлетворительно
Высокий (повышенный)	25-28	хорошо
Продвинутый (повышенный)	29-32	отлично

Критерии оценивания сформированности компетенций:

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
Компетенция 1				
Знает: современные концепции философии культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ	Не знает современные концепции философии культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ	Знает современные концепции философии культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ, но не может найти между ними преимущество	Знает современные концепции философии культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ на высоком уровне и может сопоставлять их друг с другом	В совершенстве знает современные концепции культуры и основные проблемы, поставленные в рамках различных исследовательских программ, может сопоставлять их друг с другом, а также не только основные идеи внутри каждого направления, но и может в целом представить генеалогию этих идей.
Умеет: реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителями основных направлений и школ философии культуры, сформировавшихся в период с конца XX	Не умеет реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителями основных направлений и школ философии культуры, сформировавшихся	Умеет реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителям и основных направлений и школ философии культуры,	Умеет самостоятельно реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителям и основных направлений и школ философии	Умеет самостоятельно и в деталях реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителям и основных

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
века и до настоящего времени.	ся в период с конца XX века и до настоящего времени.	сформировав хся в период с конца XX века и до настоящего времени, но с помощью преподавателя / с опорой на вспомогательны е материалы (конспект, тексты и т.п.)	культуры, сформировав хся в период с конца XX века и до настоящего времени.	направлений и школ философии культуры, сформировавш ихся в период с конца XX века и до настоящего времени.
Владеет навыками: Обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией; самостоятельной работы с исследовательским и текстами, посвященными различным проблемам философии культуры	Не владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией; самостоятельной работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам философии культуры	Владеет базовыми навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией; самостоятельно й работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам философии культуры, но с опорой на вспомогательны е материалы (конспект и т.п.)	Владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией; самостоятельно й работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам философии культуры без опоры на вспомогательны е материалы (конспект и т.п.)	В совершенстве владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией; самостоятельно й работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам философии культуры без опоры на вспомогательны е материалы (конспект и т.п.), а также может проводить их сравнительный анализ
Демонстрирует готовность: Критически осмыслять и сопоставлять новейшие	Не готов осмыслять и сопоставлять новейшие концепции философии	Готов критически осмыслять и сопоставлять новейшие концепции	Готов критически осмыслять и сопоставлять новейшие концепции	Готов самостоятельно критически осмыслять и сопоставлять новейшие

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
концепции философии культуры с идеями исследователей XX-XXI вв.	культуры с идеями исследователей XX-XXI вв.	философии культуры с идеями исследователей XX-XXI вв., но с помощью преподавателя / с опорой на вспомогательные материалы (конспект, тексты и т.п.)	философии культуры с идеями исследователей XX-XXI вв. (возможно, с опорой на комментаторскую литературу)	концепции философии культуры с идеями исследователей XX-XXI вв.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Адорно Т. В. Диалектика Просвещения: Философские фрагменты / Т. В. Адорно, М. Хоркхаймер; пер. с нем. М. Кузнецова. - М.: СПб.: Медиум, 1997.
2. Ван дер Аккер Р., Вермюлен Т. Периодизируя 2000-е, или Появление метамодернизма // Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмодернизма. М.: РИПОЛ классик, 2020.
3. Дайер Р. Пастиш. М.: Издательский дом ВШЭ, 2021.
4. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М., 2019.
5. Докинз Р. Эгоистичный ген. М., 1993. Гл. 11.
6. Жирар Р. Вещи, сокрытые от создания мира. ББИ, 2019. - 532 с.
7. Жирар Р. Завершить Клаузевица. Беседы с Бенуа Шантрон. ББИ, 2019. - 300 с.
8. Жирар Р. Насилие и священное. М.: Новое литературное обозрение, 2000. - 440 с.
9. Жирар Р. Я вижу сатану, падающего, как молния. ББИ, 2020. - 202 с.
10. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М., 2009.
11. Кирби А. Смерть постмодернизма и то, что после. URL: https://philosophynow.org/issues/58/The_Death_of_Postmodernism_And_Beyond
12. Константину Л. Четыре лика постиронии // Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмодернизма. М.: РИПОЛ классик, 2020.
13. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
14. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. - 224 с.
15. Мамардашвили М.К. Сознание и цивилизация. Тексты и беседы. М.: Издательство "Логос", 2004. - 272 с.
16. Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. М.: «Московская школа политических исследований», 2000. — 416 с.
17. Маркузе Г. Одномерный человек / Г. Маркузе; пер. с англ. А.А. Юдина. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2003.

18. Моретти Ф. Дальнее чтение. М., 2016.
19. Мунье Э. Манифест персонализма. М., 1999.
20. Саид Э. Ориентализм. СПб., 2006.
21. Тейлор Ч. Секулярный век. М.: ББИ, 2017. – 968 с.
22. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. Пер. с нем. — М.: Издательство «Весь Мир», 2003.
23. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Философско-литературный журнал «Логос», №1 (85), 2012. С. 157-183.
24. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2011.
25. Эшельман Р. Перформатизм как преодоление постмодерна. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/performatizm-kak-preodolenie-postmoderna/viewer>

Дополнительная литература:

1. Бажанов В.А. Мозг культура социум: кантианская программа в когнитивных исследованиях. М.: Канон+, 2019. 286 с.
2. Бажанов В.А. Современная культурная нейронаука и природа субъекта познания: логико-эпистемологические измерения // Эпистемология и философия науки. 2015. №. 3 (45). Р. 133-149.
3. Бойм С. Будущее ностальгии. М: НЛЮ, 2021.
4. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М, 2006.
5. Вдовина И.С. Французский персонализм. М., 1977.
6. Докинз Р. Расширенный фенотип. Дальнее влияние гена. М., 2024.
7. Дженкинс Г. Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа. М. : Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2019.
8. Кедрова М.О. Критика Даном Шпербером меметического подхода к культуре // Философские науки. М., 2016. № 3. С. 119 - 128.
9. Кедрова М.О. Цифровые гуманитарные науки и концепция дальнего чтения Франко Моретти // Вопросы философии. М., 2022. № 8. С. 148 - 158.
10. Кедрова М.О. Философия культуры Дана Шпербера // Философия истории философии. Т. 2. СПб., 2022. С. 298 - 315.
11. Кузнецов В.Н. Французская буржуазная философия XX века. М., 1970.
12. Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79.
13. Месуди А. Культурная эволюция. Как теория Дарвина может пролить свет на человеческую культуру и объединить социальные науки. М., 2019.
14. Моретти Ф. Буржуа: между историей и литературой. М., 2014.
15. Павлов А.Ф. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время. М: Издательство “Дело”, 2024.
16. Фаликман М.В., Коул М. «Культурная революция» в когнитивной науке: от нейронной пластичности до генетических механизмов приобретения культурного опыта // Культурно-историческая психология. 2014. №. 10. С. 4-18.
17. Холл С. Вопрос культурной идентичности // Художественный журнал. 2010. № 77-78.
18. Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Логос. 2012. № 1(85).
19. Эко У. Кто ваш враг? // Русский Репортер № 46 (224), 21 ноября 2011.

Англоязычные источники:

20. Blackmore S. The Meme Machine. Oxf., 1999.

21. Chiao J.Y. Cultural neuroscience: a once and future discipline // Progress in Brain Research Elsevier, 2009. pp. 287-304.
22. Chiao J.Y. Philosophy of Cultural Neuroscience. Routledge, 2017. 179 p.
23. Chiao J.Y., Li S.-C., Seligman R., Turner R. The Oxford Handbook of Cultural Neuroscience. Oxford University Press, 2016. 429 p.
24. Dennett D. Breaking the Spell. Religion as a Natural Phenomenon. N.Y., 2006.
25. Kelly D., De Block A. Culture and Cognitive Science // The Stanford Encyclopedia of Philosophy/ ed. E.N. Zalta. Metaphysics Research Lab, Stanford University, 2022.
26. Kitayama S., Varnum M.E.W., Salvador C.E. Cultural neuroscience // Handbook of cultural psychology, 2nd ed. New York, NY, US: The Guilford Press, 2019. P. 79-118.
27. Lin L.C., Telzer E.H. An introduction to cultural neuroscience // The handbook of culture and biology. Hoboken, NJ, US: John Wiley & Sons, Inc., 2018. P. 399-420.
28. Moretti F. Far Country: Scenes from American Culture. N.Y., 2019.
29. Sessions G. (ed.) Deep Ecology for the Twenty-First Century: Readings on the Philosophy and Practice of the New Environmentalism/edited by George Sessions. Shambhala, Boston & London, p. 520. 1995.
30. Sperber D. Explaining Culture. A Naturalistic Approach. Oxf., 1996.
31. Scruton R. Green Philosophy How to Think Seriously about the Planet Atlantic Books 464. 2013.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Яндекс Браузер
2. Adobe Acrobat Reader

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Jstor.org
 Gooogle Forms
 Google Scholar
 Semantic Scholar

8.4. Описание материально-технической базы

Оборудованные учебные кабинеты, объекты для проведения практических занятий		Перечень основного оборудования
Наименование	Адрес	
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Россия 119234, Москва, <i>Ломоносовский проспект, 27к4</i> (аудитории <i>философского факультета</i> МГУ)	Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска. Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, система для усиления звука, указка/лазерная указка.
Учебная аудитория для проведения занятий	Россия 119234, Москва, <i>Ломоносовский проспект, 27к4</i>	Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя,

семинарского типа, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	(аудитории <i>философского факультета</i> МГУ)	ученическая доска. Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, акустические колонки, экран, указка/лазерная указка.
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Россия 119234, Москва, <i>Ломоносовский проспект, 27к4</i> (читальный зал библиотеки, зона коворкинга)	Наборы ученической мебели, ПК с выходом в Интернет, бесплатный Wi-Fi. Фонд учебной, учебно-методической, справочной литературы и материалов в соответствии с содержанием профильных дисциплин.

9. Язык преподавания

Русский

10. Преподаватели

Кротов Артем Александрович – д.ф.н., профессор, заведующий кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Чалый Вадим Александрович – д.ф.н., профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Кедрова Марина Олеговна – к.ф.н., доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Танюшина Александра Александровна – к.ф.н., ассистент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Кобринец Мария Александровна – старший преподаватель кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Бучнев Данила Владимирович – преподаватель Центра дополнительного образования философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

11. Авторы программы

Кротов Артем Александрович – д.ф.н., профессор, заведующий кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Чалый Вадим Александрович – д.ф.н., профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Кедрова Марина Олеговна – к.ф.н., доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Танюшина Александра Александровна – к.ф.н., ассистент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Кобринец Мария Александровна – старший преподаватель кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Бучнев Данила Владимирович – преподаватель Центра дополнительного образования философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова