

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ

*И.о. декана философского  
факультета*

\_\_\_\_\_/А.П. Козырев/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

Современная западная философия культуры

---

**Уровень высшего образования:**

*аспирантура*

---

**Направление подготовки (специальность):**

5.10.1 Теория и история культуры, искусства  
5.7.8 Философская антропология, философия культуры

---

**Форма обучения:**

**Очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Учебно-методического совета факультета  
(протокол № \_\_\_\_\_, дата)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины «Современная западная философия культуры» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по специальностям 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, 5.7.8 Философская антропология, философия культуры

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова 20.01.2022 года.

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является обязательным спецкурсом основной образовательной программы аспирантуры по направлению подготовки «Философия».

Дисциплина «Современная западная философия культуры» имеет целью представить критический очерк становления и развития современной западной философии культуры; сформировать у слушателей понимание главного концепта курса – понятия «культура» – а также понимание его значения и места в философских системах ведущих представителей философских школ Западной Европы и США. Для реализации данной цели предполагается решение следующих задач:

- Показать динамику и логику развития современной западной философии культуры на примере ее ведущих представителей. Обозначить как идейную преемственность, так и полемику различных культурфилософских школ.

- Сформировать у слушателей представление об особенностях современной западной философии культуры, ознакомить обучающихся с терминологической спецификой различных школ философии культуры, научить их свободно ориентироваться в терминах (в т.ч. на английском языке).

- Ознакомить студентов с основными текстами по современной западной философии культуры, сформировать у слушателей навык анализа философского текста, заострив внимание на базисных концептах дисциплины.

### 2. Входные требования

Перед началом или вместе с освоением дисциплины «Современная западная философия культуры» студент должен изучить дисциплины «История и теория мировой культуры», «История зарубежной философии XX века», «Англо-американская философия культуры».

### 3. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды и формулировки)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, сопряженные с компетенциями	Индикаторы (показатели) достижения компетенций
ПК-20 способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности представления о связи философии и культуры на материале современной	Способность применять в философском исследовании, использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности представления о связи философии и культуры на материале современной	<b>Знает:</b> понятийный аппарат и основные методы современной западной философии культуры; основные концепции современной западной философии культуры.  <b>Умеет:</b> использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания об истории развития западной философии

<p>западной философии культуры, а также понимание базисного концепта философии культуры – понятия «культура».</p>	<p>западной философии культуры.</p>	<p>культуры, о ее основных понятиях, ее современных концепциях и проблемах; проводить профессиональные исследования в области философии культуры.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> умением работать с источниками (выделение ключевых проблем, освоение терминологии, систематизация концепций, умение выявить связь различных текстов, обнаружение в тексте концептуальных влияний или скрытой полемики, выявление методологии автора); ведением научной дискуссии; написанием эссе, составлением рефератов, подготовкой докладов, ведением базы данных, составлением библиографий; умением использовать современные технологии для получения доступа к источникам информации.</p>
---	-------------------------------------	--

#### 4. Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (36 ак. ч.)
- Аудиторная нагрузка – 36 ч (2 ч в неделю), из них лекции – 24 ч, практические занятия – 12 ч.
- Самостоятельная работа – 36 ч.
- Форма промежуточной аттестации – зачет.

#### 5. Форма обучения – очная

#### 6. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Всего (ак.ч.)	Формы контроля
1.	Тема 1. Введение в проблематику курса. Теория конфликта цивилизаций Сэмюэла Хантингтона.	4	2	6	Текущий контроль
2.	Тема 2. Философия культуры Фрэнсиса Фукуямы.	4	2	6	Текущий контроль

3.	Тема 3. Философско-антропологический подход к культуре Стивена Пинкера.	4	2	6	Текущий контроль
4.	Тема 4. Культурфилософская концепция Дана Шпербера.	4	2	6	Текущий контроль
5.	Тема 5. Меметический подход к культуре Сьюзан Блэкмор и Дэниела Деннета.	4	2	6	Текущий контроль
6.	Тема 6. Цифровые гуманитарные науки и философия культуры Франко Моретти.	4	2	6	Текущий контроль
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

## 6.1. Программа дисциплины

### Тема 1. Теория конфликта цивилизаций Сэмюэла Хантингтона (1927 – 2008).

Сэмюэл Хантингтон как ведущий представитель современного цивилизационного подхода. «Столкновение цивилизаций» (1996). Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Культурная идентичность и ее уровни. Цивилизация как самый широкий уровень культурной идентичности. Инаковость и чужая культура, роль Другого в культурном самоопределении. Определяющие признаки цивилизации: религия и язык. Полицивилизационная парадигма. Основные (major) цивилизации. Культурные черты западной цивилизации. Модели отношения западной цивилизации с другими цивилизациями: культурная вестернизация, техническая модернизация, индигенизация. Вопрос о возможности универсальной цивилизации и мировой культуры. Проблема универсального языка и языка межнационального общения (пиджин, лингва-франка, креольский язык итд.). Проблема универсальной религии. Процесс десекуляризации мира и религиозное возрождение (la Revanche de Dieu). Два вызова западной цивилизации: экономическое развитие Восточной Азии и исламское возрождение. Конфликт культур: особенности столкновения цивилизаций и культурных конфликтов. Структура цивилизаций: стержневые страны (Core States), страны-участницы (Member States), страны-одиночки (Lone Countries), расколотые страны (Cleft Counties), разорванные страны (Torn Countries). Формы конфликта цивилизаций: конфликты по линиям разлома (fault line conflicts) и конфликты между стержневыми государствами (core state conflicts). Понятие цивилизационного порядка, мировой баланс сил между цивилизациями, уровень вовлеченности цивилизаций в конфликты. Роль стержневых стран в мировом цивилизационном порядке.

### Тема 2. Философия культуры Фрэнсиса Фукуямы (р. 1952).

Идея истории и линейная модель культурной динамики в трудах Фрэнсиса Фукуямы. «Конец истории и последний человек» (1992). Понятие Универсальной Истории. Проблема «конца истории» в западной философии от Канта до Ницше. Политический либерализм, экономический либерализм и демократия. Общая закономерность в развитии общественных систем: внеисторический критерий. Желание, рассудок и тимос как части души. Соотношение понятий «тимос» и «культура». Мегалотимия и изотимия как формы проявления тимоса. Доминантные культурные традиции (трудовая этика, национализм, религия) как «иррациональный» фактор исторического развития. Либеральная демократия и культура (соотношение рационального и иррационального). Парадоксы изотимии:

экономическое неравенство и неравенство признания, возможность равного признания и биологическое неравенство (равное признание неравных людей). Конец истории и будущее тимоса: возможные формы мегалотимии в демократическом обществе. Главное противоречие либеральной демократии. Аксиологический аспект: социальный капитал. Падение доверия и Великий Разрыв. Соотношение линейной модели истории и циклической модели в области аксиологии.

### **Тема 3. Философско-антропологический подход к культуре Стивена Пинкера (р. 1954).**

Вопрос о соотношении природного и культурного в человеке. Книга «Чистый лист. Природа человека: кто и почему отказывается признавать ее сегодня» (2002). Теории природы человека: доктрина «чистого листа», концепция «благородного дикаря», концепция «духа в машине». Пинкер видит свою задачу в том, чтобы проложить мост, найти связующие звенья между биологией и культурой. Первое связующее звено между биологией и культурой – это наука о разуме, когнитивистика. Второе связующее звено между биологией и культурой – это нейронауки, особенно когнитивная нейробиология, наука о том, как мышление и эмоции встроены в мозг. Третье связующее звено между биологическим и психическим, между биологией и культурой — поведенческая генетика, наука о том, как гены влияют на поведение. Четвертое связующее звено между биологией и культурой – это эволюционная психология, наука о филогенетической истории и адаптивных функциях разума. «Плохой» и «хороший» редукционизм. Междисциплинарный подход как основа методологии Пинкера.

### **Тема 4. Культурфилософская концепция Дана Шпербера (р. 1942).**

Натуралистический подход к культуре Дана Шпербера. Применяет эволюционную парадигму к культуре и развивает культурную эпидемиологию. Книга «Объясняя культуру: натуралистический подход» (1996). Культурную эпидемиологию Шпербер называет «эпидемиологией репрезентаций», которую объявляет натуралистической исследовательской программой в области социальных наук. Два типа репрезентаций: ментальные и публичные. Эпидемиология репрезентаций объясняет макрофеномены как кумулятивный эффект микропроцессов. Сущность эпидемиологического подхода к культуре состоит в том, чтобы объяснить, почему то или иное свойство (идея, навык итд.) распределяется в данной популяции так, а не иначе, т.е. объяснить суть культурной трансляции и культурной динамики. Шпербер дистанцируется от Ричарда Докинза, акцентирующего момент репликации мемов: в процессе культурной трансляции точная репликация – это предельный и очень редкий случай, а обычно передача осуществляется неточно. Культурой Шпербер называет широко распространенные долгосрочные репрезентации. Объяснить культуру – значит ответить на вопрос, почему некоторые репрезентации более успешны в данной человеческой общности, почему они более «заразные», чем другие. Большинство культурных «потомков» – это трансформации, а не копии, и в пространстве возможностей трансформации они смещаются в сторону привлекательности. Культурная привлекательность как баланс результата и усилий.

### **Тема 5. Меметический подход к культуре Сюзан Блэкмор (р. 1951) и Дэниела Дэннета (1942 – 2024).**

Ричард Докинз (р. 1941): применение эволюционной парадигмы к культурным процессам. «Эгоистичный ген» (1976). Репликаторы и носители. Концепция универсального дарвинизма. Понятие «мема»: различные определения. Сюзан Блэкмор «Машина мемов»

(1999): все, чему человек научился через подражание, это мем. Имитация (повторение) как основа понимания механизма эволюции мемов. Мемплексы – комплексы мемов. Разработка меметики в трудах Дэниела Деннета. «Объяснённое сознание» (1991). «Опасная идея Дарвина» (1995). «Разрушая чары» (2006). Трактовка сознания как продукта культурной эволюции, возникающего в мозге под влиянием мемов (позже Деннет отошел от этого понимания сознания). Проблемы сознания, личности и свободы с точки зрения меметики. Критика меметики современным французским философом Даном Шпербером.

## **Тема 6. Цифровые гуманитарные науки и философия культуры Франко Моретти (р. 1950).**

Франко Моретти (р. 1950) – итало-американский культуролог, литературовед и социолог. Методология Моретти: эволюционный подход, культурная география, картографический метод, морфология, мир-системный анализ, дальнее чтение (distant reading) и методы цифровых гуманитарных наук (digital humanities). Канон и Великое Непрочитанное (The Great Unread). Количественные (цифровые) методы при работе с корпусом текстов. Графические методы (деревья, диаграммы, графики, сети, карты). Культурный отбор: факторы, способствующие ему. Мир-системный анализ И. Валлерстайна применительно к литературе и к культуре в целом. Ядро (центр), периферия и полупериферия. Пространственный аспект: культурная картография, культурные ниши, которые заполняют различные культурные формы. Культура несбывшихся возможностей: работая с забытыми артефактами, с текстами, не вошедшими в канон, исследователь начинает постигать совершенно иную картину культурного мира. Литературоведение и цифровая культура.

## **7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине:**

### ***7.1. Перечень оценочных средств***

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Оценочные средства
Способность понимать основные идеи современной западной философии культуры	Знает основные направления и школы современной западной философии культуры, ее ключевые тексты. Владеет терминологией основных представителей современной западной философии культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы для текущей и промежуточной аттестации (тестирование, зачет)</li> <li>• Задания для практических занятий:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка докладов и презентаций по избранным тематическим блокам с подробным рассмотрением конкретных аргументов представителей современной западной философии культуры</li> <li>• Подготовка тезисов докладов по проблемам современной западной философии культуры для выступления на научных конференциях.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка научных статей, научных отчетов, отзывов, рецензий, тематически связанных с проблематикой современной западной философии культуры и ее рецепцией в актуальной исследовательской литературе, для последующей публикации в научных изданиях.</li> </ul>
Способность использовать в своей профессиональной деятельности знание основных понятий и аргументов современной западной философии культуры	Владеет навыками ведения дискуссий об основных концептах современной западной философии культуры. Демонстрирует готовность критически анализировать аргументацию современных культурфилософских теорий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы для текущей и промежуточной аттестации (тестирование, зачет)</li> <li>• Задания для практических занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка докладов и презентаций по избранным тематическим блокам с подробным рассмотрением конкретных аргументов ведущих представителей современной западной философии культуры.</li> <li>• Подготовка тезисов докладов по проблемам современной западной философии культуры для выступления на научных конференциях, а также на публичных мероприятиях.</li> </ul> </li> </ul>

## 7.2. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

### *Примерные задания текущей аттестации*

- Перечислить и охарактеризовать культурные черты западной цивилизации по Хантингтону.
- Рассмотреть вопрос о возможности универсальной цивилизации по Хантингтону.
- Проанализировать возможные уровни культурной идентичности.
- Рассмотреть предложенную Хантингтоном структуру цивилизаций.
- Формы и типы конфликтов цивилизаций по Хантингтону.

- Типы моделей культурной динамики.
- Что такое «Универсальная История»?
- Проблема «конца истории» в западной философии от Канта до Ницше.
- Как трактует «конец истории» Фукуяма?
- Соотношение понятий «тимос» и «культура».
- «Первый человек» и «Последний человек» по Фукуяме.
- Вопрос о соотношении природного и культурного в человеке.
- Теории природы человека: доктрина «чистого листа», концепция «благородного дикаря», концепция «духа в машине».
- Какие связующие звенья между биологией и культурой предлагает Пинкер?
- Междисциплинарный подход как основа методологии Пинкера.
- Охарактеризовать натуралистический подход к культуре Дана Шпербера.
- Что такое «культурная эпидемиология»?
- Два типа репрезентаций по Шперберу.
- Суть культурной трансляции и культурной динамики по Шперберу.
- Что такое «культурная привлекательность» в контексте философии культуры Шпербера?
- Применение эволюционной парадигмы к культурным процессам.
- Концепция Универсального дарвинизма.
- Сравнить различные определения понятия «мем».
- Имитация (повторение) как основа понимания механизма эволюции мемов.
- Сравнить вклад в меметику Блэкмор и Деннета.
- Что такое «мемплекс»?
- Критика меметики Шпербером: основные доводы.
- Охарактеризовать методологию Моретти.
- Количественные (цифровые) методы при работе с корпусом текстов.
- Канон и Великое Непрочитанное: как с ними работать?
- Мир-системный анализ Валлерстайна применительно к культуре.
- Культурная картография: описать, как различные культурные формы заполняют культурные ниши.
- Возможности цифровой культуры в перспективе подхода Моретти.

***Примерные задания промежуточной аттестации  
(вопросы зачета)***

1. Цивилизационная теория Сэмюэла Хантингтона.
2. Концепция «конца истории» Фрэнсиса Фукуямы.
3. Философско-антропологическая теория культуры Стивена Пинкера.
4. Культурная эпидемиология Дана Шпербера.
5. Меметика как направление современной философии культуры.
6. Философия культуры Франко Моретти и *digital humanities*.

### 7.3. Описание критериев и шкал оценивания

Описание критериев оценивания выполнения задания

Показатель	Баллы
Студент выполняет менее 50% задания	0-20
Задание студент выполняет все или большей частью, есть отдельные неточности, способен при направляющих вопросах исправить допущенные неточности	21-30
Задание выполнено студентом правильно, самостоятельно в полном объеме	31-40

#### *Шкала оценивания сформированности компетенций*

Уровень сформированности компетенции	Баллы	Оценка в 5-ти балльной шкале
Недостаточный	Менее 20	неудовлетворительно
Базовый	20-26	удовлетворительно
Высокий (повышенный)	27-34	хорошо
Продвинутый (повышенный)	35-40	отлично

**Критерии оценивания сформированности компетенций:**

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
<b>Компетенция 1</b>				
<b>Знает:</b> 31	Не знает основные понятия и аргументы современной западной философии культуры	Знает основные понятия и аргументы современной западной философии культуры, но не может оценить их применение в современных дискуссиях	Знает основные понятия и аргументы современной западной философии культуры и их применение в современных дискуссиях	В совершенстве знает основные понятия и аргументы современной западной философии культуры, знает стратегии их применения в современных дискуссиях
32	Не знает основные векторы развития современных теорий западной философии культуры	Знает основные векторы развития современных теорий западной философии культуры,	Знает основные векторы развития современных теорий западной философии культуры, видит влияние на них	В совершенстве знает основные векторы развития современных теорий западной

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
33	Не знает ключевые тексты по современной западной философии культуры	Знает ключевые тексты по современной западной философии культуры, но плохо владеет представленным в них концептуальным аппаратом	Знает ключевые тексты по современной западной философии культуры	В совершенстве знает ключевые тексты по современной западной философии культуры. Может анализировать новейшие тексты и критически осмыслять их аргументы.
<b>Умеет:</b> У1	Не умеет реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителями основных направлений и школ современной западной философии культуры.	Умеет реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителям и основных направлений и школ современной западной философии культуры, но с помощью преподавателя / с опорой на вспомогательные материалы (конспект, тексты и т.п.)	Умеет реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителям и основных направлений и школ современной западной философии культуры	В совершенстве умеет самостоятельно реконструировать главные темы и ход дискуссий между представителям и основных направлений и школ современной западной философии культуры

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
<b>Владеет навыками В1</b>	Не владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией;	Владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией, но с помощью преподавателя / с опорой на вспомогательные материалы (конспект, тексты и т.п.)	Владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией	В совершенстве владеет навыками обращения с различными методологическими инструментами и соответствующей научной терминологией
	<b>В2</b>	Не владеет навыками работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам современной западной философии культуры	Владеет навыками работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам современной западной философии культуры, но иногда сталкивается с затруднениями, связанными с толкованием наиболее трудных моментов	Владеет навыками работы с исследовательскими текстами, посвященными различным проблемам современной западной философии культуры
<b>Демонстрирует готовность Г1</b>	Не готов критически осмыслять современные языки описания культурной динамики и анализировать новейшие	Готов критически осмыслять современные языки описания культурной динамики и анализировать новейшие	Готов при минимальной поддержке критически осмыслять современные языки описания культурной динамики и анализировать	Полностью готов самостоятельно критически осмыслять современные языки описания культурной динамики и

Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций			
	Недостаточный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	Продвинутый уровень
	культурфилософские концепции	культурфилософские концепции, но исключительно с опорой на тексты и исследования/ с помощью преподавателя	новейшие культурфилософские концепции	анализировать новейшие культурфилософские концепции

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература:

Моретти Ф. Дальнее чтение. М., 2016.

Пинкер С. Чистый лист. М., 2018.

Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М., 2005.

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2011.

Blackmore S. The Meme Machine. Oxf., 1999.

Sperber D. Explaining Culture. A Naturalistic Approach. Oxf., 1996.

#### Дополнительная литература:

Докинз Р. Расширенный фенотип. Дальнее влияние гена. М., 2024.

Докинз Р. Эгоистичный ген. М., 1993.

Месуди А. Культурная эволюция. Как теория Дарвина может пролить свет на человеческую культуру и объединить социальные науки. М., 2019.

Моретти Ф. Буржуа: между историей и литературой. М., 2014.

Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2008.

Холл С. Вопрос культурной идентичности // Художественный журнал. 2010. № 77-78.

Холл С. Культурные исследования: две парадигмы // Логос. 2012. № 1(85).

Эко У. Кто ваш враг? // Русский Репортер № 46 (224), 21 ноября 2011.

Кедрова М.О. Критика Даном Шпербером меметического подхода к культуре // Философские науки. М., 2016. № 3. С. 119 - 128.

Кедрова М.О. Философия культуры Дана Шпербера // Философия истории философии. Т. 2. СПб., 2022. С. 298 - 315.

Кедрова М.О. Цифровые гуманитарные науки и концепция дальнего чтения Франко Моретти // Вопросы философии. М., 2022. № 8. С. 148 - 158.

Dennett D. Breaking the Spell. Religion as a Natural Phenomenon. N.Y., 2006.

Moretti F. Far Country: Scenes from American Culture. N.Y., 2019.

## 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Яндекс Браузер
2. Libre Office
3. Adobe Acrobat Reader

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>  
Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>  
Философский портал <http://www.philosophy.ru/>  
Проект «Философская антропология» <http://anthropology.ru/ru/index.html>  
Библиотечный комплекс Университета «Дубна» [http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil\\_ant\\_cult1/~phil\\_ant\\_cult1.htm](http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm)  
Библиотека PSYLIB <http://psylib.org.ua/books/index.htm>  
Библиотека «Нестор» <http://www.libelli.ru/library.htm>  
Электронная библиотека «Библиотекарь.ру» <http://www.bibliotekar.ru/>  
Библиотека Русского гуманитарного интернет-университета <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>  
Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>  
Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>  
Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>  
Britannica [www.britannica.com](http://www.britannica.com)  
Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>  
The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP) <http://www.iep.utm.edu/>  
Библиотека Library Genesis <http://libgen.io/>

## 8.4. Описание материально-технической базы

Оборудованные учебные кабинеты, объекты для проведения практических занятий		Перечень основного оборудования
Наименование	Адрес	
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Россия 119234, Москва, <i>Ломоносовский проспект, 27к4</i> (аудитории <i>философского факультета</i> МГУ)	Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска. Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, система для усиления звука, указка/лазерная указка.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, проведения текущего контроля и	Россия 119234, Москва, <i>Ломоносовский проспект, 27к4</i> (аудитории <i>философского факультета</i> МГУ)	Наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска. Демонстрационное оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, акустические колонки,

промежуточной аттестации		экран, указка/лазерная указка.
Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Россия 119234, Москва, <i>Ломоносовский проспект, 27к4</i> читальный зал библиотеки, зона коворкинга	Наборы ученической мебели, ПК с выходом в интернет, бесплатный Wi-Fi. Фонд учебной, учебно-методической, справочной литературы и материалов в соответствии с содержанием профильных дисциплин.

### **9. Язык преподавания**

Русский

### **10. Преподаватель**

**Кедрова Марина Олеговна**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

### **11. Автор программы**

**Кедрова Марина Олеговна**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова