# Рабочая программа дисциплины

**Взрыв галлюцинаций в исследования театрального действа**

# 1. Наименование дисциплины «Взрыв галлюцинаций в исследования театрального действа»

# 2. Аннотация к дисциплине

В курсе исследуются основные тенденции изучения театральной игры в философской мысли Нового и Новейшего времени, прослеживается генезис антропологизации концепций театра. Посредством категориального языка философской антропологии анализируются театральная практика и творческие задачи театрального искусства.

Выделяется антропологический образ «человека театрального» (человека-актера), проясняются его характеристики. Выявляются базовые концепты связи сознания и тела в философской антропологии, философии жизни и феноменологии в аспекте актерской игры. Вводится понятие театрального действакак особой реальности в которой достигается целостность сознания и тела актера и образа его восприятия. Проблема соотношения сознания и тела анализируется в концепциях метатеатра и экспериментальном театре (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, А. А. Васильев).

Финальным этапом курса становится знакомство студентов с основами квантово-синергетической антропологии и сингулярной философии и применение их понятий и принципов к построению модели сознание-тело в качестве методологической основы театрального действа.

А. **Цели дисциплины**:

Сформировать представление о театре как о универсальной площадке философско-антропологических практик и представление о философско-антропологическом подходе к театральной практике, в частности о философско-антропологической концепции взаимосвязи сознания и тела в актерской практике.

Б. **Задачи дисциплины**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные тенденции изучения театральной игры в философской мысли Нового и Новейшего времени, особенности антропологизации существующих концепций театра

- базовые концепты связи сознания и тела в философской антропологии, философии жизни и феноменологии в аспекте актерской игры

**Уметь:**

- формулировать основные характеристики антропологического образа «человека театрального» в традициях отечественной философии и литературы

- рассматривать проблему связи сознания и тела у актера с метауровня понятия театральное действо

- интерпретировать темпорально-деятельностные онтологии обобщенной телесности квантово-синергетического подхода В.Г. Буданова на языке театральной методологии.

**Владеть:**

# Общими навыками философской аргументации применительно к философско-антропологическим проблемам актерской игры, а также методологией квантово-синергетической антропологии для понимания и анализа театральных практик.

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

б) Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия»

# 4. Уровень высшего образования: Магистратура

# 5. Год и семестр обучения: I-IV курс бакалавриата, I-II курс магистратуры.

# 6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: 36 академических часа семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента (зачетные единицы и академические часы указывается в соответствии с учебным планом, см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

# 7. Форма обучения Очная.

# 8. Входные требования для освоения дисциплины

# Нет.

# 9. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Всего****(ак.час.)** | **Контактная работа (ак.час.)** | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практич. занятия** | **Семинары** |
| 1. | Тема 1. Театр как предмет философской рефлексии. Концепция метатеатра как основной принцип анализа театральной практики | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 2. | Тема 2. Проблема театра и жизни. Осмысление феномена театра в русской религиозной и экзистенциальной философии | 4 | 4 |  |  |  Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 3. | Тема 3. Онтологизация театральных категорий в работах современных мыслителей | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 4. | Тема4. «Духостроительство» личности актера в театре | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 5. | Тема5. Концептуальные подходы к проблеме связи сознания и тела в их проекции на театральные практики | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 6. | Тема 6. Генезис философской антропологии в оптике театральной практики | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 7.  | Тема7. Идея целостности природы человека в философии жизни. | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 8. | Тема 8. Постановка проблемы связи сознания и тела в исследованиях по теории театра, театральной педагогике | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 9. | Тема 9. Театральное действие и театральное действо | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 10.11.  | Тема 10. Квантово-синергетическая антропология как методология анализа обобщенной телесности в театральных практикахТема11. Антропологический джаз как музыкальная метафора: партитуры театральной игры | 44 | 44 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинареТекущий контроль: опрос на семинаре, эссе  |
|  | Итого | 36 | 36 |  |  | зачёт |

Итоговые суммы часов указываются в соответствии с учебным планом.

# 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак.ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Тема 1 -11 | 20 | Анализ и конспектирование рекомендованных источников по теме |
|  |  |  |
| Темы 1-11 | 16 | Написание эссе |
|  |  |  |
| Итого | 36 |  |

# 11. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формами промежуточного контроля и контроля самостоятельной работы студентов являются: проверка конспектов, проверка и обсуждение письменных работ (эссе).

**Примерные темы для самостоятельной письменной работы (эссе):**

1. Театрализация жизни в работах Й. Хейзинги и Н. Н. Евреинова.
2. Театральная практика: лицедейство или «эталон» человеческого бытия
3. Проблема связи сознания и тела как центральный вопрос актерского мастерства на примере работ К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда и Е. Б. Вахтангова
4. Феномен синергии темпоральных онтологий и онтологий состояний как проблема воплощения образа в театральном действе.

**Литература для эссе и конспектирования**:

* Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра
* Дидро Д. Парадокс об актере
* Евреинов Н. Н. Театрализация жизни
* Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий
* Гротовский Е. От бедного театра к искусству- проводнику
* Буданов, В. Г., Синицына Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности (III): психосемантический язык театра, антропологический джаз.
* Буданов, В. Г. Как возможна квантово-синергетическая антропология/ Телесность как эпистемологический феномен.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом - зачет. Проводится в устной форме с учетом результатов контроля самостоятельной работы студентов и промежуточного контроля.

**Примерный список вопросов к зачету:**

* + - 1. Особенности осмысления театра в философской мысли Нового и Новейшего времени
			2. Проблема театра и жизни в работах Д. Дидро, Й. Хейзинги и Н.Н. Евреинова
			3. Осмысление феномена театра в русской религиозной и экзистенциальной философии
			4. Онтологизация театральных категорий в работах Ф. Ницше, Вяч. Иванова и А. Арто.
			5. Концепция метатеатра как основной принцип анализа театральной практики
			6. Театральная практика как сфера объединения естественнонаучных и философско-умозрительных методологий изучения связи сознания и тела человека
			7. Возможности сингулярной философии Ф.И. Гиренка при рассмотрении сценической практики актера
			8. Идея целостности природы человека в философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, А. Бергсон) в оптике театральной практики
			9. Жизненный порыв и понятие целостности в философском творчестве А. Бергсона
			10. Взаимосвязь проблемы актерской органичности и сценической правды с проблемой связи сознания и тела
			11. Концепции связи сознания и тела в российской театральной школе (К.С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов, Е. Б. Вахтангов)
			12. Концепция театрального действа
			13. Представления о телесности в работах Э. Гуссерля и М. Мерло-Понти
			14. Онтология состояний обобщенной телесности в культурном контексте театральной игры
			15. Темпорально-деятельностная онтология в квантово-синергетической антропологии
			16. Концепция антропологического джаза как музыкальная метафора: партитуры театральной игры

# 12. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной учебной литературы
1. Арто, А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А. Арто. – СПб.; М.: Симпозиум, 2000. – 443 с.
2. Аршинов, В. И. Наблюдатель сложности в контексте парадигмы постнеклассической рациональности / В. И. Аршинов // Философия науки. – 2013. –Т. 18, № 1. – С. 48–61.
3. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с.
4. Бергсон, А. Творческая эволюция. Материя и память / А. Бергсон. – Мн.: Харвест, 1999. – 1408 c.
5. Бердяев, Н. Я и мир объектов / Н. Бердяев // Н. Бердяев. Дух и реальность. – М.: АСТ, 2007. – 381 с.
6. Блауберг, И. И. Анри Бергсон / И. И. Блауберг. – М.: Прогресс-традиция, 2003. –672 с.
7. Буданов, В. Г. Как возможна квантово-синергетическая антропология. Телесность как эпистемологический феномен / В. Г. Буданов. – М.: ИФ РАН, 2009. – С. 55–70.
8. Буданов, В. Г., Синицына Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности (III): психосемантический язык театра, антропологический джаз // Культура и искусство. – 2020. – № 12. – С. 138–159.
9. Буданов, В. Г., Синицына Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности (II): Постнеклассика, темпоральность, рефлексия театральной игры // Культура и искусство. – 2020. – № 10. – С. 49–66.
10. Буданов, В. Г., Синицына, Т. А. Квантово-синергетическая онтология обобщенной телесности: От антропологии театра к очеловечиванию искусственного интеллекта, проблема границ // Культура и искусство. – 2020. – № 7. – С. 13 – 28.
11. Гиренок, Ф. И. Проблема воздействия души на тело / Ф И. Гиренок // Вестник Томского государственного университета. – 2021. – № 471. – С. 67–72.
12. Гиренок, Ф. И. Введение в сингулярную философию / Ф. И. Гиренок. – М.: Проспект, 2021. – 320 с.
13. Гротовский, Е. От бедного театра к искусству- проводнику. Искусство режиссуры XX век / Е. Гротовский. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008. – 768 с.
14. Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – М.: Искусство, 1938. – 168 с.
15. Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Н. Н. Евреинов. – М., СПб.: Летний сад, 2002. – 535 с.
16. Иванов, В. И. Дионис и прадионисийство / В. И. Иванов. – СПб.: Алетейя, 1994. – 350 с.
17. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В. Э. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1968. – Т. 2. – 643 с.
18. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 480 с.
19. Станиславский, К. С. Полн. собр. соч.: в 9 т. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1991. – 399 с.
20. Степун, Ф. А. Театр будущего / Ф. А. Степун // Современная драматургия. –1991. – № 2. – С. 229–237.
21. Телесность как эпистемологический феномен /сост. и ред. И. А. Бескова. – М.: ИФРАН, 2009. – 231 с.
22. Хейзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2019. – 400 с.
23. Чехов, М. А. Литературное наследие в 2 т. Т. 2. Загадка творчества / М. А. Чехов. – М.: Искусство, 1995. – 588 с.
24. Шахматова, Е. В. Психическая энергия в актерской школе К. С. Станиславского и духовный опыт эпохи / Е. В. Шахматова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 4. –С. 46–66.
25. Шпет, Г. Г. Театр как искусство / Г. Г. Шпет // Философия и психология культуры. – М.: Наука, 2007. – С. 394–411.
* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
1. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
2. Библиотека Института Философии РАН - http://philosophy.ru/library/library.html

Философский портал <http://www.philosophy.ru>

3. Электронная библиотека по философии: http://filosof.historic.ru

4.Web-кафедра философской антропологии СпбГУ <http://anthropology.ru/ru/texts/classic.html>

* Перечень используемых информационных технологий (например, программное обеспечение, информационные справочные системы) – не используются;
* Описание материально-технической базы (требуется использование проектора, компьютерного класса, техники, воспроизводящей аудио и т.п.): аудитория философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский»;

# 13. Язык преподавания - русский.

# 14. Автор программы и преподаватель – преп. Синицына Тамара Андреевна