

Учебно-методические материалы по курсу «Риторика»

к.ф.н., доцента кафедры истории русской философии А.П. Козырева

(отделение «Реклама и связи с общественностью», 2-й курс, 4-й семестр)

Семинар 1.

Риторика в Древней Греции

Тексты:

1. Аристотель Риторика

Кн.1.Главы 1-9. Книга II. Главы 1, 12, 13.

<http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt>

Античные риторики. М., МГУ, 1978. С.15-48, 71-72, 96-98.

2. Платон Апология Сократа

http://www.lib.ru/POEEAST/PLATO/platon__apologiya_sokrata.txt

3. Плутарх. Сравнительные жизнеописания.

Демосфен // Сравнительные жизнеописания. М., 1987. Т.1. С. 495-520.

4. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995. С. 205-209.

Семинар 2.

Риторика в поздней античности и Древнем Риме.

Тексты:

Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н.э.) Оратор. Марку Бруту (1-148) //

<https://profilib.net/chtenie/107478/mark-tsitseron-orator.php>

Марк Туллий Цицерон Четыре речи против Катилины

<http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/oratio/catilina1-f.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/oratio/catilina2-f.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/oratio/catilina3-f.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/oratio/catilina4-f.htm>

Плутарх Избранные жизнеописания. В 2 т. Т.2. М., 1987. Демосфен и Цицерон. С.495-568.

http://lib.ru/POEEAST/PLUTARH/plutarkh5_5.txt

Семинар 3.

Риторика в христианской культуре

Тексты:

1. Апостол Павел I Послание к Коринфянам 13: 1-13.

Деяния апостолов 17:22-31

2. Марк Минуций Феликс Октавий

XVI-XVII, XXV, XXVIII, XXXIII, XXXIV, XXXVII, XXXVIII.

<http://apologia.narod.ru/earlyfat/fath/apol/felix.htm>

3. Слово огласительное Иоанна Златоуста на Пасху.

http://www.orthlib.ru/John_Chrysostom/paskha.html

4. Августин Гиппонский

Исповедь Кн. III (1,2), кн. IV (1,2)

https://azbyka.ru/otechnik/Avrelij_Avgustin/ispoved/

5. Митрополит Иларион Слово о законе и Благодати. Пер. В.Я.Дерягина

<http://philologos.narod.ru/sophia/slovoz.htm>

6. Моление Даниила Заточника Пер. Д.С.Лихачева

<http://old-russian.narod.ru/zatoch.htm>

Литература:

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 2004.

Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской культурной традиции. М.1996.

Семинар 3. Совещательные речи.

1. Прочитайте и проанализируйте аргументы следующих совещательных речей.

Сорокин П.А. Речь на торжественном собрании, посвященном 103-ей годовщине Петроградского университета

https://royallib.com/book/sorokin_pitirim/rech_na_torgestvennom_sobranii_v_den_103_y_godovshchini_peterburgskogo_universiteta.html

Столыпин П.А.

Речь о морской обороне, произнесенная на заседании Государственной думы 24 мая 1908 года

<http://lib.ru/HISTORY/FELSHTINSKY/stolypin.txt>

2. Составьте свою совещательную речь на одну из тем телевизионного ток-шоу «Культурная революция». Вы должны четко обозначить свою позицию pro или contra тезиса,

выраженного в заглавии. Скажите о значимости данной темы, приведите не менее трех аргументов в пользу вашей позиции, заимствованных из разных сфер науки, культуры, истории, философии, собственного опыта. Подкрепите мнениями авторитетов. Будьте готовы ответить на вопросы и возражения, для этого заготовьте дополнительные аргументы, которые не прозвучат в основном тексте выступления. Произнесите Вашу речь по памяти, без «шпаргалки».

Темы для речей:

Нас погубит избыток информации

Человечеству пора возвращаться в деревню

Жестокость — неистребимое качество человека

Искусство выше нравственности

Запредельная скорость жизни нас погубит

Мы не способны договариваться

Авторское право безнравственно

Прощать ничего нельзя

Зависть – «благородного рода»?

Настоящее искусство должно быть непонятным

Искусство людей разъединяет

Не стоит бояться противоречий культур

Цивилизация устала от культуры

В искусстве не бывает прогресса

Культ молодости выходит из моды

Семинар 4. Торжественные речи. Виды риторических аргументов в «Пушкинской речи» Ф.М.Достоевского

1. Волков А.А. Виды риторических аргументов.

http://genhis.philol.msu.ru/printer_41.html

2. Достоевский Ф.М. Пушкинская речь. Произнесена 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности

http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0340.shtml

3. Смолененкова В.В.

«Пушкинская речь» Достоевского. Риторико-критический анализ.

<http://www.portal-slovo.ru/philology/37418.php> (3 html страницы)

4. Найти в Пушкинской речи Достоевского риторические топы: определения, соположения, обстоятельств.

5. Какие топы риторической аргументации использованы в речи:

Семинар 5. Риторика газетной статьи.

Творческое задание.

1. Выберите 2 публикации из разных периодических газетных (журнальных) изданий, освещающие одну из актуальных тем международной или внутренней политики или текущей событийности. Постарайтесь, чтобы издания представляли разные целевые аудитории, соответственно разные стили подачи материала – например, Московский комсомолец и Коммерсант, Независимая газета и Парламентская или Российская газета, Известия и Новая газета, Огонек и Эксперт и др.

2. Проанализируйте, как озаглавлен материал. Является ли заголовок информативным, выразительным, уместным? Работает ли заголовок на привлечение внимания читателя? Используются ли фразеологизмы, остранение, речевые клише, идиомы, штампы. Оценили бы вы эти заголовки как удачные, броские, нелепые, парадоксальные, банальные, пошлые и др. Какую эмоциональную окраску вызывают заголовки?

3. Проанализируйте вступление, начало статьи, как автор вводит в тему? Внезапно (ex abrupto), обычно, начиная изложение с основного предмета, о котором он хочет говорить, с ораторской предосторожностью, т.е. начиная с лирического отступления, или давая прелюдию к теме, предысторию вопроса. Как вступление соотносится с названием? Лаконично оно или пространно?

P.S. В качестве дополнительного задания – поработайте с томом новелл вашего любимого писателя, решая ту же задачу – анализируя заглавия рассказов (новелл) и их вступление.

4. Как построено изложение основного материала? Что является основной пропозицией (ключевым высказыванием)? Какие приемы использует автор для привлечения читательского внимания? Как он делает (и делает ли?) статью интересной? Как строит изложение? Излагает ли другие точки зрения, позиции оппонентов? Отсылает ли к аудитории, внеположной целевой? Можно ли в статье выделить фабулу и сюжет? Какие «общие места», внешние и внутренние топы автор использует в своем построении? Прибегает ли автор к коллажу, клиповости мышления? Как в статье соотносятся правильность речи, точность речи, ясность речи, логичность речи и чистота речи.

5. Прибегает ли автор к внушению через этологические смыслы (тропизму, таксису, инстинкту, условному рефлексу), через архетипические формы поведения, рациональные формы мысли-речи?

6. Оцените целостность текста и его стилистический рисунок (поиск длиннот и повторений, фактов неоправданного отбора лексики, проверка четкости формулировок и способов пояснения сложных моментов), выявите его общие недостатки (примитивность, цветистость слога, информационная перегруженность, избыточность заимствований лексики из иностранных языков и т.д.)

7. Проанализируйте аргументы автора. Убедительны и доказательны ли они? Ясна ли авторская позиция или он надевает маску «объективизма», намеренно запутывает читателя? Убедительна ли в целом авторская позиция? Есть ли среди аргументов силлогизмы, энтимемы? Использует ли автор модель и антимодель? На чувство или на разум читателя воздействуют основные аргументы статьи? Каков риторический пафос статьи? Проанализируйте пунктуацию. Насколько широко использует ли автор другие знаки препинания, кроме точек и запятых (вопросительные и восклицательные знаки, скобки, многоточия и двоеточия, прямую речь).
8. К каким авторитетам прибегает автор? Ссылается ли он на культурный контекст (философские и литературные произведения, героев знаменитых кинофильмов и спектаклей и проч.)
9. Завершено ли риторическое построение автора? Чем автор завершает статью? Какую задачу он ставит и выполнена ли эта задача?

Литература: Рождественский Ю.Н. Теория риторики. М., Наука-Флинта, 2004. С. 407-419.

Купина Н.А., Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи. М., Наука-Флинта, 2004. С. 230-234.

Семинар 6.

Риторика: судебные речи.

1. Проанализируйте одну из судебных речей великого русского юриста А.Ф.Кони (1844-1927)

А.Ф. Кони По делу об утоплении крестьянки Емельяновой ее мужем

http://lib.ru/MEMUARY/KONI_A_F/krestem.txt

Разбейте речь на смысловые части. Как в этой речи формулируются судительные аргументы: установления (к составу, к лицу, к причине, к обстоятельствам), определения (к норме, к истолкованию, к совместимости), оценки (к прецеденту, к преюдицированию, к прогрессу, к выбору, к цели и средствам, замещения). Какие их типы обвинитель использует?

Как оратор изображает внутренний мир обвиняемого, какие средства для этого он использует? Как он изображает позицию, противоположную обвинению? Как он пытается воздействовать на ум и чувства присяжных.

2. Проанализируйте ход процесса над народоволкой Верой Засулич о покушении на генерала Трепова

История процесса: http://vivovoco.ibmh.msk.su/VV/PAPERS/ECCE/ZASS/ZASS_S.HTM

Речь адвоката П.А.Александрова <https://studfiles.net/preview/1811317/>

Резюме Председателя суда А.Ф.Кони (напутствие присяжным)

Какие риторические аргументы и поступки адвоката и Председателя суда привели к оправданию заведомо виновной в покушении террористки?

3. Напишите речи на темы: «Эвтаназия: неизбежное зло или преступление?», «Нужна ли демократическому обществу смертная казнь?».

Представьте в речи развернуто позицию Ваших оппонентов, покажите, в чем несостоятельность и внутренние изъяны такой позиции, к каким нежелательным последствиям она может привести.

Литература:

Волков А.А. Основы риторики. М., Академ. Проект, 2005. С.118-174. (Судительные аргументы)

П.Сергеич (П.С.Пороховщиков) Искусство речи на суде. М.: Юридическая литература, 1988.

Глава 1. Чистота слога. Глава 2. Цветы красноречия. Глава 3. Meditatio. Поиск истины. Глава 4. О психологии в речи. Глава 5. Предварительная обработка речи.

К.Чуковский Воспоминания об А.Ф. Кони

<http://www.chukfamily.ru/Kornei/Prosa/Koni.htm>

Семинар 7.

Риторика публичного выступления (1-е занятие).

1. Посмотрите мини-лекцию Джулиана Трежера в проекте TED .

<https://www.youtube.com/watch?v=RMerHRplqVo>

Поделитесь опытом из собственной ораторской практики (выступления на семинарах, перед студенческой аудиторией, на выездных школах) – как вам удавалось преодолеть страх, робость, волнение перед началом выступления.

2. Составьте и произнесите речь на 2-3 мин. о вас самих, вашу визитную карточку. Цель ее – познакомить с собой, представить себя, заинтересовать собой, обаять аудиторию. Найдите для такой речи, в которой вы ведете рассказ о вашем характере, увлечениях, достоинствах и недостатках, неожиданный прием, ассоциацию, чтобы не только сообщить свои анкетные данные, но наиболее искренне и полно представить свой внутренний мир. Определите, для какой целевой аудитории вы ориентируете данную речь. Потратьте на ее подготовку от 10 до 20 минут. Напишите речь, но не зачитывайте ее, а лишь изредка заглядывайте в листок.

3. Выполните то же самое задание, но представляя вашего однокурсника или однокурсницу, либо человека, хорошо известного аудитории, который, как будто бы, «в представлении не нуждается». Для этого используйте оригинальные приемы, малоизвестную для аудитории информацию об этом человеке, позволяющую увидеть его с незнакомой стороны. Возможно, ваша речь будет изобретена как дружеский шарж, эпиграмма, пародия, может быть, в ней будет присутствовать едва уловимый момент иронии.
4. Придумайте шуточную речь-сенсацию. Вообразите, «изобретите» событие, которым вы могли бы поразить, ошарашить слушателей. Проверьте по реакции аудитории, удалось ли вам удивить ее, вызвать смех.
5. Придумайте речь от имени неодушевленного предмета (например, сотовый телефон, граненый стакан, чайная чашка, велосипед, иголка, электрический чайник, самовар, угольный утюг, печь, придумайте сами). Пронаблюдайте за тем, как в вашей речи серьезное мешается с комическим, как различается юмор, ирония, сарказм, гротеск. Используйте образы и приемы визуализации и одушевления героев «Синей птицы» Мориса Метерлинка или других художественных произведений. Какие приемы вы используете для создания мифа?
6. Прочитайте эссе М. Хайдеггера «Вещь». Можно ли рассматривать это эссе как своеобразную речь о «вещи». Когда вещь начинает вещать для нас? Как мы ее должны увидеть, как подойти к ней?

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000286/>

Семинар 8.

Риторика публичного выступления (2-е занятие).

1. Проанализируйте риторическое построение одного из эссе книги выдающегося русского мыслителя Ивана Ильина «Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий». Прочитайте выбранное вами эссе вслух, продумав свою интонацию, паузы, средства выразительности.

<https://profilib.net/chtenie/100045/ivan-ilin-ya-vglyadyvayus-v-zhizn-kniga-razdumiy.php>

В чем заключается риторическое изобретение автора в данном эссе? Составьте схему аргументации. Какой порядок аргументов? Есть ли в тексте элементы описания и повествования? Какие внутренние и внешние топы использует автор? Каков пафос данного эссе?

Попробуйте сами написать речь на ту же тему, трактующую тот же предмет, но по-другому, в другом пафосе, с помощью иного ряда аргументов или отстаивая иную точку зрения, в другой ценностной парадигме.

2. Составьте текст поздравительной, юбилейной, похвальной речи – посвященной человеку (другу на день его рождения, старшему наставнику, учителю, родителям, президенту воображаемой фирмы и т.д.), городу (столице, вашему любимому городу, вашему родному городу), значимой для вас вещи (чашка, стул, шкаф, футляр для очков и т.д.)

Помните, что похвальное слово должно быть:

Коротким,

Эмоциональным,

Содержательным (упоминать о хороших качествах, не стесняться называть их),

Начинаться с продуманного обращения,

Кратко перечислять хорошие поступки, если речь идет о человеке,

Указывать на ваше личное отношение и демонстрировать вашу личную признательность, благодарность,

Избегать стандартных слов, речевых клише,

Включать добрые пожелания на будущее (Будь, стань и т.д.)

3. Подумайте о том, какие вербальные и невербальные (интонационные, жестикуляционные) и другие экспрессивные приемы могут придать вашей речи дополнительную убедительность, а вам как оратору добавить харизмы.

Семинар 9.

Вербальные и невербальные приемы в поведении ораторов.

Посмотрите серию записей выступлений политических и общественных деятелей. Опишите специфику поведения оратора на трибуне, двигаясь от внешнего (осанка, жесты, мимика, движение) к языковому поведению (темп речи, сила речи, связность речи, чистота речи, степень импровизации, лексическое богатство, стиль речи, пафос речи и др.). Кто из ораторов вам показался более, а кто менее убедителен

Черчилль. Фултоновская речь

http://traditio-ru.org/wiki/%D0%A3%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8C:%D0%A4%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C

http://www.youtube.com/watch?v=P8_wQ-5uxV4

Winston Churchill War Speech - Do Your Worst

http://www.youtube.com/watch?v=KA_tut_ex9mw&NR=1

Мартин Лютер Кинг

<http://www.youtube.com/watch?v=4QFGsTupHQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=pWWuN7plSSY>

текст

http://yeslovedgod.com/publ/drugie_propovedniki/tekst/martin_ljuter_king_u_menja_est_mechta/130-1-0-11099

1944 - France-Actualités - Discours De Philippe Henriot

<http://www.youtube.com/watch?v=d0anVsmlTsA&feature=related>

De Gaulle

<http://www.youtube.com/watch?v=Y8TqCMao0YM&feature=related>

Гитлер

<http://www.youtube.com/watch?v=vHy9ASYgVB0>

Кеннеди в Берлине

<http://www.youtube.com/watch?v=hH6nQhss4Yc&feature=related>

Иосиф Сталин Речь 7 ноября 1941 г. на параде на Красной Площади

<http://www.youtube.com/watch?v=Gp71QRZ6MTI>

Брежнев - <http://www.youtube.com/watch?v=5ZQbQ9Woiu4>

Брежнев – речь о космосе <https://www.youtube.com/watch?v=1eZ37JXBOMY>

Выступление Хрущева в ООН - <https://www.youtube.com/watch?v=MtZYbzZVTug>

Хрущев об Аденауэре <http://www.youtube.com/watch?v=JcTRkFJimno>

Хрущев О спутниках - <http://www.youtube.com/watch?v=eI6UvxiMpcK>

Горбачев – речь в Арбертхолле <http://www.youtube.com/watch?v=EdHqVnAksJU>

Горбачев Речь на XXI съезде ВЛКСМ <http://www.youtube.com/watch?v=lo8wE4WaA9g>

Горбачев 28 съезд КПСС <http://www.youtube.com/watch?v=ea9Fr7cLmg4> (выборы генерального секретаря)

<http://www.youtube.com/watch?v=0lzpZqWZu0&NR=1&feature=endscreen> (день работы съезда)

Жириновский - речь в Верховном совете - <https://www.youtube.com/watch?v=sOqWT98aFak> (1991)

Связи с общественностью, 2 курс. Риторика. Вопросы к экзамену

1. Риторика и ее предметная область.
2. Образ ратора и его качества.
3. Риторика в Древней Греции.

4. Софисты и их роль в «открытии языка»
5. Риторика в Древнем Риме.
6. Трактат Цицерона «Об ораторе». Три задачи убеждающей речи.
7. Риторика в христианской культуре. Особенности рассуждения по хрии.
8. «Пушкинская речь» Ф.М.Достоевского как риторическое построение.
9. Пять этапов построения речи.
10. Риторический пафос и его виды.
11. Риторический логос.
12. Риторический этос.
13. Три вида речей по типам аргументации (по Аристотелю).
14. Мотивационная последовательность речи.
15. Этические и технические нормы речи.
16. Общие и частные топы.
17. Внешние и внутренние топы.
18. Квазилогичность риторических аргументов. Энтимемы и эпихейремы.
19. Аргумент *ad hominem* («к человеку») и его виды.
20. Отбор аргументов и их расположение.
21. Риторическое построение и его части.
22. Риторическое изобретение.
23. Миф как элемент риторического изобретения.
24. Архетипы в риторическом изобретении.
25. Анализ аудитории.
26. Модель и антимодель в риторической аргументации.
27. Аргументы в судебной риторике (на примере речи адвоката Александрова на процессе по делу В.Засулич).
28. Судительная аргументация: установление, определение, оценка.
29. Аргументы к прецеденту, к прогрессу и к прехождению.
30. Аргумент замещения и его виды.
31. Виды совещательных аргументов.
32. Построение начала речи.
33. Требования к вступлению в речь и его виды.
34. Завершение речи. Рекапитуляция.
35. Общие качества стиля речи.
36. Использование выразительных средств речи (метафора, оксюморон, троп, синекдоха и др.)

37. Возвышенный и сниженный стиль речи.
38. Дозволенные и недозволенные уловки в полемике.
39. Понятие «языковой картины мира».
40. Структура речевого акта (по Р.Якобсону).

Литература:

- Волков А.А. Основы риторики. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2005. 2-е изд.
- Волков А.А. Курс русской риторики. М.: Русская панорама, 2013. 3-е изд., испр. и доп.
- Бредемайер К. Черная риторика: власть и магия слова. Пер. с нем. М.: Альпина Бизнес-букс, 2005.
- Ивлев Ю.В. Логика. Краткий курс. М.: Проспект, 2017.
- Колесникова Э. Введение в теорию риторики. М.: Языки славянской культуры, 2014.
- Лешутина И. Риторика: Искусство публичного выступления. М., Претекст, 2008.
- Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. М., Наука, 1994.
- Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. М., УРСС, 2004.
- Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. М., Флинта-Наука, 2009.
- Родос В.Б. Правила дискуссии и уловки спора. М.: Идея-пресс, 2008.
- Рождественский Ю.В. Теория риторики. М: Флинта-Наука, 2004.