Рукавишников Андрей Георгиевич  
Введение в теологическую эстетику

# Наименование дисциплины

Введение в теологическую эстетику

# Аннотация к дисциплине

Курс вводит слушателя в проблематику теологической эстетики – относительно новой, но активно развивающейся дисциплины, предметное поле которой связано как с традиционным христианским богословием, так и с актуальными вопросами современной философской эстетики. Этот непривычный на первый взгляд синтез является весьма продуктивным, доказательством чему служит нарастающее число статей и книг по теоэстетической тематике, появляющихся в англоязычной гуманитарной среде. Специальные курсы по теологической эстетике появляются не только в духовных школах, но и в классических европейских университетах. В российской науке исследовательский интерес к теоэстетике пока не слишком велик, хотя ключевые тексты либо уже переведены, либо готовятся к публикации.

Главная теоретическая задача курса – показать возможность обращения к богословскому дискурсу через апелляцию к сфере чувственности, а точнее к её пределу – красоте (по аналогии: разум, познание – истина; этика – добро). Для этого необходимо преодолеть исторически сложившиеся тяготение христианства к сфере этики, дать не просто богословский, но именно богословско-эстетический анализ христианства, рассмотреть красоту как фундаментальную богословскую категорию.

Главная прикладная задача курса заключается в том, чтобы показать генезис теологической эстетики и проиллюстрировать два последовательных модуса её функционирования – имплицитный и эксплицитный.

# Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

# Уровень высшего образования

Магистратура

# Год и семестр обучения

I курс, 2 семестр.

# Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента.

# Форма обучения

Очная.

# Планируемые результаты обучения по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| способность использовать в профессиональной деятельности знание характерных особенностей христианской религиозно-философской мысли Запада и Востока, корпуса библейских и святоотеческих текстов. | **Знать:**  1) основные подходы к трактовке эстетических проблем в христианской философии;  2) специфику обращения к сфере чувственности в различных христианских деноминациях;  3) ключевые этапы церковной истории, особенно святоотеческого периода.  **Уметь:**  1) определять специфику эстетического исследования внутри теологического дискурса;  2) анализировать круг теоретических источников по заданной теме;  3) увязывать наработки теологической эстетики с синхронными этапами светской европейской культуры.  **Владеть:**  1) категориальным аппаратом теологической эстетики;  2) способностью философско-эстетического анализа христианского искусства;  3) навыком реконструкции основных периодов исторического развития теологической эстетики. |

# Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: «История и теория мировой культуры», «История религии», «История зарубежной философии», «Философия религии и религиоведение».

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Семинары (ак. ч.)** | **Формы контроля** |
| **1.** | Теологическая эстетика. Становление дисциплины. | 2 | Текущий контроль |
| **2.** | Теологическая эстетика в эпоху апологетики. | 2 | Текущий контроль |
| **3.** | Эстетические проблемы в зрелой восточной патристике. | 4 | Текущий контроль |
| **4.** | Специфика раннехристианского изобразительного искусства. | 4 | Текущий контроль |
| **5.** | Эстетика поздней восточной патристики. Иконоборчество и иконопочитание. | 4 | Текущий  контроль |
| **6.** | Православная икона как предмет теоэстетической рефлексии. | 2 | Коллоквиум |
| **7.** | Имплицитная теоэстетика в западной патристике. | 2 | Текущий  контроль |
| **8.** | Эстетические принципы схоластической философии. | 2 | Текущий  контроль |
| **9.** | От томизма к неотомизму. Кризисные явления в теологической эстетике эпохи Возрождения и Нового времени. | 2 | Текущий контроль |
| **10.** | Предвосхищение эксплицитной теоэстетики в неотомизме. Жак Маритен и Этьен Жильсон. | 4 | Текущий контроль |
| **11.** | Ганс Урс фон Бальтазар как создатель эксплицитной теоэстетики. | 4 | Текущий контроль |
| **12.** | Модификации эксплицитной теоэстетики в русле неоправославного богословия. Системы Дэвида Бентли Харта и Джона Пантелеймона Мануссакиса. | 4 | Коллоквиум |
| **Итого** | | **36** |  |

# Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак. ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Раздел I - III | 14 | Поиск определений ключевых понятий на основе анализа рекомендуемой исследовательской литературы. Изучение избранных первоисточников и подготовка к их обсуждению. |
| 8 | Написание творческих эссе в свободной форме на заданную тему. |
| 14 | Изучение избранных первоисточников и подготовка к их обсуждению. |
| **Итого** | **36** |  |

# Учебная программа

1. **Теологическая эстетика. Становление дисциплины.** Предмет и проблемное поле теоэстетики. Имплицитный и эксплицитный модус её функционирования: хронология и специфика. Философская и богословская составляющие теоэстетики. Основные категории теологической эстетики и их исторический генезис.
2. **Теологическая эстетика в эпоху апологетики.** Афины vs Иерусалим: отталкивание и притяжения греческих и древнееврейских мотивов в раннехристианской эстетике. Филон Александрийский и его влияние на формирование эстетических взглядов апологетов. Концепция «художественного Логоса» у Тертуллиана и Иринея Лионского. Учение об образе и символе в работах Климента Александрийского.
3. **Эстетические проблемы в зрелой восточной патристике.** Антиномизм как ключевой принцип византийской эстетики. Платоническая метафизика и трактовка красоты в богословском наследии трёх святителей. Эстетические аспекты Ареопагитского корпуса: категория света, иерархия бытия и её эстетические репрезентации, роль образа в процессе богопознания – апофатический и катафатический подход. Влияние Ареопагитского корпуса на дальнейшее развитие теологической эстетики.
4. **Специфика раннехристианского изобразительного искусства.**  Метаморфозы мимесиса в раннехристианской философии. Причины противоречивого отношения к искусству у апологетов. Особенность реалистических и символических изображений в катакомбных храмах. Минимализм как художественное средство для достижения максимальной выразительности. Миланский эдикт и его роль в развитии языка церковного искусства. Храмовая роспись как элемент проповеди – рефлексия о путях изобразительного искусства у Отцов Церкви. Трулльский собор и последующая регламентация учения о церковном образе.
5. **Эстетика поздней восточной патристики. Иконоборчество и иконопочитание.** Эстетические аспекты полемики иконоборцев и иконопочитателей. Разработка теории образа у Иоанна Дамаскина и патриарха Никифора. Модификация принципов неоплатонической эстетики в богословии Феодора Студита. VII Вселенский собор и его роль в утверждении иконопочитания.
6. **Православная икона как предмет теоэстетической рефлексии.** Соотношение Образа и образов. Иерархия образов как лестница Богопознания. Основные элементы семантики иконописного языка. Эстетическое измерение божественной литургии. Исторический генезис символики православного храма. Практика исихазма и её влияние на развитие иконописного творчества в Византии и Древней Руси. «Золотой век» русской иконы: эстетическая интерпретация.
7. **Имплицитная теоэстетика в западной патристике.**  Соотношение pulchrum и aptum в эстетике Августина Аврелия. Единство как форма всякой красоты. Учение Августина о ритме и числах. Эстетическая интерпретация учения Августина о контрастах и противоположностях. Боэций и его понимание гармонии. Основные принципы музыкальной эстетики Боэция.
8. **Эстетические принципы схоластической философии.** Иоанн Скот Эриугена и его роль в распространении идей византийской эстетики в Западной Европе. Трактовка Эриугеной искусства на примере музыкального творчества. Бонавентура о специфике процесса эстетического восприятия. «Неоплатонизм с аристотелевской акцентуацией»: Фома Аквинский о природе и видах красоты. Соотношение красоты и блага в эстетике Фомы Аквинского. Учение Фомы Аквинского о специфике чувственного познания и его эстетические следствия. Прекрасное как место пересечения species и lumen.
9. **От томизма к неотомизму. Кризисные явления в теологической эстетике эпохи Возрождения и Нового времени.** «Возрождение как вырождение»: кризис теоэстетических идей в секулярной эстетике Нового времени. «Изгнание Бога» как метафизический принцип и его последствия для теологической эстетики. Николай Кузанский как последний представитель западной имплицитной теоэстетики: влияние Ареопагитского корпуса, красота как универсальное свойство бытия, роль искусства в процессе познания Бога. Христианская эстетика и теоэстетика в Новое время: отталкивания и притяжения.
10. **Предвосхищение эксплицитной теоэстетики в неотомизме. Жак Маритен и Этьен Жильсон.** Онтология искусства Жака Маритена. Способ функционирования произведения искусства в культуре. Специфика творческого процесса и особенность деятельности художника-христианина. Соотношение искусства и реальности в эстетике Этьена Жильсона. Этьен Жильсон о специфике эстетического опыта.
11. **Ганс Урс фон Бальтазар как создатель эксплицитной теоэстетики.** Возвращение эстетического ракурса в христианское богословие. Субъективная и объективная структура богословского познания в свете теологической эстетики. Вопрос о богословской красоте («Слава Господня») откровения: Бальтазар как историк теологической эстетики. Соотношение философской и богословской эстетики. Место теоэсетики в совокупной богословской системе Бальтазара.
12. **Модификации эксплицитной теоэстетики в русле неоправославного богословия. Системы Дэвида Бентли Харта и Джона Пантелеймона Мануссакиса.** Эстетика христианской истины: Дэвид Харт о роли красоты современном богословском дискурсе. Конфронтация между христианской традицией и постмодернистской культурой: возможен ли диалог? Критика Хартом континентальной философии как «внебрачного дитяти богословия». «Эстетическое» богословие как возможность преодоления «кошмара философии». Трактовка эстетического Джоном Мануссакисом. Зрение, слух и осязание как способ восприятия Бога и их метафизическое осмысление. Теологическая эстетика Мануссакиса в контексте феноменологии. Роль Другого в конституировании эстетического опыта.

# Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

## 13.1 Формы и оценка текущего контроля

Текущий контроль осуществляется с помощью проведения проблемных дискуссий. К обсуждению предлагаются вопросы, непосредственно связанные с темой конкретного занятия. Кроме того, предполагается написание студентами свободных эссе по избранным источникам. Особенно поощряется критический подход к тексту, желание аргументировано подискутировать с его автором, желание выразить собственную позицию. Оценка текущей работы проводится на двух контрольных коллоквиумах.

## 13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в чтении, конспектировании и осмыслении ключевых источников по темам занятий. Оценка самостоятельной работы проводится на двух контрольных коллоквиумах.

## 13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **экзамена**. Примерный список вопросов:

* Теологическая эстетика в исторической перспективе.
* Афины vs Иерусалим. Проблема диалога в раннехристианской эстетике.
* Ареопагитский корпус: метафизика света.
* Мимесис в раннехристианском искусстве.
* Трулльский собор и его роль в формировании теории образа.
* Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Основные положения.
* Феномен иконы: эстетическая интерпретация.
* Учение о ритме и гармонии в западной патристике.
* Фома Аквинский о природе прекрасного.
* Причины кризиса теоэстетики в Новое время.
* Эстетика неотомизма.
* Ганс Урс Фон Бальтазар об эстетическом измерении богословия.
* Модификации эксплицитной теоэстетики в русле неоправославного богословия.

# Ресурсное обеспечение:

**Литература:**

1. Антология восточно-христианской богословской мысли. В 2 т. М., СПб., 2009.
2. Климент Александрийский. Педагог. М., 2018.
3. Климент Александрийский. Строматы. Книги I – VII. М., 2014.
4. Дионисий Ареопагит. Корпус сочинений с толкованиями преп. Максима Исповедника. М., 2017.
5. Преп. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. СТСЛ., 1993.
6. Августин Блаженный. О Троице. М., 2017.
7. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке. М., 2017.
8. Николай Кузанский. Сочинения в 2 т. М., 1979.
9. Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М., 2004.
10. Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
11. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. М., 2006.
12. Бальтазар Х.У. фон Истина симфонична. М., 2009.
13. Бальтазар Х.У. фон Достойна веры лишь любовь. М., 1997.
14. Бальтазар Х.У. фон Слава Господа. Богословская эстетика. Т.I. Созерцание формы. М., 2019.
15. Харт Д. Красота бесконечного. Эстетика христианской истины. М., 2010.
16. Богословие красоты. Под ред. А. Бодрова и М. Толстолуженко. М., 2013.
17. Мануссакис Д.П. Бог после метафизики. Богословская эстетика. Киев., 2014.
18. Языкова И.К. Со-творение образа. Богословие иконы. М., 2012.
19. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. М., 2008.
20. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. М., 1991.
21. Бычков В.В. Феномен иконы. М., 2009.
22. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. СТСЛ., 2011.
23. Лидов А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси. М., 2014.
24. Ростова Н.Н. Изгнание Бога. Проблема сакрального в философии человека. М, 2019.
25. Левинас Э. Избранное: Тотальность и бесконечное. М., СПб., 2000.
26. Марион Ж.-Л. Идол и дистанция // Символ. Париж, М., 2009. — №56.
27. Thiessen G.E., ed. Theological Aesthetics: A Reader. Grand Rapids., 2004.
28. Farley E. Faith and Beauty: A Theological Aesthetics., 2001.
29. Garcia-Rivera A. The Community of the Beautiful: A Theological Aesthetics., 1999.
30. Viladesau R. Theological Aesthetics: God in Imagination , Beauty and Art., 1999.
31. Frank B.B. Religious Aesthetics., 1999.

* **Материально-техническая база**

Требуется мультимедийная аудитория с проектором.

# Язык преподавания.

Русский

# Преподаватель (преподаватели).

Рукавишников Андрей Георгиевич, кандидат философских наук, старший преподаватель.