# Рабочая программа дисциплины

«**Умозрение в красках» в русском искусстве**

# 1. Наименование дисциплины «Умозрение в красках» в русском искусстве

# 2. Аннотация к дисциплине

Курс строится на идее о том, что русская философия возникает не за пределами России, а за пределами философии. Спецификой русской культуры оказывает феномен «умозрения в красках» (Е. Трубецкой). Эта мысль последовательно раскрывается на примере исследования и анализа творчества русских художников. В ходе занятий студенты узнают о смысле визуальных посланий, оставленных нам русскими живописцами XVIII-XXI вв.

А. Цели дисциплины:

- формирование представлений о роли русской живописи в русском умострое

Б. Задачи дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основное содержание философии русской живописи

**Уметь:**

- выявлять характерные черты русской культуры

**Владеть:**

**-** общими приемами и навыками философской аргументации применительно к проблемам русской философии.

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

б) Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия»

# 4. Уровень высшего образования: Бакалавриат, Магистратура

# 5. Год и семестр обучения: I-IV курс бакалавриата, I-II курс магистратуры.

# 6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: 36 академических часа семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента (зачетные единицы и академические часы указывается в соответствии с учебным планом, см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

# 7. Форма обучения Очная.

# 8. Входные требования для освоения дисциплины

# Нет.

# 9. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Всего**  **(ак.час.)** | **Контактная работа (ак.час.)** | | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практич. занятия** | **Семинары** |
| 1. | Тема 1. Философия и живопись как формы русской культуры | 2 | 2 | - | - | - |
| 2. | Тема 2. А.Г. Венецианов: поэзия русского крестьянства | 2 | 2 | - | - | - |
| 3. | Тема 3. А.И. Куинджи: светоносность русской культуры | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 4. | Тема 4. М.В. Нестеров: тайна русской души | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 5. | Тема5. В.Д. Поленов: разговор с душой | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 6. | Тема 6. В.Н. Чекрыгин: красота единого | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 7. | Тема7. П. Филонов: аналитическая живопись | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 8. | Тема 8. А. Лентулов: плоть вещей | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 9. | Тема 9. В. Шухаев и А. Яковлев: нечеловеческая антропология | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 10.  11.  12.  13.  14. | Тема 10. Религиозная тайна «Черного квадрата» К. Малевича  Тема 11. К.С. Петров-Водкин: от ясновидения к философии  Тема 12. И. Глазунов: жрец национального духа  Тема 13. А. Тарковский: философский анализ фильма «Андрей Рублев».  Тема 14. А. Петров: русская живопись и мультипликация. | 2  4  4  2  2 | 2  4  4  2  2 |  | -  - | Текущий контроль: опрос на семинаре  -  - |
|  | Итого | 36 | 36 |  |  | зачёт |

Итоговые суммы часов указываются в соответствии с учебным планом.

# 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак.ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Тема 1 | 16 | Анализ и конспектирование рекомендованных источников по теме |
|  |  |  |
| Темы 2-13 | 20 | Написание эссе |
|  |  |  |
| Итого | 36 |  |

# 11. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формами промежуточного контроля и контроля самостоятельной работы студентов являются: проверка конспектов, проверка и обсуждение письменных работ (эссе).

**Примерные темы для самостоятельной письменной работы (эссе):**

1. «Черный квадрат» Малевича и «Купание красного коня» как два символа XX века.
2. Аналитическая живопись П. Филонова и нечеловеческая антропология В. Шухаева и А. Яковлева.
3. И. Глазунов: искусство как перформанс.

**Литература для эссе и конспектирования**:

* Трубецкой Е. Умозрение в красках
* Федотов Г.П. Письма о русской культуре
* Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России
* Хомяков А.С. По поводу статьи И.В. Киреевского
* Есенин С. Ключи Марии.
* Клюев Н. Самоцветная кровь

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом - зачет. Проводится в устной форме с учетом результатов контроля самостоятельной работы студентов и промежуточного контроля.

**Примерный список вопросов к зачету:**

1. Философия и искусство как формы русской культуры.
2. Роль иконы в русской культуре.
3. «Крестьянская живопись» и философия А.Г. Венецианова.
4. Философский смысл картины «Мальчик с розгами» А.Г. Венецианова
5. А.И. Куинджи: метафизика света.
6. М.В. Нестеров о душе народа.
7. М.В. Нестеров и Б.Д. Григорьев: образ России.
8. В.Д. Поленов: между «Московским двориком» и фигурой Христа.
9. Роль объединения «Маковец» в русской культуре.
10. В.Н. Чекрыгин: идея синтеза искусств.
11. П. Филонов: аналитическая живопись как проект преодоления метафизики.
12. Антропология П. Филонова.
13. Живопись П. Филонова и проблема символа.
14. Живопись А. Лентулова как археология сознания.
15. Имманентизм в живописи А. Лентулова.
16. В. Шухаев и А. Яковлев: нечеловеческая антропология.
17. Новая мистерия К. Малевича.
18. К.С. Петров-Водкин: сферическая перспектива.
19. «Купание красного коня» К.С. Петрова-Водкина.
20. К.С. Петров-Водкин: образ А.С. Пушкина.
21. Триптих русского сознания.
22. Икона в творчестве И. Глазунова.
23. Достоевский в творчестве И. Глазунова.
24. В. Нестеренко и С. Симаков в свете творчества И. Глазунова.
25. Философия фильма А. Тарковского «Андрей Рублев».
26. «Умозрение в красках» А. Петрова.

# 12. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной учебной литературы

1. Философия русского авангарда// Под ред. Н.Н. Ростовой. М.: РГ-Пресс, 2018. 128 с.
2. Венецианов А.Г. Статьи. Письма. Современники о художнике. Л.: Искусство, 1980. 391 с.
3. Глазунов И.С. Россия распятая. Кн. I. М.: Фонд Ильи Глазунова, 2006. 792 с.
4. Глазунов И.С. Россия распятая. Кн. II. М.: Фонд Ильи Глазунова, 2006. 992 с.
5. Григорьев Б.Д. Линия. Литературное и художественное наследие. М.: Фортуна Эл, 2006. С. 320 с.
6. Малевич К. Собрание сочинений в 5 тт.
7. Петров-Водкин: В центре Жизни Жизней. Воспоминания, письма, документы. СПб.: Арка, 2018. 582 с.
8. Петров-Водкин К.С. Сферическое искусство: Наука видеть. М.: Академический проект; Парадигма, 2019. 480 с.
9. Поленов В.Д. Письма. Дневники. Воспоминания/ Сост. Е.В. Сахарова. М., Ленинград: Искусство, 1950. 518 с.
10. Филонов П. Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672 с.
11. Чекрыгин В. Мысли. 1920-1921// Мурина Е., Ракитин В. Василий Николаевич Чекрыгин. М.: Издательство «RA», 2005. С. 218-229.

* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Русского музея- <https://rusmuseum.ru>
2. Сайт Третьяковской галереи - <https://www.tretyakovgallery.ru>
3. Сайт Артхив - <https://artchive.ru/artworks>
4. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
5. Библиотека Института Философии РАН - http://philosophy.ru/library/library.html

Философский портал <http://www.philosophy.ru>

3. Электронная библиотека по философии: http://filosof.historic.ru

4.Web-кафедра философской антропологии СпбГУ <http://anthropology.ru/ru/texts/classic.html>

* Перечень используемых информационных технологий (например, программное обеспечение, информационные справочные системы) – не используются;
* Описание материально-технической базы (требуется использование проектора, компьютерного класса, техники, воспроизводящей аудио и т.п.): аудитория с мультимедиа (компьютер, экран) философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский»;

# 13. Язык преподавания - русский.

# 14. Автор программы и преподаватель – дфн Ростова Наталья Николаевна