

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Философский факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.декана философского факультета,
/А.П. Козырев /



« » 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

**(для осуществления приема на обучение по программам
подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре)**

по специальности 5.7.3 «Эстетика»

Ученым советом факультета
(протокол № 3 от 03.05. 2023 г.)

Москва - 2023

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по эстетике и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список литературы и критерии оценивания.

Поступающий в аспирантуру по данной специальности должен обладать широким культурным кругозором, фундаментальными знаниями в области наук гуманитарного цикла, знанием важнейших эстетических концепций в их историческом развитии и теоретическом содержании. От поступающего требуется понимание содержания исторических и современных дискуссий по проблемам эстетики, навыки анализа актуальных процессов в культуре и искусстве. Поступающий в аспирантуру должен также ориентироваться в многообразии понятийных инструментов и методов современной эстетики. Претендент на поступление в аспирантуру должен иметь ясные представления об исторической хронологии развития эстетической мысли, ее разделении на имплицитную и эксплицитную фазы, содержании перехода эстетики из имплицитной в эксплицитную форму, начиная с А.Г. Баумгартена, а также о внутренней периодизации имплицитной и эксплицитной фаз. Поступающий должен обнаружить отчетливое понимание того, что представляет собой эстетический опыт как исходный источник эстетических исследований, о разновидностях эстетического опыта и о месте в нем художественных практик.

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

II. I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.

Основные теоретические проблемы эстетики.

Центральные эстетические понятия.

1. Первоначальное философствование как эстетика бытия. Историческая проблематизация эстетического дискурса. Эстетика как философия искусства. Исследовательские сферы эстетики. Междисциплинарный характер современной эстетики. Социокультурные функции эстетики.

2. Основные эстетические категории, историческая динамика их появления и развития. Методы эстетических исследований. Эстетика как система законов, категорий и понятий.

3. Характеристики и теоретическое понятие эстетического опыта. Эстетическое отношение человека к действительности, эстетическое чувство и стремление к совершенству. Эстетическое восприятие и эстетическое познание. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Эстетическое как соотношение реальности и идеала.

4. Эстетические проблемы среды человеческого существования. Эстетические проблемы дикой природы и эстетические проблемы культурного ландшафта. Дизайн как форма эстетической деятельности, историческое развитие школ дизайна, его основные задачи в современном мире. Параметры экологически оптимальной среды деятельности в постсовременном мире.

5. Художественная коммуникация в искусстве. Виды искусства, их специфическая коммуникативная идентичность и формы теоретической классификации. Морфология искусства. Природа феномена синестезии и формы синтеза искусств, синтетические виды искусства. Эстетическая норма в искусстве. Проблема нормы и новизны в искусстве.

6. Религия и искусство: проблемы исторического становления и развития. Соотношение иррациональных аспектов художественной деятельности и религиозной веры. Творческая интуиция и вера: эпистемологический анализ. Отношение мировых религий к искусству.

7. Искусство и наука. Искусство как форма опыта. Эмпирические методы в науке и научнообоснованные практики в искусстве. Эпистемологический статус science art.

8. Современные проблемы эстетики. Судьба понятий классической эстетики в эпоху постмодернизма. Арт-мир как теоретическое понятие, структура современного арт-мира, место художника в современном социуме. Новые художественные приемы и новые виды художественной деятельности, новые социальные функции искусства.

9. Структура эстетического. Эмоционально-чувственное и рационально-интеллектуальное в эстетическом сознании.

10. Эстетическое и художественное в творчестве. Профессионально подготовленное и наивное искусство. Народное, массовое и элитарное искусство.

11. Эстетическое и художественное воспитание и образование в их историческом развитии. Культурно-исторические типы личности и формы теоретических представлений о гармоническом развитии личности. Роль эстетической теории в формировании педагогических программ эстетического развития и эстетического воспитания. Эстетически-гармонизирующие ресурсы различных социальных институций.

Раздел 2.

История эстетической мысли.

1. Эстетические проблемы античной мифологии. Эстетические проблемы греческих мистерий. Музыкальные и пластические искусства в античности.

2. Эстетика пифагорейцев. Представление о космосе как числовой гармонии. Музыкальная теория пифагорейцев.

3. Эстетические концепции Платона и Аристотеля. Эстетическая проблематика в диалогах Платона «Государство» и «Тимей». Эстетическая проблематика в текстах Аристотеля «Физика», «Поэтика» и «Метафизика».

4. Эстетика эллинизма. Эстетическая проблематика текста Плотина «Эннеады». Появление понятий «возвышенное» и «стиль» в римском эстетико-риторическом дискурсе. Эстетический анализ текста Сенеки «Нравственные письма к Луцилию».

5. Эстетика западно-европейского Средневековья. Античное философское наследие в эпоху Средневековья. Природа негативного отношения к античному искусству у ранних христианских авторов. Текст Августина «Исповедь» и смена теоретических оснований его эстетического теоретизирования в связи с принятием крещения. Эстетические проблемы текстов Боэция «Наставление к музыке», «Наставление к арифметике», «Утешение философией». Происхождение понятия «внутренне чувства» в текстах Фомы Аквинского «Сумма теологии» и «О сущем и сущности».

6. Византийская и древнерусская эстетика. Эстетическое значение иконы. Символизм иконописного пространства. Значение света, цвета и обратной перспективы в иконе. Замещение понятий мера, симметрия, гармония понятиями «символ» и «образ».

7. Эстетика ислама. Выразительность геометрического орнамента, арабески. Отрицательное отношение к изображению человека и животных. Архитектурный символизм мечети.

8. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на становление эстетических идей на Востоке.

9. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. Гуманистические принципы культуры Возрождения. Принцип единства в многообразии, отход от отвлеченной символики Средневековья.

10. Эстетические принципы барокко и классицизма. Переход от эстетики Ренессанса к маньеризму. Остроумие и прозорливость как эстетические принципы барокко. Текст Н.Буало «Об искусстве поэзии» как теоретический дискурс классицизма. Иерархия жанров.

11. Эстетика европейского Просвещения. Значение чувственного восприятия, понятие грации у Дж.Локка. Проблема подражания природе в эстетике французских энциклопедистов. Текст А.Баумгартена «Эстетика», трактовка предмета и структуры эстетики.

12. Немецкая классическая эстетика. Эстетическая проблематика текста Канта «Критика способности суждения». Трактовка предмета эстетики в «Лекциях по эстетике» Гегеля, «символическая», «классическая» и «романтическая» формы искусства как обнаружение триады «тезис-антитезис-синтез» в эстетической области.

13. Эстетика романтизма. Проблемы воображения и фантазии в текстах западно-европейских романтиков. Романтизм в России и основные его представители. Эстетическая проблематика текста В.Ф.Одоевского «Себастьян Бах» из цикла «Русские ночи».

14. Эстетические проблемы философии всеединства В.С.Соловьева в текстах «Красота в природе» и «Общий смысл искусства». Эстетические проблемы символизма в текстах А.Белого, модерн как эстетическое творчество действительности.

15. Западно-европейская эстетика конца XIX - первой половины XX века. Эмпирические подходы Т.Фехнера, В.Вундта, Т.Липпса, гештальт-подход. Подход к эстетической проблематике в философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей). Эстетика интуитивизма (А.Бергсон, Б.Кроче). Прагматистская концепция искусства Д.Дьюи. Психоаналитическая трактовка искусства З.Фрейда. Феноменологический подход и экзистенциализм в эстетике (М.Мерло-Понти, Ж.-П.Сартр, М.Хайдеггер). Категория абурда у А.Камю. Герменевтическая эстетика (Г.Г.Гадамер), рецептивная эстетика. Эстетические программы и манифесты авангарда (футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Франкфуртская школа и социология искусства (Т.Адорно, В.Беньямин, Г.Маркузе, Э.Фромм).

16. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства. Искусство как язык и как моделирующая система (Ю.Лотман, Р.Якобсон).

17. Эстетика постмодернизма. Отличие понятия модернизм и постмодернизм в эстетическом контексте. Категории постнеклассической эстетики: полистилистика, текст, цитатность, полилогизм, постмедиаальность. Общность и различие между постструктуралистской теорией и постмодернистской практикой. Вариативность структур как принцип постструктуралистской теории искусства, понятие «интертекст» (Р. Барт, Ю. Кристева). Понятия «деконструкция» Ж. Деррида, «симулякр» Ж. Бодрийяра, «коннотация» Р. Барта. Принципы non-finito в современном искусстве.

18. Прагматистская и неопрагматистская эстетика (Р. Шустерман). Критическая концепция «музейного искусства» Д. Дьюи. Новейшие тенденции в эстетике: неопрагматизм и «сомаэстетика» (Р. Шустерман). Соматэстетика и синестезия (Р. Шустерман). Расширение понятия «эстетический опыт».

19. Реляционная и партиципаторная эстетика. Интерактивность в искусстве. Включение реципиента (зрителя, слушателя, читателя) в процесс создания произведения искусства. Интерактивность в современном цифровом искусстве.

20. Энвайронментальная эстетика. Расширение понятия «эстетическое», понятие среды и средового переживания. Понятие «эстетического поля». Экологическая тематика в эстетике. Энвайронментальная эстетика и расширение эстетического опыта (А. Берлеант). Эстетика повседневности.

21. Антиэссенциализм в эстетике и институциональная теория искусства. Проблема границы произведения искусства, «искусство» как «открытое понятие» (В. Кенник, М. Вейц. Институциональная теория искусства (А.Данто, Дж. Дики). Эстетические основания концептуального искусства (Дж. Кошут, С. Левит).

II. Вопросы к вступительному экзамену

1. Эстетика и философия искусства.
2. Философско-онтологические основания эстетики.
3. Эстетическое восприятие и эстетическое суждение.
4. Основные эстетические категории и их научное содержание.
5. Генезис и эволюция терминов “мимесис” и “катарсис”.
6. Теоретические основания классификации искусства. Виды искусства.
7. Содержание и форма в произведении искусства.
8. Выразительный язык искусства и специфика эстетической коммуникации.
9. Эстетическая норма. Проблема нормы и новизны в искусстве.
10. Соотношение общечеловеческой и артистической морали. Аспекты ответственности художника.
11. Искусство и наука. Гносеологические основания оценки произведений искусства.
12. Структура эстетического сознания. Институциональная аналитика искусства.
13. Эстетическое воспитание: теоретические подходы к проблеме.
14. Техническая эстетика и дизайн как формы художественной деятельности.
15. Эстетические аспекты античной мифологии. Происхождение эстетики бытия из партиципации.
16. Эстетические аспекты теоретизирования круга пифагорейцев.
17. Эстетические аспекты полемики Сократа и софистов.
18. Эстетические взгляды Платона на природу искусства (“Государство”, “Тимей”).
19. Эстетическая теория в трудах Аристотеля (“Физика”, “Поэтика”, “Метафизика”).
20. Эстетическая проблематика неоплатонизма и ее специфика. Разведение эстетики и эстетизма (анализ текста Псевдо-Аристотеля “О мире” и комментария к его переводу А.Ф.Лосева).
21. Эстетика западно-европейского Средневековья: Августин.
22. Эстетика западно-европейского Средневековья: Бозций.
23. Эстетика западно-европейского Средневековья: Фома Аквинский.
24. Эстетическая проблематика Ренессанса: анализ одного из жизнеописаний цикла Дж.Вазари.
25. Византийская и древнерусская эстетика. Эстетическое значение иконы.
26. Особенности представлений об искусстве внутри ислама.
27. Особенности художественной культуры Дальнего Востока.
28. Эстетические принципы классицизма: анализ текста Н.Буало “Об искусстве поэзии”.
29. Эстетика Просвещения. Анализ текста Д.Дидро “Парадокс об

актере”.

30. А. Баумгартен: введение термина «эстетика», его теоретическая этимология и значение в исходном тексте.

31. Немецкая классическая эстетика (И.Кант, Г.В.Ф.Гегель, Ф.Шеллинг).

32. Эстетическая проблематика романтизма: введение в теоретическое исследование иррациональных компонентов творчества (представления о воображении, фантазии, миссии творящего субъекта).

33. Эстетические принципы натурализма и критического реализма в европейском искусстве. Основные персоналии.

34. Философско-эстетические истоки символизма и модерна.

35. Феноменологическая эстетика.

36. Экзистенциалистская эстетика.

37. Эстетика и герменевтика.

38. Экспериментальные исследования эстетической проблематики.

39. Эстетика и психология: исторические модели взаимосвязей и теоретической координации.

40. Эстетические программы модернизма и постмодернизма. Аспекты полемики Ф.Лиотара и Ч.Дженкса о постмодернизме в теории и искусстве.

41. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства. Основные персоналии.

42. Терминология постмодернистской эстетики: симулякр, символический капитал, деконструкция, ризома. Основные теоретические представители эстетики постмодерна и их тексты.

43. Судьба понятий классической эстетики в эпоху постмодернизма.

44. Институциональная теория искусства, ее происхождение и основные представители.

45. Современное состояние эстетических исследований: проблемы, школы, наиболее цитируемые персоналии.

46. Происхождение и теоретическое содержание понятия “эстетическое поле”. Инструментальное значение этого понятия.

III. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Реферат по избранному направлению подготовки представляет собой обзор литературы по теме будущего научного исследования и позволяет понять основные задачи и перспективы развития темы будущей диссертационной работы. Реферат включает титульный лист, содержательную часть, выводы и список литературных источников. Объем реферата 10-15 страниц машинописного текста. В отзыве к реферату предполагаемый научный руководитель дает характеристику работы и рекомендуемую оценку, входящую в общий экзаменационный балл.

IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Вопрос 1. Эстетика и философия искусства.

Вопрос 2. Происхождение и теоретическое содержание понятия “эстетическое поле”. Инструментальное значение этого понятия.

Вопрос 3. Содержание реферата по теме диссертационного исследования (с приложением реферата и отзыва на реферат с отметкой предполагаемого научного руководителя).

Вопросы 1 и 2 избираются из списка по слепой выборке, **вопрос 3** инвариантен.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

Раздел 1.

- Барт Р. Мифологии. М., 1996.
Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
Бычков В. В. Эстетика. М., 2005.
Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1986.
Волошинов А.В. Математика и искусство. М., 1992.
Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
Дзикевич С.А. Эстетика: начала классической теории. М., 2011.
Дзикевич С.А. Эстетика онтологии. Эпистемологическая аналитика знания бытия. Издание 2-е. М., 2015.
Дзикевич С.А. Эстетика рекламы. Эстетическая структура рекламной коммуникации. Издание 2-е. М., 2017.
Кривцун О.А. Психология искусства. М. 2009.
Кривцун О.А. Эстетика. Издание 3-е. М., 2014.
Эстетика / Под ред. В.В.Прозерского. М., 2019.
Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 1999.
Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
Каган М.С. Эстетика как философская наука. Ч. 1-2. 2018-2019.
Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
Лотман Ю.М. Об искусстве. М., 2000.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
Памятники мировой эстетической мысли в 5 т. / Под ред. М.Ф. Овсянникова), М., 1962-1970.
Семиотика и искусствознание / Под ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова. М., 1972.
Шестаков В.П. История эстетических учений. М. 2009.
Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.
Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2010.

Раздел 2.

- Августин. Исповедь. М., 1997.
Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. Любое издание.
Антология французского сюрреализма. М., 1994.

- Аристотель. Физика. Поэтика. Метафизика. Любое издание.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Асмус В.Ф. Эстетика русского символизма. М., 1968.
- Асмус В.Ф. Иммануил Кант. М., 1973.
- Баумгартен А. Метафизика. Эстетика // Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964.
- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. СПб., 2000;
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Бергсон А. Смех. М., 1992.
- Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Бодрийяр Ж. Симулякр и симулякры, М., 2015.
- Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
- Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
- Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. М., 1992.
- Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. М., 1992.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2002.
- Гадамер Г.-Г. Искусство и подражание // Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика в 4-х тт. М., 1973.
- Гилберт К.Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Барокко и его теоретики // 17 век в мировом литературном развитии. М., 1969.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. М., 2019.
- Дидро Д. Салоны. М., 1989.
- Завадская Е.В. Эстетические проблемы древнекитайской живописи. М., 1975.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
- Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. М., 1999;
- Кант И. Критика способности суждения. С.с. т.5. М., 1976.
- Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства (в 2-х тт.). М., 2001.
- Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000;
- Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
- Лексикон нон-классики / Под ред. В.В.Бычкова. М., 2003.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Любое издание.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
- Лотман Ю.М. Об искусстве. М., 2000.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
- Ницше Ф. Собрание сочинений в 2-х тт. М., 1990.
- Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009.
- Платон. Государство. Тимей. Любое издание.
- Русский футуризм. Антология. М., 2000.
- Руссо об искусстве. М., 1959.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Современная западно-европейская и американская эстетика / Под ред. Е.Г.Яковлева. М., 2002.
- Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт. М., 1988.
- Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
- Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
- Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
- Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
- Шеллинг Ф.Й. Философия искусства. М., 1966.
- Шестаков В.П. Развитие музыкально-эстетических идей западноевропейского средневековья // Эстетика и искусство. М., 1966.
- Шестаков В.П. История эстетических учений. М. 2009.
- Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1953.
- Шустерман Р. Прагматическая эстетика. Живая красота, переосмысление искусства. М., 2012.

- Флоренский П.А. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М., 2000.
- Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993.
- Фрейд З. Леонардо да Винчи // Художник и фантазирование. М., 1995.
- Ханзен-Лёве О. Русский формализм. М., 2001.
- Хогарт У. Анализ красоты. М., 1958.
- Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М., 2002.
- Эко У. Эволюция средневековой эстетики. СПб, 2004.
- Эко У. Открытое произведение. СПб., 2004.
- Эстетика и теория искусства XX века. Коллективная монография, Хрестоматия. М., 2005.
- Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992;
- Якимович И. Магическая вселенная. М., 1995.
- Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Профильный теоретический журнал философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова *Aesthetica Universalis* (Всеобщая эстетика). Все номера, находятся в сводном доступе на сайте журнала: <https://aestheticauniversaliscom.wordpress.com/>

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

Критерии и показатели оценивания ответа на вступительном экзамене

Вступительный экзамен по специальности проводится в *устной форме по экзаменационным билетам, в форме собеседования* (указать нужное) и состоит из 3х вопросов (2х вопросов по различным разделам программы вступительного экзамена и вопросу по реферату).

	0	Нет ответа ни на один из трех заданных вопросов, либо отказ от ответа.
Минимальный уровень знаний	1	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, существенные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве.
	2	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве.
Низкий уровень	3	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, фрагментарный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).

знани й	4	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, неполный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Средн ий уров ень знани й	5	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, полный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	6	Неполные ответы на оба заданных теоретических вопроса, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Доста точно й уров ень знани й	7	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	8	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Высо кий уров ень знани й	9	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, имеются недочеты при сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	10	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, грамотные сопоставление и анализ сведений из различных разделов программы, уверенное владение темой реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).

VI. АВТОРЫ

1. *Дзикевич Сергей Анатольевич*: к.ф.н., доцент, заместитель заведующего кафедрой эстетики по научной работе.

2. *Кондратьев Евгений Андреевич*, к.ф.н., доцент, и.о. заведующего кафедрой эстетики.