

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Жизнь культуры после смерти Бога: философские основания современного искусства»**  
(спецкурс для студентов направления подготовки "Философия")

**Аннотация спецкурса**

В 2015 году «Черному квадрату» К. Малевича исполняется 100 лет, а мы по-прежнему называем его «современным искусством». Почему мы все еще остаемся современниками «Черного квадрата»? Что именно делает искусство современным?

Чем отличается современное искусство от актуального? Насколько актуальное искусство сегодня актуально, и насколько оно вообще искусство?

Как провозглашенная Ницше «смерть Бога» связана со становлением неклассической культуры? Как преломляется в культуре тема «закрытия метафизики»?

Какие концептуальные сдвиги и концептуальные персонажи привели к рождению искусства модерна и постмодерна?

Какие философские идеи лежат в основании классического, неклассического и постнеклассического искусства? Как научиться «читать» современное искусство?

Поискам ответов на эти и многие другие вопросы и будет посвящен предлагаемый спецкурс.

**Цели и задачи освоения дисциплины:**

**А. Цели дисциплины:**

- познакомить студентов с философскими направлениями, непосредственно повлиявшими на искусство и определившими принципиально различные модели культуры XX-XXI веков;
- дать представление о специфике этих культурных моделей и их языков;
- научить эксплицировать и вписывать в общекультурный контекст базовые принципы конституирования современных художественных практик.

**Б. Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о языках различных философских и художественных теорий и практик;
- научить анализировать тексты, произведения искусства и разнообразные явления с точки зрения как традиционных, так и современных философских концепций;
- сформировать умение устанавливать соответствие между различными этапами развития философии и искусства;
- дать ответ на вопрос, какое искусство является современным и почему?

**Место дисциплины в ООП:**

А. Дисциплина «Жизнь культуры после смерти Бога: философские основания современного искусства» входит в вариативную часть программы подготовки магистров, является факультативной дисциплиной по выбору.

Б. Изучение дисциплины «Жизнь культуры после смерти Бога: философские основания современного искусства» предполагает освоение студентами следующих дисциплин

базовой части общепрофессионального цикла: истории зарубежной философии, онтологии и теории познания, эстетики, философии и истории религии, философской антропологии.

В. Общая трудоёмкость: 72 ак. часа (2 з.е)

Г. Форма аттестации: зачет.

**Формы проведения.**

- лекции: 36 ак. часа.

- самостоятельная работа: 36 ак. часов.

- формы текущего контроля: письменные работы (рефераты и эссе), тематический доклад, коллоквиум по ключевым темам и текстам.

**Распределение трудоёмкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля:**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоёмкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)		Формы контроля
		Аудиторная работа Лекции	Самостоятельная работа	
1	<b>Тема 1.</b> Введение: О классической, неклассической и постнеклассической парадигмах в культуре.	2	2	Выбор тем для рефератов; библиографические консультации
2	<b>Тема 2.</b> <b>Идейные предтечи неклассики.</b>	2	2	
3	<b>Тема 3.</b> Авангардная парадигма и ее аранжировки в искусстве.	8	8	коллоквиум
4	<b>Тема 4.</b> От модерна к постмодерну: «философское хакири»?	4	4	
5.	<b>Тема 5.</b> Философский постструктурализм и постмодернистское искусство.	10	10	
6.	<b>Тема 6.</b> Что делает современное искусство современным?	6	6	Дискуссия. Опрос. Оценка рефератов и эссе.
7.	<b>Тема 7.</b> На пороге новой культурной парадигмы.	4	4	

	Итоги и перспективы.			
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>

## Содержание дисциплины

### Тема 1.

#### **Введение. О классической, неклассической и постнеклассической парадигмах в культуре.**

Картография концептуального поля:

авангард, модерн/модернизм, постмодерн /постмодернизм, ситуация постмодерна, постметафизика и постгуманизм. (Ж. Лиотар, Ю. Хабермас, М. Липовицкий, А. Генис)

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов.*

### Тема 2.

#### **Идейные предтечи неклассики.**

Маркс, Ницше, Фрейд и рождение культуры модерна.

Неклассические концепты «Смерти Бога», «Сверхчеловека», «европейского нигилизма» и «закрытие метафизики» (перспектива: Ницше - Хайдеггер).

«Бог умер», а место его осталось: абсолютизация относительных содержаний как главный концептуальный жест философских и художественных проектов модерна.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов.*

### Тема 3.

#### **Авангардная парадигма и ее аранжировки в искусстве.**

Весь мир – искусство: все смешалось в башне из слоновой кости.

Искусство как главный инструмент познания и переустройства мира. Абсолютизация относительных содержаний как главный концептуальный жест философских и художественных проектов модерна. Культ новизны и жесткая конкуренция различных культурных проектов. Тематизация контекста (кейс Дюшана). Умирание «большого стиля» (В. Вейдле). Фигура автора и дегуманизация искусства. Дихотомия элитарного и массового искусства. Восстание масс (Х. Ортега-и-Гассет). Антиэссенциализм. Антитрадиционализм: сделать «домашнее» странным (Брехт). Абсурдизм (Ф. Кафка, Э.Ионеско, А.Камю, ОБЭРИУты). Техницизм. Модернистские художественные практики. Синтез искусств. Художественные манифесты авангарда. «Победа над солнцем» и окончательный «Черный квадрат». (Малевич)

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов. Коллоквиум.*

### Тема 4.

#### **От модерна к постмодерну: «философское хакири»?**

Обнаружение нового эпистемического разрыва: постмодернистская критика модернистского проекта. От модерна к постмодерну: вопрос о границе и наследовании в

философии и искусстве. Философские рецепции модернистского проекта. Модерн как незавершенный проект Ю. Хабермаса. Теория макдональдизации общества Дж. Ритцера. «Текущая современность» З. Баумана.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы. Подготовка докладов и рефератов.*

#### **Тема 5.**

##### **Философский постструктурализм и постмодернистское искусство.**

"Париж со змеями" или мифотворцы современной культуры.

«Смерть субъекта» (Барт Р., Фуко М.) и соответствующие художественные практики.

«Открытое произведение» (У.Эко) в теории и в художественных практиках. Существуют ли пределы интерпретации произведения? Культурный плюрализм: «пусть растут любые цветы».

Постструктуралистский принцип децентрации и фрагментарность в искусстве.

Тема телесности в постструктурализме и современном искусстве (Акционизм О.Кулика, М. Абрамович)

Критика фаллологоцентризма и феминистское искусство.

Симулякры и симуляции (Ж. Бодрийяр) и возникновение гиперреальности.

Принцип «двойного кодирования» (У.Эко, Д. Джойс, Б. Виан, В. Пелевин, В. Сорокин).

Художественные практики в условиях кризиса смысла (концептуализм, соцарт, художественный минимализм).

Отечественный и западный постмодерн: тождество и различия. (Д. Пригов, Л.

Рубинштейн, Т. Кибилов, В. Курицын, М. Эпштейн).

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов.*

#### **Тема 6.**

##### **Что делает современное искусство современным?**

Этапы становления искусства: от архаики до актуального искусства. Является ли актуальное искусство 1) актуальным, 2) искусством?

«Постмодернистский опыт»: в чем отличие нашего опыта от опыта «субъекта классики».

«Постмодернистская чувствительность».

Правила игры актуального искусства: рефлексия над собственным языком, эстетический эклектизм, пастиш, ирония, коллаж, центонность, интертекстуальность, тенденция к бесконечному увеличению контекстов, обращение к телесности, перформативные практики, акционизм.

Возможна ли сегодня красота, неподконтрольная разуму? (А.Великанов)

Ценность искусства и дискурсы власти (М. Фуко, Б. Гройс, М. Берг, Козловски П., Ж. Рансьер).

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы и знакомство с соответствующими видеоматериалами. Подготовка докладов и рефератов.*

#### **Тема 7.**

##### **На пороге новой культурной парадигмы. Итоги и перспективы.**

Концепт «постпостмодерна» и соответствующие ему культурные практики.

Философская концепция «археоавангарда» (Ф. Гиренок, группа «Анонсенс»)

археоавангардные художественные практики.

Археоавангардные тенденции в кинематографе. Форрест Гамп как новый герой дословности.

Археоавангардные тенденции в литературе. Творчество позднего Т. Кибирова. «Метареализм» в поэзии (А. Парщиков, Г. Дашевский, О. Седакова).

Археоавангардные тенденции в музыке. «Конец времени композиторов» (В. Мартынов, А. Маноцков, С. Старостин).

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы и знакомство с соответствующими видеоматериалами. Выступление с докладами и их обсуждение.*

### **Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины необходимо для формирования универсальных компетенций выпускника МГУ: ОНК-1, ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4; инструментальных компетенций ИК-1, ИК-10; профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6; системных компетенций СК-2, СК-3.

### **Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:**

А. Образовательные технологии:

Лекции. При чтении данного курса применяются такие виды лекций, как вводная, обзорная, реферативно-описательная, проблемно-тематическая. Помимо своей традиционной функции систематического, синтетического, проясняющего и ориентирующего изложения сложного и многообразного дисциплинарного и исторического материала, они нацелены и на формирования личной мотивации к занятиям философией, осознанию универсальной общечеловеческой значимости философских проблем и способов их истолкования. Материалы к лекционному курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

Курс включает в себя не только лекции, но и демонстрацию соответствующих заявленным темам презентаций и видеоматериалов.

Коллоквиумы: предполагается 2 коллоквиума, на которых обсуждается самостоятельно проработанная студентами литература.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

Промежуточный контроль успеваемости в течение семестра осуществляется в виде доклада по написанному реферату.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **А. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:**

Контроль за усвоением лекционного и текстового материала целесообразно производить в форме проблемных дискуссий на семинаре, обсуждения докладов по темам курса, написания рефератов и эссе по свободно избранной тематике курса. Ниже приведены примерные темы для рефератов.

#### **Б. Примерный список заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации (темы для докладов, рефератов, свободных эссе, проблемных дискуссий):**

1. Что делает современное искусство современным?
2. Концепция «открытого произведения» У. Эко.
3. Акционизм и перформативные практики в современном искусстве

4. Эстетические теории постмодерна
5. Эстетические теории модерна
6. Искусство между модерном и постмодерном
7. Жак Деррида: эстетический проект и его философская рецепция
8. Жак Рансьер и собирание эстетической теории
9. Хэрольд Блум и эстетический поворот
10. Социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом
11. Основные направления современной эстетической теории
12. Искусство в перспективе постпостмодернизма
13. Проблема дегуманизация искусства в XX веке.
14. Язык архитектуры постмодернизма
15. Судьбы музыки «после времени композиторов» (В. Мартынов)

#### **В. Примерный список контрольных вопросов к экзамену:**

1. Концепция «конца эпохи композиторов» В.Мартынова
2. Искусство в перспективе постпостмодернизма
3. «Закрытое» и «открытое» произведение (У.Эко)
4. Проблема дегуманизация искусства в XX веке.
5. Концепция «текущей современности» З. Баумана.
6. Принцип «двойного кодирования» в искусстве постмодерна
7. Симулякры и симуляции (Ж. Бодрийяр) и возникновение гиперреальности
8. Философия абсурда и соответствующие художественные проекты модерна. (Ф. Кафка, Э.Ионеско, А.Камю, ОБЭРИУты).
9. В чем смысл «Черного Квадрата» К. Малевича?
10. Искусство после философии (Д.Кошут)
11. Концепции «смерти Субъекта» (Барт Р., Фуко М.) и соответствующие художественные практики.
12. Художественные манифесты авангарда.
13. Художественные манифесты постмодерна.
14. Постструктуралистский принцип децентрации и фрагментарность в искусстве.
16. «Постмодернистский опыт»: в чем отличие нашего опыта от опыта «субъекта классики»?
17. Акционизм и перформативные практики в современном искусстве.
18. Ценность искусства и дискурсы власти.
19. Художественные практики в условиях кризиса смысла (концептуализм, соцарт, художественный минимализм).
20. «Правила игры» актуального искусства.
21. Что объединяет основные направления модернистского искусства.
22. Истоки и смысл русского постмодернизма (концепция М.Эпштейна).
23. Ключевые фигуры русского литературного постмодернизма .
24. Философская концепция «археоавангарда» (Ф. Гиренок, группа «Анонсенс») археоавангардные художественные практики.
25. Философские рецепции модернистского проекта.
26. Маркс, Ницше, Фрейд и рождение культуры модерна.
27. Тема телесности в постструктурализме и современном искусстве.

#### ***Основная литература:***

Джозеф Кошут. Искусство после философии // Искусствознание, №1, 2001.  
 Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. М., 1996.

- Бодрийяр, Ж. Прозрачность зла. М., 2000.
- Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
- Рансьер Ж. Разделяя чувственное. СПб., 2007.
- Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М., 2000.
- Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М., 2008.
- Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. М., 1990.
- Эко У. Открытое произведение. СПб., 2006.
- Хайдеггер М. Слова Ницше "Бог мертв" // Вопросы философии, 1990. №7.
- Липовецкий М. Кто убил Веничку Ерофеева? Трансцендентальное как проблема // Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
- Курицын В. Русский постмодернизм. М., 2000.
- Гиренок Ф.И. Исход к искусству археоавангарда. [http://www.hrono.info/libris/lib\\_g/girenok\\_ishod.html](http://www.hrono.info/libris/lib_g/girenok_ishod.html). Проверено 15.03.2015.
- Гиренок Ф.И. Антропологическая катастрофа. [http://www.odinblago.ru/o\\_cheloveke/23](http://www.odinblago.ru/o_cheloveke/23). Проверено 15.03.2015
- Гиренок Ф.И. Почему археоавангард не постмодернизм. <http://fedorgirenok.narod.ru/nicht.htm>. Проверено 15.03.2015
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. Минск, 2000.
- Барт Р. Смерть автора / Барт Р. Избранные работы. Семиотика и поэтика, М., 1994.
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
- Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4.
- Бурдые П. Поле литературы /НЛЮ- № 45. - С. 22-87 (см. № 51).
- Ницше Ф. Происхождение трагедии из духа музыки. М., 2008.
- Вайц М. Роль теории в эстетике // Американская философия искусства: основные концепции второй половины двадцатого века — антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: Антология. Бишкек, 1997. - С. 43–60.
- Дики, Дж. Определяя искусство // Американская философия искусства: основные концепции второй половины двадцатого века — антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: Антология. Бишкек, 1997. - С. 243–252.
- Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
- Козловски П. Культура постмодерна. Общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997.
- Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Иностранная литература, 1994, №1. С.47–61.
- Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
- Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
- Липовецкий М. ПМС (постмодернизм сегодня) // Знамя. 2002. № 5.
- Корневище-2000. Книга неклассической эстетики. М., 2013.
- Зенкин С. Работы о теории: статьи. М., 2012.
- Гройс Б. Политика поэтики. М., 2012.
- Пригов Д.А. Написанное с 1975 по 1989. М., 1997.
- Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
- Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма // Эпштейн М. Постмодерн в России. М., 2000.

Фидлер Л. Пересекайте рвы, засыпайте границы // Современная западная культурология: самоубийство дискурса. М., 1993.

Бауман З. Текучая современность. СПб., 2008.

### *Дополнительная литература:*

World Art Музей (WAM), №15/16, 2005. Московский концептуализм. М., 2005.

Автономова Н.С. Постструктурализм // Современная западная философия: Словарь. М., 1998.

Агамбен Д. Homo sacer. М., 2011.

Андреева Е. Казимир Малевич. Черный квадрат. СПб., 2010.

Бадью А. Век поэтов // Новое литературное обозрение, 2003. № 63.

Батай Ж. Внутренний опыт. М., 1998.

Бергер Дж. Искусство видеть. М., 2012.

Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002.

Бодрийяр Ж. Символический обмен или смерть. М., 2009.

Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.

Бурдые П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии, 1993. №1/2.

Бычков, В.В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века [в 2 кн.] . М., 2008.

Вейдле В.В. Умирание искусства: Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. Париж, 1937.

Верилио П. Машина зрения. М., 2004.

Генис А. Иван Петрович умер. М.: Новое литературное обозрение, 1999.

Генис А. Лук и капуста: Парадигмы современной культуры // Знамя. 1994. №8.

Гройс Б. Полторный стиль: Социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом // Новое литературное обозрение, № 15.

Дашевский Г. Четыре тезиса: [О Фуко] // Новое литературное обозрение, № 49.

Деготь Е. Все и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. М., 2013.

Деррида Ж. Голос и феномен. М., 1999.

Дональд Томпсон. Как продать за \$12 миллионов чучело акулы. Скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах. М., 2009.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.

Зонтаг С. Героизм видения. М., 2013.

Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001

Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.

Киреева Н. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.

Курицын В. Книга о постмодернизме. Екатеринбург, 1992.

Курицын В. Постмодернизм: Новая первобытная культура // Новый мир, 1992. № 2;

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2002.

Курицын, В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение, 1994. № 11.

Лиотар Ж.-Ф. Отвечая на вопрос: что такое постмодерн // AD MARGINEM'93: Ежегодник лаборатории постклассических исследований. М., 1998.

Липовецкий М. Постмодернизм сегодня // Знамя. 2002. №5.

Лисман К.П. Философия современного искусства. Введение. М., 2011.

Маньковская, Н. Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1995.

Михаил Эпштейн. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

Мотрошилова Н. С. Франк и Н. Бердяев о «новом варварстве» // Культура и форма. М.,



2010.

- Петровская Е. Безымянные сообщества. М., 2012.
- Пятигорский А.М. О постмодернизме // Пятигорский А.М. Избранные труды. М., 1996.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997.
- философия: Словарь. М., 1991.
- Фуко М.. Что такое автор? М., 1991.
- Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994.
- Хренов Н. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация // Вопросы культурологии. 2011. № 1.
- Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966.
- Шрейдер Ю. Постмодернистское барокко // Время и мы. 1993. № 121.
- Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму: Диалектика "гипер" в культуре XX века // Новое литературное обозрение. 1995, № 16.
- Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № 1.
- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия. М., 2007.
- Эткинд А.. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.
- Якимович А. О лучах Просвещения и других световых явлениях: Культурная парадигма авангарда и постмодерна // Иностранная литература. 1994. №1.
- Ясперс К. Ницше. Введение в понимание его философствования. СПб., 2004.
- Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
- Пирошка Досси. Продано! Искусство и деньги. М., 2007.
- Паперный В. Культура "Два". М., 1996.
- Иванов В. Вс. О книге Владимира Паперного "Культура два" // Владимир Паперный. "Культура "Два". М., 1996.
- Зенкин С. С/З или трактат о щегольстве // Литературное обозрение. 1991, № 10.
- Генис А. Андрей Синявский: эстетика архаического постмодернизма // Новое литературное обозрение. 1994, № 7.
- Друскин Я. С. Вблизи вестников. Вашингтон, 1988.
- Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб, 1995.
- Введенский А. Полное собрание сочинений в 2т. М., 1993.
- Барт Р. Мифологии. М., 1996.
- Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992
- Кабаков И., Гройс Б. Диалоги (1990-1994). М., 1999.
- Кац Р. История советской фантастики. Саратов, 1993.
- Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
- Гройс Б. Новое в искусстве // Искусство кино. 1992. № 3.
- Пригов Д. А. Собрание сочинений в 5 томах. Т.1. М., 2013.
- Подорога В. Феноменология тела. М., 1995.
- Руднев В. Морфология реальности: Исследование по "философии текста". М., 1996.
- Липовецкий М. Апофеоз частиц, или Диалоги с Хаосом. Заметки о классике, Венедикте Ерофееве, поэме "Москва - Петушки" и русском постмодернизме // Знамя. 1992. № 8
- Ерофеев В. Поминки по советской литературе // Литературная газета 1990. № 27
- Ерофеев Вен. Москва — Петушки. М., 1990.
- Набоков В. Собрание сочинений в четырех томах. М., 1990.
- Кафка Ф. Замок. М., 2006.
- Джеймс Джойс. Улисс. М., 1994.
- Пруст М. В поисках утраченного времени. (Любое издание).
- Фаулз Дж. Волхв. М., 1993.
- Эко У. Имя розы. М., 2012.

Роб-Грийе А. Проект революции в Нью-Йорке. М., 2000.  
Берг М. Гамбургский счет: [Стратегия достижения успеха в советской и постсоветской литературе] // Новое литературное обозрение, 1997, № 25. С. 110-119.  
Степанян С. Реализм как заключительная стадия постмодернизма // Знамя. 1992. № 9  
Кибиров Т. Греко- и римско-кафолические песенки и потешки. М., 2010  
Хэрольд Блум. Страх влияния. Карта перечитывания. Екатеринбург, 1998.

Barth J. The Literature of Replenishment // Essentials of the Theory of Fiction / Ed. by Michael J. Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham, NC: Duke University Press, 1996. P. 273—286.

### **Фильмография к спецкурсу:**

*Бунюэль Луис.* Скромное обаяние буржуазии (1972)  
*Луис Бунюэль* Андалузский пес (1929)  
*Роберт Земекис.* Форест Гамп (1994)  
*Сергей Лобан.* Шапито-шоу (2012)  
*Том Тыквер.* Беги, Лола, беги (1998)  
*Л.и А. Вачовски.* Матрица (1999)  
*Линч Дэвид.* Малхолланд-драйв (2001)  
*Ларс фон Триер.* Меланхолия (2011)

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

1. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc.htm>
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
6. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
8. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
9. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
10. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
11. Экспозиции крупнейших артмузеев мира [Googleartproject](http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project) - <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
12. Блог по современному искусству [Triangulation](http://www.triangulation.jp/) - <http://www.triangulation.jp/>
13. Сайт, посвященный Д.А. Пригову <http://prigov.org/>
14. Сайт музея Метрополитен: <http://www.metmuseum.org>
15. [Fecal Face Dot Com](http://www.fecalface.com/SF/) - <http://www.fecalface.com/SF/>

### **Материально-техническое обеспечение**

**А. Помещения:** Аудитории философского факультета МГУ - учебный корпус «Шуваловский».

**Б. Оборудование:** Мультимедийные аудитории философского факультета МГУ. Компьютерный класс с подключением к Интернету.