**План работы по дисциплине «**Эстетико-культурный анализ значений концепта популярной культуры**»**

**(**Направление подготовки – «Эстетика»,

квалификация - бакалавр по направлению «философия», очная форма обучения)

1. **Календарно тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **Наименование темы**  **Вид занятий**  **и номер группы** | | **Дата проведения занятия** | | | | |
| **лекции** | | | | |
| **404б** | | | | |
|  | Эстетико-культурный анализ значений концепта популярной культуры | **12.09.2020**  **19.09.2020** | |  |  |  |
|  | Популярная культура как традиционная культура: эстетико-исторические особенности развития феномена | **26.09.2020**  **03.10.2020** | |  |  |  |
|  | Народность как внутренняя ценность искусства | **10.10.2020**  **17.10.2020** | |  |  |  |
|  | Эстетические и культурно-философские взгляды народничества | **24.10.2020**  **31.10.2020** | |  |  |  |
|  | Специфика становления популярной культуры США | **07.11.2020**  **14.11.2020** | |  |  |  |
|  | Современная популярная культура эстетико-культурные особенности феномена | **21.11.2020**  **28.11.2020** | | | | |
|  | Популярная культура и фольклор: корреляция двух понятий. От фольклора к «популору» | **5.12.2020**  **12.12.2020** | | | | |
|  | Категориальная синхрония народности в эпоху индустриальной модернизации | **19.12.2020** | | | | |
|  | Народное и национальное в эпоху индустриальной модернизации | **26.12.2020** | | | | |
|  |

1. **Модель освоения темы.**

Освоение каждой темы дисциплины предполагает ее освещение в формате лекционного занятия с использованием графических и аудиовизуальных материалов и обсуждение вопросов, вынесенных в план проведения практических занятий, в ходе семинаров в рамках аудиторной работы. Самостоятельная работа студента (СРС), помимо подготовки к практическим занятиям, предполагает письменный анализ задания-кейса.

1. **Формы контроля работы студентов.**

* выполнение в ходе аудиторной работы по каждой теме 1-го письменного задания;
* выполнение в ходе аудиторной работы по каждой теме 1-го тестового задания (при рассмотрении темы в рамках 2-х семинаров) или 2-х тестовых заданий (при рассмотрении темы в рамках 3-х или 4-х семинаров);
* выполнение по каждой теме в ходе самостоятельной работы одного или двух заданий-кейсов (задания в виде распечаток сдаются преподавателю, ведущему семинарские занятия, в день второго или завершающего занятия по данной теме[[1]](#footnote-1)).

1. **Формы итогового контроля.**

Спецкурс «Эстетико-культурный анализ значений концепта популярной культуры» завершается аттестацией в виде экзамена. Для получения экзамена обучающийся должен представить реферат в электроном виде.

1. Готовое задание сдается преподавателю лично студентом (передача через другие руки не допускается). В случае отсутствия студента на занятии выполненное задание может быть выслано преподавателю по электронной почте не позднее 23.00 дня, в который проводится занятие. [↑](#footnote-ref-1)