

# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В. ЛОМОНОСОВА

---

## ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

*кафедра онтологии и теории познания*

доц. Кузнецов В.Ю.

### ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### I. Наименование дисциплины:

**«Философские проблемы моделирования виртуальных миров»**

#### II. Шифр дисциплины:

#### III. Цели и задачи освоения дисциплины:

##### A. Цели дисциплины:

- дать студентам знание о современных философских концепциях виртуального;
- продемонстрировать действенность современных философских концепций для анализа фантастических произведений;
- показать разнообразие возможных применений в различных социокультурных проектах опыта моделирования виртуальных миров в фантастических произведениях.

##### B. Задачи дисциплины:

- способствовать развитию зрелого современного стиля мышления студентов, включающего понимание тенденций и результатов развития современной науки и философии, а также их взаимодействия с другими фундаментальными сферами и областями культуры;
- совершенствовать навыки самостоятельного и продуктивно-осмысленного чтения современной философской литературы;
- развивать способности критического восприятия различных концепций; способности применения философских концепций к анализу современной культуры;
- способствовать овладению методологией работы с новейшей философской и научной литературой, включая техники и технологии интерпретации текста, учитывающие интеллектуальные и социокультурные контексты.

#### IV. Место дисциплины: специальный учебный курс.

#### V. Формы проведения.

– форма занятий (с указанием суммарной трудоемкости по каждой форме):

лекции: 36 ак. часа.

самостоятельная работа: 36 ак. часа.

– формы текущего контроля: собеседование, коллоквиум по ключевым темам и текстам, при необходимости также – письменные работы (рефераты и эссе).

**VI. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)		Формы контроля
		<i>Аудиторная работа</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	
		<i>Лекции</i>		
1	Тема 1. Введение: история и современная постановка проблемы, виртуальное и фантастическое	4	4	Обсуждение и выбор тематики докладов, рефератов и эссе.  Комментарии к библиографии и другим материалам
2	Тема 2. Виртуальная реальность и реальность виртуального	6	6	
3	Тема 3. Онтология фантастики	4	4	
4	Тема 4. Гносеология фантастики	4	4	Промежуточный контрольный коллоквиум. Дискуссия.
5	Тема 5. Аксиология фантастики и ее социальный аспект	8	8	
6	Тема 6. Дискурсивный аспект фантастики	4	4	
7	Тема 7. Проблема внеземных цивилизаций и фантастические проекты	4	4	Итоговый контрольный

	философии			коллоквиум. Дискуссия. Оценка рефератов и эссе.
		36	36	<b>ЗАЧЕТ</b>

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Введение: история и современная постановка проблемы, виртуальное и фантастическое.**

Исходя из понимания виртуальности как фундаментальной неклассической характеристики реальности – способности бытия содержать в себе потенциально бесконечное количество возможных миров (которые не могут, как правило, наблюдаться одновременно, хотя могут обнаруживаться или актуализироваться при определенных условиях) – представляется целесообразным специально рассмотреть соответствующие доктрины (которые не только предоставляют новые измерения концептуального пространства для разного рода мысленных экспериментов и проектов стратегического планирования, но также эффективные и эвристичные средства для расширения философии). В погоне за реальностью классическая философия, стремясь заложить фундамент научного познания, даже не то чтобы игнорировала воображение и фантазию вкупе с их продуктами (относя к порядкам сугубо субъективного), но планомерно и последовательно пыталась всеми силами избавиться от них, дабы приблизиться к объективности и – в идеале – целиком и полностью овладеть ею. И только, пожалуй, становление неклассического способа философствования, допускающего и даже предполагающего альтернативные трактовки реальности, постепенно заставило иначе относиться и к фантастическому.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.  
Подготовка докладов и рефератов.*

#### **Тема 2. Виртуальная реальность и реальность виртуального.**

Восходящий к лат. термину *virtus* (сила, доблесть) концепт виртуального широко использовался мыслителями средневековья и ренессанса для разрешения проблем сопряжения многообразия в единстве, распределения энергии действия и сосуществования разных иерархических уровней реальности (Фома Аквинский, Сигер Брабантский, Дунс Скот, Николай Кузанский). Современное понимание виртуального связано с созданием компьютера – по сути, универсальной машины, виртуально содержащей в себе множество различных устройств (музыкальный центр и синтезатор, домашний кинотеатр и монтажный стол, пишущая машинка и настольное издательство, игровой автомат, чертежный станок, калькулятор,

видеотелефон и т.п.), которые реализуются запуском соответствующей программы. Тем не менее, трактовки виртуального принципиально не могут и не должны привязываться исключительно к ее техническим реализациям. Перспективнее и продуктивнее учитывать прежде всего традицию мысли и действия, включающую такие концепты, как: виртуальная деятельность (Бергсон), виртуальный театр (Арто), виртуальные способности (А.Н.Леонтьев), психологическая виртуальная реальность, которую порождает «процесс симуляции мира» (Тарт) и т.д.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.  
Подготовка докладов и рефератов.*

### **Тема 3. Онтология фантастики.**

Онтология фантастики будет включать серию вопросов, связанных с бытийным статусом продуктов воображения и фантазии, начиная с мифологических персонажей и заканчивая героями искусства, которые олицетворяют собой своеобразную, отдельную реальность – отличающуюся от привычной, обыденной, стандартной своей новизной, необычностью, небывалостью. Собственно говоря, фантастика творит особые миры, поэтому сюда же будет относиться исследование специальных правил создания этих всевозможных, возможных и невозможных миров – ведь подобно тому, как постмодернизм обнаруживает неразрушимые любыми усилиями связи, так в фантастике безудержное варьирование миров вскрывает некоторые инварианты.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.  
Подготовка докладов и рефератов.*

### **Тема 4. Гносеология фантастики.**

Гносеология фантастики будет включать другую серию вопросов, схватывающих предельный опыт познания, моделирование экзотических познавательных ситуаций, анализ и представление предметностей сознания, совершаемые искусственными средствами, а также уникальные средства обнаружения и рассеивания иллюзий очевидного. Неожиданные повороты сюжета, масштабный охват грандиозных пространственно-временных интервалов, изощренные декорации действия дают возможность увидеть обозначенные признанными смыслами пределы и границы естественных интуиций и интерпретаций, осознать инертные стереотипы обыденного сознания.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.  
Подготовка докладов и рефератов.*

### **Тема 5. Аксиология фантастики и ее социальный аспект.**

Аксиология фантастики будет включать еще одну серию вопросов, фиксирующих внимание на тонких аспектах работы с ценностями. В качестве относительно

автономных стоит упомянуть отдельно еще по крайней мере два, выделяемых по другим основаниям. Социальный аспект фантастики – самый, пожалуй, заметный за ее пределами – связан, главным образом, с выражением и осмыслением идеалов общественного устройства (непосредственно и прежде всего в виде разного рода утопий и антиутопий – соответственно, позитивных и негативных), а кроме того еще и с освоением будущего, с переосмыслением прошлого (альтернативы истории), с улавливанием социокультурной обусловленности восприятия мира и выстраивания человеческих отношений, не говоря уже о преодолении ксенофобии и развитии толерантности.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов.*

### **Тема 6. Дискурсивный аспект фантастики.**

Дискурсивный аспект фантастики связан, прежде всего, со средствами ее воплощения и восприятия. Главный вопрос в том, какие предпосылки и допущения необходимы для существования фантастических произведений как именно фантастических, то есть не принимаемых за наглую ложь, попытку ввести в заблуждение или рассказ о реальной действительности. А ведь фантастика еще выражает изначально ограниченными средствами (обычный язык – может быть, минимально модифицированный или надстроенный) то, что эти средства заведомо превосходит (реалии, понятия, конструкты, концепты...), причем фантастические произведения в отличие от чисто формальных поисковых экспериментов авангарда и модернизма, с одной стороны, и от научно-популярной литературы, с другой, поддерживают неуловимо неустойчивый баланс контрастов привычного и необычного, объясненного и чудесного, традиционного и нового, естественного и искусственного...

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов.*

### **Тема 7. Проблема внеземных цивилизаций и фантастические проекты философии.**

В завершении курса планируется рассмотреть проблему внеземных цивилизаций (их существования, поиска и возможностей контакта с ними) как практически уникальную программу междисциплинарных исследований, предполагающую взаимодействие науки, фантастики и философии.

*Задание для самостоятельной работы: изучение рекомендуемой литературы.*

*Подготовка докладов и рефератов.*

## **VIII. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины необходимо для формирования универсальных компетенций выпускника МГУ: ОНК-1, ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4; инструментальных компетенций ИК-1, ИК-10; профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6; системных компетенций СК-2, СК-3.

## **IX. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:**

### **А. Образовательные технологии:**

**Лекции.** Лекции играют существенную роль в освоении материала данного курса в силу его сложности и насыщенности для слушателей. Содержание курса требует сжатого представления достаточно обширного материала из философии, а также смежных дисциплин – социологии, истории, психологии, эпистемологии, социальной и культурной антропологии. В силу этого, самостоятельное изучение всей требующейся литературы студентами было бы весьма затруднительно. Лекции – вводные, обзорные, реферативно-описательные, проблемно-тематические и установочные – читаются традиционно с активным использованием доски. Помимо своей традиционной функции систематического, синтетического, проясняющего и ориентирующего изложения сложного и многообразного дисциплинарного и исторического материала, они нацелены и на формирования личной мотивации к занятиям философией, осознанию универсальной общечеловеческой значимости философских проблем и способов их истолкования и рациональной аргументации. Демонстрация заранее подготовленного текста лекции, схем или презентаций не практикуется по принципиальным дидактическим соображениям: во-первых, важны само рассуждение, разворачивающееся перед слушателями, а также определенные формы их (со)участия в этом процессе, во-вторых, подобный отказ заставит студентов самостоятельно работать над фиксацией и упорядочиванием предлагаемого материала, и, наконец, в-третьих, сведение лекционного материала к готовым и наглядным схематизмам не способствуют формированию навыка критического, исследовательского мышления.

## **X. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

### **А. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:**

Самостоятельная работа студентов главным образом предполагает трудоемкое освоение философских текстов-первоисточников наиболее авторитетных и влиятельных авторов. Для этого рекомендуется тщательно продуманный и сравнительно небольшой круг текстов и справочно-энциклопедической литературы, причем с дополнительным (и индивидуальным, в случае подготовки реферата или эссе) уточнением разделов, глав и т.п. Контроль за усвоением

лекционного и текстового материала целесообразно производить в форме собеседования и проблемных дискуссий, обсуждения докладов по темам курса, написания рефератов и эссе по свободно избранной тематике курса. Один или два раза в семестр целесообразно проведение промежуточных и итоговых коллоквиумов, на которых углубленно и конкретно обсуждаются немногие (1–2) заранее отобранные классические или неклассические философские тексты.

Тестирование, в силу его неизбежно формального характера, следует применять лишь в отдельных, специально оговоренных и подготовленных ситуациях.

Акцент при контроле самостоятельной работы студентов должен делаться написание небольших творческих работ, которые могут дифференцироваться по степени сложности. Ниже приведены примеры различных типов заданий для промежуточной аттестации.

**Б. Примерный список заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации (темы для докладов, рефератов, свободных эссе, проблемных дискуссий):**

1. Проблема онтологического статуса продуктов фантазии.
2. Виртуальная реальность и реальность виртуального.
3. Фантастика как универсальная эвристика.
4. Моделирование познавательных ситуаций в фантастике: инопланетянин как предельная инстанция острашения.
5. Мысленный эксперимент и фантастическое моделирование.
6. Фантазия как прием и метод.
7. Фантастика как познание и творчество.
8. Фантастика как субкультура.
9. Социальные функции фантастики.
10. Проблема внеземных цивилизаций – точка встречи науки, философии и фантастики.

**В. Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации.**

1. Возможные и невозможные миры.
2. Проблема сочетания абсолютной свободы творца с парадоксальными внутренними ограничениями мироформинга.
3. Реализм фантазии и реализм искусства.
4. Открытие и создание, найденное и сделанное.
5. Логика изобретений и преодоление стереотипов.
6. Специфика фантастического дискурса.
7. Открытие новых концептуальных пространств.
8. Средства конструирования фантастической предметности.
9. Утопии и антиутопии.
10. Проблема будущего и футурология.
11. Предсказания и предостережения – прямое и обратное воздействие: порядки рефлексии.

12. Эскапизм и статус необычайного.
13. Рецепция фантастики.
14. Фантастические проекты философии.
15. Фантастика как позиция рассмотрения философских текстов.
16. Философия как способ анализа фантастических произведений.
17. Пространства фантастического.
18. Фантастика и мифология.
19. Фантастика и мистика.
20. Science fiction & fantasy: наука и магия.
21. Проблема внеземных цивилизаций.

## **XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Обязательная литература ко всему курсу:*

- Кузнецов В.Ю. Философия фантастики. К постановке проблемы // Философия и общество, 2010, № 1.
- Хоружий С.С. Род или недород? Заметки к онтологии виртуальности // Вопросы философии, 1997, № 6.
- Толкин Дж.Р.Р. О волшебных сказках // Толкин Дж.Р.Р. Чудовища и критики. М., 2008.
- Барт Р. Марсиане // Барт Р. Мифологии. М., 1996.
- Жижек С. Чума фантазий. Харьков, 2012.
- Носов Н. Виртуальная психология. М., 2000.
- Руднев В. Прочь от реальности. М., 2000.
- Жижек С. «Матрица», или Две стороны извращения // Искусство кино, 2000, № 6.
- Маккафри Л. Сэмюэль Дилэни: Придать форму тишине // Фантакрим MEGA, 1992, № 2.
- Макхейл Б. ПОСТкиберМОДЕРНпанкИЗМ // Комментарии, № 11. М.–СПб., 1997.
- Смирнов И. Что фантастично в фантастической литературе? // Поиски в инаком. М., 1994.
- Борхес Х.Л. Тлён, Укбар, Orbis tertius // Сочинения в 3-х тт. Т. 1. Полярис, 1997.
- Голосовкер Я.Э. Имагинативный абсолют // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.

### *Дополнительная литература:*

- Эпштейн М.Н. Философия возможного. СПб., 2001.
- Лем С. Фантастика и футурология. Кн. 1–2. М., 2004.

Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.  
Прими красную таблетку. Наука, философия и религия в «Матрице». М., 2003.  
Виртуальная реальность в психологии и искусственном интеллекте. М., 1998.  
Виртуальная реальность: философские и психологические проблемы. М., 1997.  
Дери М. Скорость убегания: Киберкультура на рубеже веков. Екатеринбург, 2007.  
Таратута Е.Е. Философия виртуальной реальности. СПб., 2007.  
Шиппи Т.А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003.  
Гудмен Н. Способы создания миров. М., 2001.  
Сартр Ж.-П. Воображаемое. СПб., 2001.  
Переслегин С. Опасная бритва Оккама. М.–СПб., 2011.  
Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1990.  
Кац Р. История советской фантастики. Саратов, 1993.  
Касториадис К. Воображаемое установление общества. М., 2003.  
Андерсон Б. Воображаемые сообщества. М., 2001.  
Васильев Н.А. Воображаемая логика. М., 1989.  
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.  
Рутесвард О. Невозможные фигуры. М., 1990.

*Библиография для обсуждения:*

Азимов А. Конец вечности. СПб., 2000.  
Арнасон Э. Кольцо мечей. М., 1995.  
Бенедиктов К. Война за «Асгард». М., 2003.  
Булычев К. Поселок. М., 1989.  
Бэнкс Й.М. Экссессия. М., 2002.  
Вартанов С. Смерть взаимны. Тысяча ударов меча. М., 2002.  
Виндж В. Пламя над бездной. М., 2000.  
Гаррисон Г. Мир смерти. Рига, 1992.  
Гибсон У. Нейромант. М.–СПб., 1997.  
Дивов О. Выбракровка. М., 2009.  
Дик Ф. Человек в высоком замке. Л., 1992.  
Дилэни С. Вавилон-17. М., 2002.  
Еськов К. Последний кольценосец. М.–Харьков, 2003.  
Желязны Р. Хроники Амбера. М.–СПб., 2004.  
Зинделл Д. Хранитель времени. М., 2001.  
Иган Г. Карантин. М., 1997.  
Казменко С. Знак дракона. СПб., 1993.  
Кард О.С. Тень Эндера. М., 2001.  
Киз Д. Цветы для Элджернона. М., 2013.  
Клейн Ж. Звездный гамбит. М., 1985.  
Лазарчук А. Абориген. М., 2009.  
Латынина Ю. Сто полей. М., 2010.  
Ле Гуин У. Волшебник Земноморья. М., 1992.  
Лем С. Солярис // Собрание сочинений: в 10 т. Т. 2. М., 1992.  
Логинов С. Имперские ведьмы. М., 2004.  
Лонгиер Б. Враг мой. М., 2002.  
Лукина Л., Лукин Е. Миссионеры // Миссионеры. Алма-Ата, 1991.  
Олди Г.Л. Путь меча. М., 2010.  
Павлов С. «Лунная радуга». М., 1993.

Саймак К. Заповедник гоблинов. М., 2013.  
Симмонс Д. Гиперион. М., 2003.  
Стивенсон Н. Лавина. М., 2003.  
Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом // Собрание сочинений: в 11 т. Т. 3. Д.–СПб., 2001.  
Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец. СПб., 2002.  
Хайнлайн Р. Чужак в чужой стране. М.–СПб., 2002.  
Херберт Ф. Дюна. М., 1992.  
Чан Т. История твоей жизни. М., 2005.  
Шекли Р. Обмен разумов. М., 2011.

*Фильмография для обсуждения:*

12 обезьян  
Аватар  
Бегущий по лезвию  
Бразилия  
Властелин колец  
Властелины времени  
Вспомнить все  
Господин Никто  
Дюна (Линч)  
Звездные войны  
Звездный десант  
Матрица  
Начало  
Небесный капитан и мир будущего  
Особое мнение  
Престиж  
Пятый элемент  
Солярис (Тарковский)  
Сталкер  
Шоу Трумэна  
Экзистенция

*Геймография для обсуждения:*

Arcanum  
BioShock  
Blade Runner  
Fallout  
Final Fantasy  
Freelancer  
Heroes of Might and Magic  
Master of Orion  
Nox  
Planescape Torment  
Sacrifice  
Star Wars: Knight of the Old Republic

The Elder Scrolls  
Warcraft  
X-COM: UFO Defense (UFO: Enemy Unknown)  
Космические рейнджеры  
Мор. Утопия

## **ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

А. Помещения: Аудитории философского факультета МГУ – учебный корпус «Шуваловский».

Б. Оборудование: Мультимедийные аудитории философского факультета МГУ.