

# **Перформативность и представительность в практиках коммуникации**

**(Кузнецов В.Ю.)**

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является исследование проблемы перформативности в различных версиях и концепциях, представленных в современной философии и позволяющих переосмыслить оптику восприятия новейших тенденций мысли. Курс посвящен освоению инструментариев концептуализации и использования перформативности, а также аспектам представительности в практиках коммуникации.

По итогам изучения курса студент должен знать основные постулаты и предпосылки концепций перформативности; уметь отслеживать проявления перформативного измерения и вызываемых им эффектов; владеть концептуальным аппаратом, позволяющим осуществлять применение различных процедур и приемов, задействующих средства перформативности для практического производства коммуникативных эффектов.

### **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина является факультативной (рекомендованной для специализирующихся по кафедре онтологии и теории познания) и относится к вариативной элективной части (профессиональная дисциплина по выбору) основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

### **Уровень высшего образования**

Бакалавриат.

### **Год и семестр обучения**

Как правило, II–IV курс.

### **Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов лекций и 36 академических часов самостоятельной работы студента.

### **Форма обучения**

Очная.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:  
**знать** основные постулаты и предпосылки концепций перформативности;  
**уметь** проявления перформативного измерения и вызываемых им эффектов;  
**владеть** концептуальным аппаратом, позволяющим осуществлять применение различных процедур и приемов, задействующих средства перформативности для практического производства коммуникативных эффектов.

### **Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: «Онтология и теория познания», «История зарубежной философии», «Логика».

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Всего (ак. часов)	Контактная работа (ак. часов)		Формы контроля
			Лекции	Семинары	
1	Введение. Истоки и предпосылки проблематизации перформативности	4	4		Текущий контроль
2	Основные концепции перформативности	10	10		Коллоквиум
3	Проблема средств и способов производства перформативных эффектов	10	10		Текущий контроль
4	Возможности и перспективы перформативности	12	12		Коллоквиум
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак. ч.)	Виды самостоятельной работы
Темы 1–2	14	Изучение избранных первоисточников и подготовка к их обсуждению.
Темы 3–4	22	Интерпретация отдельных философских проблем и перформативность (на примере своей курсовой работы). Изучение избранных первоисточников и подготовка к их обсуждению.
<b>Итого</b>	<b>36</b>	

### УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

#### Тема 1. Введение. Истоки и предпосылки проблематизации перформативности.

Формирование неклассических стратегий мышления. Концептуализация средств познания. Поворот у языка или лингвистический поворот. Телесная воплощенность присутствия. Критика непосредственности. Порядки рефлексии. Представление представления. Представление и представительность. Перформативный поворот.

#### Тема 2. Основные концепции перформативности.

Типы высказываний. Концепция Остина. Локуция, иллокуция, перлокуция. Условия успешности перформатива. Паразитические высказывания. Интенция говорящего и контекст. Критика формальной модели Остина. Невербальные действия и социокультурные конвенции. Концепция Серля. Речевые акты. Полемика Серля и Деррида. Слова-порядка, режимы знаков, бестелесные трансформации и перформативные эффекты стиля у Делеза. Недискурсивные имплицитные пресуппозиции Дюкро.

### **Тема 3. Проблема средств и способов производства перформативных эффектов.**

Речевые акты и символические интеракции. Взаимосвязь семантики, синтактики и прагматики. Язык и речь, констатация как событие, присутствие факта. Информативное и коммуникативное. Косвенная речь. Самореференция. Итеративность и эстафетность. Различие и повторение знаков – типы и токены. Сети и сборки. Лозунги, декларации и манифесты. Форма выражения и форма содержания, означающее и означаемое. Различие и различение. Устойчивость и вариативность правил языка. Производство эффектов. Уровни коммуникации.

### **Тема 4. Возможности и перспективы перформативности.**

Использование перформативных эффектов. Тезис Маклюэна. Текстуальное присутствие и ускользание. Перформативное соответствие и несоответствие. Перформативные противоречия. Иллокутивное самоубийство. Прямые указания и непрямая референция. Перформативные концепции власти, социума, культуры, личности, идентичности, гендера, символа. Политические, экономические и юридические измерения подписи. Теорема Томаса. Самосбывающиеся пророчества. Провокация и провокативность. Демонстративность и аргументативность. Перформативные стратегии самообоснования философских текстов.

## **ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Формы и оценка текущего контроля**

Текущий контроль проводится в ходе занятий. Проверяется, как студенты освоили ключевые концепты спецкурса и основные идеи анализируемых парадигм. Все занятия проходят в интерактивном режиме, с обсуждением проблем.

### **Формы и оценка самостоятельной работы**

Студенты делают доклады по литературе, пишут рефераты и эссе.

### **Примерный список заданий для проведения текущей аттестации (темы для докладов, рефератов, свободных эссе, проблемных дискуссий):**

- Истоки и предпосылки проблематизации перформативности.
- Представление и представительность.
- Прямые указания и непрямая референция.
- Речевые акты и символические интеракции.
- Итеративность и эстафетность.
- Провокация и провокативность.
- Язык и речь, констатация как событие, присутствие факта.
- Перформативные стратегии самообоснования философских текстов.

### **Форма и оценка промежуточной аттестации**

Аттестация проводится в форме зачета.

### **Примерный список вопросов к зачету:**

- Перформативные эффекты.
- Телесная воплощенность присутствия.
- Информативное и коммуникативное.
- Лозунги, декларации и манифесты.
- Концепция Остина.
- Локуция, иллокуция, перлокуция.
- Концепция Серля.
- Уровни коммуникации.
- Poleмика Серля и Деррида.
- Иллокутивное самоубийство.
- Тезис Маклюэна.
- Самосбывающиеся пророчества.
- Теорема Томаса.
- Перформативный поворот.
- Текстуальное присутствие и ускользание.
- Демонстративность и аргументативность.

### **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Энциклопедические издания и словари**

Современная западная философия. Энциклопедический словарь / Под ред. О. Хеффе, В.С.Малахова, В.П.Филатова при участии Т.А.Дмитриева. М.: Культурная революция, 2009.

#### **Основная литература**

- Кузнецов В.Ю. Перформативность и уровни коммуникации // Логос. 2009, № 2.
- Остин Дж. Как производить действия при помощи слов // Избранное. М.: Идея-Пресс, Дом интеллектуальной книги, 1999.
- Остин Дж. Перформативные высказывания // Остин Дж. Три способа пролить чернила. СПб.: Алетейя; Изд-во СПбГУ, 2006.
- Вендлер З. Иллокутивное самоубийство // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. М.: Прогресс, 1985.
- Серл Дж.Р. Референция как речевой акт // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XIII. М.: Прогресс, 1982.
- Серль Дж., Вандервекен Д. Основные понятия исчисления речевых актов // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVIII. М.: Прогресс, 1986.
- Серль Дж.Р. Классификация иллокутивных актов // Зарубежная лингвистика. II. М.: Прогресс, 1999.
- Серль Дж.Р. Косвенные речевые акты // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVII. М.: Прогресс, 1986.
- Серль Дж.Р. Что такое речевой акт? // Зарубежная лингвистика. II. М.: Прогресс, 1999.
- Стросон П.Ф. Намерение и конвенция в речевых актах // Философия языка. М.: УРСС, 2004.
- Деннет Д.С. Почему каждый из нас является новеллистом // Вопросы философии. 2003, № 2.
- Деррида Ж. Подпись Событие Контекст // Деррида Ж. Поля философии. М.: Академический Проект, 2012.

- Деррида Ж. Отобиографии. I. Декларации независимости // Ad marginem'93. М.: Ad Marginem, 1994.
- Зонтаг С. Против интерпретации // Зонтаг С. Мысль как страсть. М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
- Мид Дж. Интернализированные другие и самость // Американская социологическая мысль. М.: Изд-во МГУ, 1994.
- Мид Дж. От жеста к символу // Американская социологическая мысль. М.: Изд-во МГУ, 1994.
- Ханова П. А. Проект перформативного письма Жилия Делеза // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2018. № 3.
- Ямпольская А. В. Речевой акт как событие: Деррида между Остином и Арендт // Социологическое обозрение. 2014. № 13(2).
- Латур Б. Почему выдохлась критика? // Художественный журнал. № 93. М., 2015.
- Ссорин-Чайков Н.В. Медвежья шкура и макаронны: о социальной жизни вещей в сибирском совхозе и перформативности различий дара и товара // Экономическая социология. 2012. Т. 13. № 2.
- Луман Н. Тавтология и парадокс в самоописаниях современного общества // Социологос. Вып. 1. М., 1991.
- Делез Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения. М.: РИПОЛ классик, 2025.
- Латур Б. Нового времени не было. Эссе по симметричной антропологии. СПб.: Изд-во ЕУСПб, 2006.
- Хофштадтер Д. Гедель, Эшер, Бах: Эта бесконечная гирлянда. Самара: Бахрах-М, 2001.
- Вульф К. К генезису социального. Мимезис, перформативность, ритуал. СПб.: Интерсоцис, 2009.
- Жижек С. Возвышенный объект идеологии. М.: Художественный журнал, 1999.
- Дебор Г. Общество спектакля. М.: Логос (Радек), 2000.
- Гумбрехт Х.У. Производство присутствия. Чего не может передать значение. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
- Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2000.
- Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М.: Канон+, 2015.
- Маклюэн М. Понимание медиа. М.–Жуковский: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2003.
- Ле Гуин У. Правило Имен // Ле Гуин У. Волшебник Земноморья. М.: Новатор, 1992.
- Кузнецов В.Ю. Философия языка и непрямая референция // Язык и культура: факты и ценности. М.: Языки славянской культуры, 2001.

### **Дополнительная литература**

- Смаллиан Р. Как же называется эта книга? М.: Издательский Дом Мещерякова, 2007.
- Хоффман Э. Сопри эту книгу. М.: Гилея, 2003.
- Ханова П.А. Перформативные стратегии самообоснования философских текстов: дис. ... канд. филос. наук (специальность 09.00.01 – онтология и теория познания). М.: МГУ, 2021.
- Бурдые П. Практический смысл. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2001.
- Бурдые П. О государстве. Курс лекций в Коллеж де Франс (1989–1992). М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017.
- Бейтсон Г. Экология разума. М.: Смысл, 2000.
- Бейтсон Г. Разум и природа: неизбежное единство. М.: УРСС, 2007.
- Мертон Р. Социальная теория и социальная структура. М.: АСТ; Хранитель, 2006.

- Бенсаид Д. Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2012.
- Гоготишвили Л.А. Непрямое говорение. М.: Языки славянских культур, 2006.
- Дементьев В.В. Непрямая коммуникация. М.: Гнозис, 2006.
- Остин Дж. Избранное. М.: Идея-Пресс, Дом интеллектуальной книги, 1999.
- Остин Дж. Три способа пролить чернила. СПб.: Алетейя; Изд-во СПбГУ, 2006.
- Малкольм Н. Людвиг Витгенштейн: воспоминания // Людвиг Витгенштейн: человек и мыслитель. М.: Прогресс-Культура, 1993.
- Бахтин М.М. <К философии поступка> // Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. М.: Русские словари, 1997.
- Теодот Д. Welcome to the virtual trip // Комментарии, № 16. М., 1999.
- Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М.: Издательство ЛКИ, 2008.
- Практический поворот в постметафизической философии. Вильнюс: ЕГУ, 2008.
- Фуко М. Слова и вещи. СПб.: А-cad, 1994.
- Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015.
- Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014.
- Розов М.А. Теория социальных эстафет и проблемы эпистемологии. Смоленск: СмолГУ, 2006.
- Розов М.А. Философия науки в новом видении. М.: Новый хронограф, 2012.
- Рорти Р. Витгенштейн, Хайдеггер и гипостазирование языка // Философия Мартина Хайдеггера и современность. М.: Наука, 1991.
- Жижек С. Устройство разрыва. Параллаксное видение. М.: Европа, 2008.
- Слотердаjk П. Критика цинического разума. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001.
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М.: Весь мир, 2003.
- Вивейруш де Кастру Э. Каннибальские метафизики. М.: «Ad Marginem», 2017.
- Мамардашвили М.К. Опыт физической метафизики. М.: Прогресс-Традиция, 2009.
- Байтов Н. Подготовленная вода // Жужукины дети. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
- Остер Г. Вредные советы. М.: АСТ, Астрель, 2012.
- Винни Пух и философия обыденного языка. М.: Гнозис, 2010.
- Пелевин В. Чапаев и Пустота. М.: Вагриус, 1996.
- Searle J.R. Reiterating the Differences: A Reply to Derrida. Baltimore, 1977.
- Hintikka J. Cogito ergo sum: Inference or Performance? // Philosophical Review. 1962. Vol. 72. No. 1.
- McLuhan M. Understanding Media. New York: McGraw Hill, 1964.
- McLuhan M., Fiore Q. The Medium is the Massage: An Inventory of Effects. New York: Random House, 1967.
- Butler J. Excitable Speech: A Politics of the Performative. N.Y.–L.: Routledge, 1997.
- Sedgwick E.K. Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity. Durham, NC: Duke University Press, 2003.
- Alexander J.C. Performance and Power. Cambridge: Polity Press, 2011.
- Performativity and Performance. London; New York: Routledge, 1995.

#### ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- Национальная философская энциклопедия – <https://terme.ru/>  
 Новая философская энциклопедия – <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/page/about>  
 Электронная Философская Энциклопедия – <https://elenph.org/>

Стэнфордская энциклопедия философии – <https://brickofknowledge.com/>  
Электронная библиотека Института философии РАН – <https://iphlib.ru/library>  
Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>  
Encyclopedia Britannica – <https://www.britannica.com/>  
Stanford Encyclopedia of Philosophy – <https://plato.stanford.edu/>

#### ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Используется базовый пакет редакторов MS Office и мультимедийные программы MS Windows.

#### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Для проведения лекционных занятий требуется мультимедийная аудитория с проектором.

Преподавание дисциплины осуществляется на русском языке.