

1. Наименование дисциплины:

Психология искусства. Личностный подход

2. Аннотация к дисциплине:

1. В настоящем спецкурсе психология искусства представлена как самостоятельное исследовательское направление, возникшее на стыке трех наук: эстетики, искусствознания и психологии. С каждой из них эта дисциплина тесно связана генетически (а также взаимодействует и поныне). В данном курсе сделана попытка кратко осветить предысторию собственно научной теории этого рода, очертить предмет психологии искусства, определить её место среди других исследовательских направлений. Констатируется факт плюрализма, многовариантности психологий искусства, что объясняется, с одной стороны, неодинаковым пониманием авторами предмета данной дисциплины, а с другой – применением ими различных научных методологий.

2. До самого последнего времени наиболее известными концептуальными моделями психологии искусства были культурно-историческая (Л.С.Выготский) и гештальтистская (Р.Арнхейм и др.). В спецкурсе обосновывается плодотворность разработки еще одной интерпретации вопросов психологии искусства – с позиций *личностного подхода*. В качестве одной из предшественниц современной психологии искусства критически освещена немецкая «психологическая эстетика» рубежа XIX-XX веков (Т.Липпис, К.Гроос, И.Фолькельт, В.Вундт).

3. Исходные положения современной личностной психологии искусства намечены в работах профессора Е.Я.Басина, при участии автора спецкурса. В свете такого подхода традиционные узловые проблемы данной области знания – воображение, художественно-творческий процесс, восприятие, специфика художественных эмоций и др. – получают новое звучание и перспективу плодотворного разрешения. Личностная психология искусства, отчасти наследующая (в переосмысленном виде) идеи известной «теории вчувствования», имеет, естественно, не только активных сторонников, но и некоторый «оппонентский круг» (В.Воррингер и др.) Возражения оппонентов также тщательно проанализированы и отведены весомыми контраргументами.

4. В качестве центральных понятий личностного подхода анализируются «эмпатия», «раздвоение личности творца» – на эмпирическое и художественное «Я», «Я» центральное и его подсистемы; «саморегуляция творческого процесса», «энергетический аспект саморегуляции» (с выходом на нравственное обеспечение творчества). Стержневое место во всей излагаемой концепции занимает *психология художественной формы*, которая, во-первых, специфицирует данную область как область *художественно-психологическую*, и, во-вторых, открывает путь к изучению процессов творчества и восприятия объективными методами научной психологии.

5. Существенное внимание в спецкурсе уделено сценическому творчеству актера – как наиболее рельефному выражению закономерностей творческой деятельности художника вообще.

3. Место дисциплины в основной образовательной программы:

4. Уровень высшего образования:

5. Год и семестр обучения:

[Андрей Георгиевич! Просьба помочь конкретизировать пункты 3-5]

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы: 32 академических часа лекций и 30 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения очная.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки [заполнит А.Г.]
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Ориентируется в особенностях различных концептуальных вариантов психологии искусства с выделением принципов и достоинств личностно-эмпатической теории.	ПК-1
2.	Владеет навыками самостоятельной работы с научными текстами по проблемам психологии искусства	ПК-2
3.	Способен применять принципы и понятия личностно-эмпатического подхода к практическому анализу психологии творчества и восприятия в искусстве	ПК-3

Планируемые результаты обучения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	<p>Знать Основные этапы и закономерности развития научной психологии искусства, её связи с искусствознанием, психологией, эстетикой, философией. Качественное различие между психологией творчества и восприятия неспецифической (общепсихологической) и специфической (эстетической, художественной).</p>
ПК-2	<p>Уметь Активно использовать материалы «имплицитной» эстетики, содержащиеся в трудах К.С.Станиславского, С.М.Эйзенштейна, М.А.Чехова, Б.Асафьева и других практиков и теоретиков искусства.</p>
ПК-3	<p>Владеть Методологией органического соединения исторического и проблемно-теоретического аспектов темы; достижений западной и отечественной философско-эстетической мысли</p>

9. Входные требования для освоения дисциплины:

Для успешного освоения данного курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: истории зарубежной философии, истории русской философии XIX-XX веков, теории эстетики, философии и методологии науки, культурологии, спецкурсов по теоретическому искусствознанию.

10. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (ак.час.)	Контактная работа (ак.час.)		Формы контроля
			Лекции	Семина	

				ры	
1	Предмет и методы психологии искусства, многообразие её форм.	2	2	-	Текущий контроль
Краткий исторический обзор формирования психологии искусства как самостоятельной дисциплины (темы 2-5)					
2	Английская психологическо-эмпирическая протоэстетика XVIII века; вклад Д.Юма в её основания	2	2	-	Текущий контроль
3	Немецкая психологическая эстетика рубежа XIX-XX вв..(Т.Липпс и группа «теоретиков вчувствования»). Венская школа искусствознания.	2	2	-	Текущий контроль
4	Психологическое направление в русском академическом литературоведении («харьковская школа»).	2	2	-	Текущий контроль
5	«Психология искусства» Л.С.Выготского (1925), её этапное значение и необходимость выхода на новые рубежи.	2	2	-	Текущий контроль
6	Базовые понятия личностной психологии искусства. Триада «личность-воображение-эмпатия».	2	2	-	Текущий контроль
7	Эмпатия (вчувствование) как общепсихологический феномен.	2	2	-	Текущий контроль
8	Дискуссии о применимости концепта эмпатии в теории искусства и эстетике. Снятие ограничений с эмпатического подхода.	2	2	-	Текущий контроль
9	Общая характеристика личностно-эмпатической психологии искусства (ЛЭПИ)	2	2	-	Текущий контроль
10	Специфицирующая роль художественной формы в психологии творца и реципиента. Эмпатия в художественную форму.	2	2	-	Текущий контроль
11	Художественные эмоции (взгляд с позиций ЛЭПИ)	2	2	-	Текущий контроль
12	Творческое «Я» – активный регулятор художественного процесса.	2	2	-	Текущий контроль
13	Психологические механизмы эмпатии. Художественное творчество как саморегулирующийся, органический процесс	2	2	-	Текущий контроль

14	Энергетический аспект искусства. Нравственные основы художественной энергетики.	2	2	-	Текущий контроль
15	ЛЭПИ и процессы художественного восприятия.	2	2	-	Текущий контроль
16	Творчество актера – действенная модель личностно-эмпатической психологии искусства.	2	2	-	Итоговый коллоквиум
	Всего	32	30	0	

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий семестровый спецкурс предполагает 30 часов самостоятельной работы студентов группы. Самостоятельная работа студентов в первую очередь должна быть нацелена на изучение программного материала. Она включает в себя следующие компоненты:

- освоение учебного пособия: Басин Е.Я., Крутоус В.П. Психология искусства. Личностный подход. 2-е изд. М.: Юрайт, 2016. – 286с. (первое в нашей стране пособие для вузов по данному предмету). В конце каждой главы есть «Вопросы для самоконтроля» и «Темы для рефератов», они помогут студентам в освоении содержания учебника;
- существенную помощь студентам окажет также знакомство с книгой: Басин Е.Я. Художник и творчество. М.: Гуманитарий, 2008. – 296с.;
- отдельные главы этой книги и другие тексты по проблематике спецкурса рекомендуются преподавателем для прочтения студентами (по выбору) и устного реферирования на итоговом коллоквиуме, с общим обсуждением;
- поощряется подготовка выступлений студентов по тематике спецкурса на традиционной апрельской научной конференции «Ломоносов» и др., а также написание соответствующих курсовых работ

12. Учебная программа

Тема 1. Предмет и методы психологии искусства. Многообразие её форм.

Краткое введение в проблематику спецкурса. Зарождение и развитие психологии искусства как самостоятельного направления на стыке трех дисциплин: искусствознания, психологии и эстетики. Предмет новой дисциплины, многообразие её форм.

Ознакомление студентов со структурой спецкурса, формами работы и отчетности. Рекомендуемая литература.

Краткий исторический обзор формирования психологии искусства как самостоятельной дисциплины (темы 2-5)

Тема 2. Английская психологическо-эмпирическая протоэстетика XVIII века; вклад Д.Юма в её основания.

Английская эстетика XVIII века как предыстория позднейшей научной психологии искусства. Психологическо-эмпирический характер этой эстетики. Характеристика вклада Дэвида Юма.

Тема 3. Немецкая психологическая эстетика рубежа XIX-XX вв. (Т.Липпс и группа «теоретиков вчувствования»). Венская школа искусствознания.

Поворот от классической эстетики немецкого идеализма к психологической эстетике. Т.Липпс, К.Гроос, И.Фолькельт, В.Вундт – создатели исторически первого варианта научной психологии искусства.

Пионерская роль Венской школы искусствознания (А.Ригль и его последователи) в соединении искусствоведческих исследований с психологическими. Основные методологические принципы гештальтпсихологии и психоанализа З.Фрейда, К.-Г.Юнга.

Тема 4. Психологическое направление в русском академическом литературоведении («харьковская школа»).

А.А.Потебня как глава «харьковской школы». Главные принципы психолого-эстетического потебнианства. Издание «Вопросов теории и психологии творчества» (с участием А.Г.Горнфельда, Б.Лезина). Д.Н.Овсяннико-Куликовский и его самостоятельный вклад в традиции школы. Достоинства и недостатки потебнианской модели психологии искусства.

Тема 5. «Психология искусства» Л.С.Выготского (1925), её этапное значение и необходимость выхода на новые рубежи.

Л.С.Выготский – глава культурно-исторической школы в отечественной психологии. Анализ его «Психологии искусства» (1925, опубл. в 1965). Принципиальные достоинства этой книги, и отдельные критические замечания (Б.Г.Ананьева, Н.Б.Берхина, Р.Фрумкиной и др.) в её адрес. Потребность в обновленной, личностной модели психологии искусства.

Тема 6. Базовые понятия личностной психологии искусства. Триада «личность – воображение – эмпатия».

Формирование личностного подхода в общей психологии и психологии искусства. «Я» как психологическое субъективное ядро личности. Регулятивная функция «Я». Трактовка воображения в личностной психологии искусства; художественная психология – «воображенная психология». Эмпатия и её формы (одухотворение, вживание, олицетворение и др.)

Тема 7. Эмпатия (вчувствование) как общепсихологический феномен.

Классическая «теория вчувствования»; неоднозначное отношение к ней у представителей психологической науки. Вчувствование и эмпатия. История и теория проблемы. Эмпатия – один из ведущих концептов современной психологии.

Тема 8. Дискуссии о применимости концепта эмпатии в теории искусства и эстетике. Снятие ограничений с эмпатического подхода.

Э.Мейман – популяризатор эстетической теории вчувствования и её критик. Видные специалисты-искусствоведы В.Воррингер, Э.Баллоу, М.М.Бахтин, Л.С.Выготский как критики односторонности «классического» применения эмпатической методологии к искусству, инициаторы её творческой переработки и доработки. Анализ критических доводов указанных оппонентов и вывод об их более или менее частном, преодолимом характере.

Тема 9. Общая характеристика личностно-эмпатической психологии искусства (ЛЭПИ).

Роль отечественного эстетика Е.Я.Басина в разработке современной модели эмпатической психологии искусства. Её основные принципы. Творчество нового и воображение. Воображение и фантазия. Фундаментальная роль воображения в личностной психологии искусства. Эмпатия – важнейший личностный (субъектный) аспект творческого воображения.

Тема 10. Специфицирующая роль художественной формы. Эмпатия творца произведения искусства и его реципиента в художественную форму.

Типичный недостаток многих предшествующих вариантов личностного подхода к искусству – игнорирование художественной формы. Частичное преодоление этого недостатка в эстетических взглядах Л.Н.Толстого, в концепции Л.С.Выготского. ЛЭПИ как органический синтез двух идей: художественного формообразования и одновременного одухотворения (вчувствования, эмпатии).

Тема 11. Проблема художественных эмоций (взгляд с позиций ЛЭПИ).

Традиционные психологические объяснения природы эмоций (концепции У.Джемса – К.Ланге, В.Дильтея и др.). Критика функционализма, превращающего отдельные психологические феномены в самостоятельные сущности. Эмоции как выражение оценочной активности целостной личности.

Аристотелевская идея «катарсиса» и её развитие в трудах Д.Юма (эссе «О трагедии»), Л.С.Выготского, Г.Лукача, А.Ф.Лосева

Эмпатический аспект художественных переживаний. Ортега-и-Гассет об исторической изменчивости художественных эмоций. Различные проявления этой закономерности в современном авангардном искусстве: интеллектуализация эмоций (в частности, в сфере комического); расширение диапазона культивируемых чувств с захватом области «vulgar»; тенденция обезэмоционаления (= рационализации) искусства вообще.

Тема 12. Творческое «Я» – активный регулятор художественного процесса. Феномен «раздвоения «Я»».

Естественное раздвоение «Я» на «Я» реальное (эмпирическое) и «Я» художественно-творческое. Роль эмпатии в этом процессе. Формирование «художнического «Я»» как суммы предпосылок для творчества. Пример освоения творцом внутреннего, субъективного пространства (концепция А.Я.Бродецкого. См. «Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания». М.: Владос, 2000). Самосозидание «художественного «Я»» непосредственно в творческом процессе. Состав этих двух «Я», принципы их взаимодействия.

Тема 13. Психологические механизмы эмпатии в искусстве. Художественное творчество как саморегулирующийся, органический процесс.

Психологические механизмы эмпатии: проекция, интроекция, идентификация. Роль опосредующих когнитивных и бессознательных факторов (установка, ритм, автосуггестия и др.)

«Внутренняя логика» творчества, его относительная независимость от прямых внешних детерминаций. К.С.Станиславский о сознательном пробуждении бессознательных творческих потенций. Критерий «органичности» в искусстве – показатель саморегулируемости, «естественности» творческого процесса.

Тема 14. Энергетический аспект искусства. Нравственные основы художественной энергетики.

Правомерность энергетического (энерго-информационного) подхода к анализу духовной деятельности и искусства. Понятия «работа», «сила», «напряжение», «разрядка» и т.п. применительно к творчеству. Определяющая роль нравственной мотивации деятельности художника; её преобразование в эстетические установки («сдвиг мотива на цель»). Этика художника - человека и этика художника - творца. Их различия и единство.

Тема 15. ЛЭПИ и процессы художественного восприятия.

Роль представителей гештальтпсихологии в изучении процессов художественного восприятия. Вклад отечественной «имплицитной» эстетики (К.С.Станиславский, С.М.Эйзенштейн и др.). Соотношение понятий «художественное восприятие» и «художественное воздействие». С.М.Эйзенштейн о парадоксе полноценного художественного восприятия: с одной стороны, взлет к высотам идейной духовности, с другой одновременно – углубление в самые архетипические слои психики. Эмпатия реципиента в художественную форму произведения искусства – основа преобразования его личности.

Тема 16. Творчество актера – действенная модель личностно-эмпатической психологии искусства.

Искусство актера, по своей природе личностное и эмпатическое (основанное на вживании и перевоплощении в другое «Я»), рассматривается как действенная модель и подтверждение эвристичности личностно-эмпатической психологии искусства.

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Текущий контроль производится посредством индивидуального учета посещаемости, степени заинтересованности студента проблематикой спецкурса, задаваемых вопросов, обращением за консультациями по поводу читаемых лекций или же самостоятельно прочитанных (вариант: подготовленных) текстов. По инициативе деканата, дважды за один цикл проводится внутрисеместровая проверка успеваемости студентов, с проставлением в ведомости оценок: «зачет/незачет».

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

На первых занятиях студентам дается список литературы, специально отобранной преподавателем, которую они должны в течение курса освоить самостоятельно. Принципы отбора: 1) сущностная связь рекомендуемого источника с программой курса; 2) обозримый объем и доступность для обучающихся в бакалавриате; 3) способность вызвать живой интерес у учащихся. Один из рекомендованных текстов студент выбирает для реферативного выступления на заключительном коллоквиуме, за чем следует коллективное его обсуждение. Заключительный коллоквиум дает достаточно показательный материал для оценки самостоятельной работы, проделанной студентом, и общей характеристики успешности обучения студента.

Примерный перечень минимума текстов, рекомендуемых для самостоятельного изучения:

1. *Липов А.Н.* Проблемы искусства в западной психологической эстетике конца XIX – начала XX в.в. /Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. М.:2005.- С.197-220.
2. *Радеев А.Е.* Психологическая эстетика Л.С.Выготского /История эстетики: Учебное пособие /Отв. ред. В.В.Прозерский, Н.В.Голик. СПб.: Изд-во РХГА, 2011. – С.666-674.
3. *Выготский Л.С.* К вопросу о психологии творчества актера /Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т. – Т.6. - М.: Педагогика, 1984. – С.319-328.
4. *Ананьев Б.Г.* Задачи психологии искусства /Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1982. – С.236-245.
5. *Асмус В.Ф.* Чтение как труд и творчество /Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1960. – С.55-68.
6. *Васильюк Ф.Е.* Пережить горе /О человеческом в человеке. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1991. – С.230-247.
7. *Филатов В.П.* Парадоксы эмпатии /Загадка человеческого понимания. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1991. – С.176-195.

8. Меркулов И.П. Эмпатия /Философия. Энциклопедический словарь / под ред. А.А.Ивина. М.: Гардарики, 2006. – С.1012.
9. Басин Е.Я. Художник и творчество. М.: Гуманитарий, 2008.
 - С. 150-165. (Особая роль воображения в личностной психологии искусства).
 - С.189-206. (Эмпатия (вчувствование) – субъектный аспект воображения).
 - С.171-188. (Актерское перевоплощение как «жизнь в образе»)
10. Крутоус В.П. Новое слово в психологии художественного творчества (рец. На книгу Е.Я.Басина) /Крутоус В.П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений. СПб.: Алетейя, 2012. - С.447-454.
11. Басин Е.Я., Крутоус В.П. Психология искусства. Личностный подход: учебник для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2016. – 286с.

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **зачета**.

Примерный список вопросов к зачету.

1. Формирование психологии искусства в лоне трех смежных дисциплин.
2. Предмет психологии искусства, его составляющие. Плюрализм концепций в данной области и его объяснение.
3. Английская протоэстетика XVIII века. Вклад Д.Юма в её психологическо-эмпирическую ориентацию.
4. Немецкая психологическая эстетика (Т.Липпе и др.) как опыт создания научной психологии искусства.
5. Содержание работы В.Вундта «Фантазия как основа искусства».
6. Венская школа искусствознания (Ф.Ригль и др.), использование ею методов гештальтпсихологии и психоанализа (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
7. Психологическое направление в русском литературоведении рубежа XIX-XX веков (А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский и др.).
8. Л.С.Выготский. «Психология искусства».
9. Основоположники личностного подхода в зарубежной и отечественной психологии XX века. Понятия «индивид»; «личность», «индивидуальность»; сознание и самосознание; «Я – образы».
10. Личностный подход в современной психологии искусства, его специфика, основные принципы.
11. Фундаментальная роль воображения в личностной психологии искусства.
12. Эмпатия (вчувствование) – важнейший субъектный аспект воображения. Эмпатия общепсихологическая и эстетическая (художественная). Психологические механизмы эмпатии..
13. «Оппонентский круг» теории эмпатии в психологии искусства (В.Воррингер, Э.Баллоу, М.М.Бахтин и др.) Аргументы и контраргументы.
14. Феномен «естественного раздвоения Я» художника. Регулятивная функция центрального Я и его подсистем в творческом процессе.
15. Формирование «художнического Я».
16. Концепция А.Я.Бродецкого о формировании внутреннего, психологического пространства художника («топономика»).
17. «Художественное Я», его самосозидание в процессе творчества.
18. Специфицирующая роль художественной формы – один из ключевых пунктов личностной психологии искусства. Эмпатия (вчувствование) в художественную форму.
19. Специфика художественных эмоций в контексте личностного подхода. Катарсис: традиции психологических и сверхпсихологических интерпретаций.
20. Саморегуляция художественно-творческого процесса. Роль бессознательного.

21. Энергетический аспект саморегуляции творческого Я. Нравственные основы художественной энергетики.
22. Этика художника – человека и этика художника – творца.
23. Психология художественного восприятия и эмпатия.
24. Творчество актера – действенная модель личностного подхода в психологии искусства.

14. Ресурсное обеспечение

Литература, освещающая проблематику спецкурса

1. *Абульханова К.* Проблемы психологии искусства в школе С.Л.Рубинштейна /Творчество в искусстве – искусство творчества. М.: Наука; Смысл, 2000. – С.122-144.
2. *Ананьев Б.Г.* Задачи психологии искусства /Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск: Харвест, 1999. – С.452-464.
3. Арнаудов М. Психология литературного творчества. Пер. с болг. М.: Прогресс, 1970.
4. *Арнхейм Р.* Вильгельм Воррингер об абстракции и эмпатии /Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994. – С.63-77.
5. *Базен Жермен.* Психология и психоанализ. 1. Психология искусства. 2. Искусство и бессознательное /Базен Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней. Пер. с фр. М.: Прогресс –Культура, 1994. – С.245-259.
6. *Басин Е.Я.* Художник и творчество. М.: Гуманитарий, 2008.
7. *Басин Е.Я., Крутоус В.П.* Психология искусства. Личностный подход. 2-е изд. Учеб. пособие. М.: Юрайт, 2016.
8. *Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности /Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – С.58-82. (Критика «экспрессивной эстетики»).
9. *Берхин Н.Б.* О замечаниях Б.Г.Ананьева на «Психологию искусства» Л.С.Выготского //Психологический журнал. Т.11, №1, 1990. – С.117-123.
10. *Бродецкий А.Я.* Внеязычное общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания. Учеб. пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
11. *Выготский Л.С.* К вопросу о психологии творчества актера /Выготский Л.С. Собр. соч. в 6-ти т. Т.6. М.: Педагогика, 1984. – С.319-328.
12. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции. 5-е изд., испр. и доп. М.: Лабиринт, 1977.
13. *Гаврилова Т.П.* Понятие эмпатии в зарубежной психологии (Исторический обзор и современное состояние проблемы) //Вопросы психологии, 1975, №2. – С.147-156.
14. *Грузенберг С.О.* Теория перевоплощаемости. Проблема перевоплощаемости в художественном творчестве /Грузенберг С.О. Гений и творчество. Минск: Харвест, М.: АСТ, 2001. – С.79-181.
15. *Джидарьян И.А.* Теория «вчувствования» и «эмпатии» /Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. М.: Наука, 1976. Гл.3, §2. – С.89-102.
16. *Дидро Д.* Парадокс об актере /Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.: Худож. лит-ра, 1980. – С.538-588.
17. История эстетики. Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011. Гл. 25. Психологическая эстетика. – С.662-688.
18. *Кон И.С.* ИмPLICITная теория личности в «наивной психологии» народов /Ребенок и общество (историко-этнографическая перспектива). М.: Наука, Гл. ред. вост. лит-ры, 1988. – С.110-121.
19. *Кон И.С.* Открытие «Я». М.: Политиздат, 1978.
20. *Крутоус В.П.* Психологическая эстетика конца XIX – начала XX века /Теория художественной культуры. Вып. 11. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – С.86-119.

21. Крутоус В.П. Новое слово в психологии художественного творчества. Рецензия на книгу: Басин Е.Я. Художник и творчество. М., 2008 /Крутоус В.П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений. СПб.: Алетейя, 2012. - С.447-454.
22. Липс Т. Эстетика /Философия в систематическом изложении. СПб., 1909 (есть совр. репринт).
23. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – С.51-74, 77-80 (о теоретиках «вчувствования»).
24. Менджеричкая Ю.А. Эмпатия личности /Социальная психология личности в вопросах и ответах. Учеб. пособие. Под ред. В.А. Лабунской. М.: Гардарики, 1999. Гл. IX. С.178-190.
25. Меркулов И.П. Эмпатия /Философия. Энциклопедический словарь. Под ред. А.А.Ивина. М.: Гардарики, 2006. – С.1012.
26. Современная книга по эстетике. Антология. М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1957. 1.Вернон Ли. Одухотворение. – С.475-480. 2.Э.Баллоу. «Психическая дистанция» как фактор в искусстве и как эстетический принцип. – С.420-446. 3.В.Воррингер. Абстракция и одухотворение. – С.459-475.
27. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. М.: Политиздат, 1972.
28. Филатов В.П. Парадоксы эмпатии /Загадка человеческого понимания. М.: Политиздат, 1991. – С.176-195.

Более обширный список литературы по проблематике спецкурса приведен во 2-м издании учебного пособия: Басин Е.Я., Крутоус В.П. Психология искусства. Личностный подход. М.: Юрайт, 2016. – С.280-286.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

А. Помещения: Аудитории философского факультета МГУ - учебный корпус «Шуваловский».

Б. Оборудование: Мультимедийные аудитории.

15. **Язык преподавания:** русский

16. **Преподаватель:** Крутоус Виктор Петрович, д-р филос. наук, профессор.