**План работы по дисциплине**

**«Эстетика. Постклассическая эстетика XX и XXI веков»**

**(**Направление подготовки – «Философия»,

квалификация - бакалавр по направлению «Философия», очная форма обучения)

1. **Календарно тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы**  **Вид занятий**  **и номер группы** | **Дата проведения занятия** | | | | |
| **Лекции** | | **Семинары** | | |
| **для всех групп** | | **401, 402** | **403** | **404** |
|  | Эмпирическая и психологическая эстетика | **01.09.2020** | |  | **08.09.2020** | **08.09.2020** |
|  | Эстетика «значащей формы» и формальный подход в искусствознании и литературоведении | **08.09.2020** | |  | **15.09.2020** | **15.09.2020** |
|  | Эстетика интуитивизма | **15.09.2020** | |  | **22.09.2020** | **22.09.2020** |
|  | Психоаналитическая трактовка искусства | **22.09.2020** | |  | **29.09.2020** | **29.09.2020** |
|  | Феноменологический подход и экзистенциализм в эстетике | **29.09.2020** | |  | **06.10.2020** | **06.10.2020** |
|  | Герменевтическая и рецептивная эстетика | **06.10.2020** | |  | **13.10.2020** | **13.10.2020** |
|  | Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства | **13.10.2020** | |  | **20.10.2020** | **20.10.2020** |
|  | Отличие понятия модернизм и постмодернизм в эстетическом контексте. | **20.10.2020** | |  | **27.10.2020** | **27.10.2020** |
|  | Деконструкция у Ж. Деррида. Концепция симулякра Ж. Бодрийяра, Ж. Делеза. | **27.10.2020** | |  |
|  | Семиология Р. Барта. Денотация и коннотация в искусстве. | **03.11.2020** | |  | **03.11.2020** | **03.11.2020** |
|  | Интертекстуальность и проблема авторства в искусстве. | **10.11.2020** | |  | **10.11.2020** | **10.11.2020** |
|  | Институциональная теория искусства и аналитическая традиция | **17.11.2020** | |  | **17.11.2020** | **17.11.2020** |
|  | Новейшие тенденции в эстетике: неопрагматизм, «сомаэстетика», «эстетический поворот» | **24.11.2020** | |  | **24.11.2020** | **24.11.2020** |
|  | Преодоление «художественности» как главный эстетический признак концептуального искусства | **01.12.2020** | |  | **01.12.2020** | **01.12.2020** |
|  | Жанры искусства постмодернизма | **08.12.2020** | |  | **08.12.2020** | **08.12.2020** |
|  | Эстетика среды, экологическая эстетика и архитектурная мысль | **15.12.2020** | |  | **15.12.2020** | **15.12.2020** |
|  | Итоговая контрольная работа |  | |  | **22.12.2020** | **22.12.2020** |
|  | | | | | | |  |
|  |  | | | |

1. **Модель освоения темы.**

Освоение каждой темы дисциплины предполагает ее освещение в формате лекционного занятия с использованием графических и аудиовизуальных материалов и обсуждение вопросов, вынесенных в план проведения практических занятий, в ходе семинаров в рамках аудиторной работы. Самостоятельная работа студента (СРС), помимо подготовки к практическим занятиям, предполагает письменный анализ задания-кейса.

1. **Формы контроля работы студентов.**

* выполнение в ходе аудиторной работы по каждой теме 1-го письменного задания;
* выполнение в ходе аудиторной работы по каждой теме 1-го тестового задания (при рассмотрении темы в рамках 2-х семинаров) или 2-х тестовых заданий (при рассмотрении темы в рамках 3-х или 4-х семинаров);
* выполнение по каждой теме в ходе самостоятельной работы одного или двух заданий-кейсов (задания в виде распечаток сдаются преподавателю, ведущему семинарские занятия, в день второго или завершающего занятия по данной теме[[1]](#footnote-1)).

1. **Формы итогового контроля.**

Курс «Эстетика. Постклассическая эстетика XX и XXI веков» завершается аттестацией в виде экзамена. Ниже предлагается рейтинг-карта для консолидированного учета результатов работы студентов в течение семестра. Общая сумма баллов, которую студент может получить по итогам освоения дисциплины, складывается из результатов контроля аудиторной и самостоятельной работы студента. Итоговая общая сумма баллов, набранная студентом, переводится в оценку по пятибалльной шкале.

В случае пропуска значительного количества аудиторных занятий (при наличии согласования с учебной частью социологического факультета) студент может сдавать экзамен в традиционной форме в виде устного опроса.

В случае несогласия с результатами своей работы в течение семестра студент может сдавать экзамен в традиционной форме в виде устного опроса.

В перечисленных случаях предшествующий результат (оценка, эквивалентная набранной за семестр сумме баллов) аннулируется. Итоговая оценка выставляется исключительно на основании знаний, продемонстрированных студентом в ходе экзаменационной процедуры.

1. **Рейтинг-карта для осеннего семестра 2020/21 учебного года. *Действительна для групп 403б и 404б.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Формы контроля аудиторной работы и самостоятельной работы** | **Максимально возможная оценка за данный вид работы** | **Единица оценивания учебной активности** |
| *Аудиторная работа* | | | |
|  | Контроль посещаемости лекционных занятий. | 16 | 1 балл – посещение одной лекции, считая вводную. |
|  | Контроль посещаемости семинарских занятий. | 17 | 1 балл – посещение одного семинара, считая вводный и итоговую контрольную работу. |
|  | Оценка активности студента и качества его ответов на семинарских занятиях. | 5×16=80 | До 5 баллов – активная содержательная работа на занятии (в зависимости от качества работы). |
|  | Графическая презентация по истории искусства. | 10 | Оценка в десятибальной системе от единицы до десяти в зависимости от качества презентации. |
|  | Итоговая контрольная аудиторная работа в часы семинаров (одна контрольная - декабрь). | 10 | Оценка в десятибальной системе от единицы до десяти. |
| *Самостоятельная работа* | | | |
|  | Аналитическое эссе по одному из текстов, предложенных преподавателем. Пишется три раза в семестр в рамках контроля СРС. | 3×10=30 | Оценка в десятибальной системе от единицы до десяти. |
|  | **Максимально возможный балл по итогам работы в семестре** | **163** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Формы компенсации пропущенных по уважительной причине занятий**  (Возможность выполнения и содержание работы определяется преподавателем) | **Максимально возможная оценка за данный вид работы** | **Единица оценивания учебной активности** |
| 1 | Индивидуальная творческая работа студента (до трех работ в семестр) | До 15 баллов в сумме | До 5 баллов за каждую работу. |

**II. Шкала для перевода суммы баллов в итоговую оценку, выставляемую в ведомость и зачетную книжку**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сумма баллов** | **Стандартная оценка** |
| 135 и более | Отлично |
| 110-134 | Хорошо |
| 100-109 | Удовлетворительно |
| 99 и менее | Неудовлетворительно |

1. Готовое задание сдается преподавателю лично студентом (передача через другие руки не допускается). В случае отсутствия студента на занятии выполненное задание может быть выслано преподавателю по электронной почте не позднее 23.00 дня, в который проводится занятие. [↑](#footnote-ref-1)