

## **ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА**

### **ПРОБЛЕМА СТИЛЯ И ПОЛИСТИЛИСТИКИ В ЭСТЕТИКЕ**

(составил доц. каф. эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Е.А. Кондратьев)

#### **Содержание дисциплины.**

##### **Введение.**

Происхождение понятие стиля (античная риторика). Стиль как конвенция и как закономерность. Стиль как метакатегория, позволяющая строить теоретические модели эволюции искусства. Стиль как эстетическая ценность, образец совершенства формы. Идеалистическое определение стиля как телеологического единства. Определение стиля у романтиков: стилизация, или идеализация, как антитеза натурализму. Стиль как интегральное единство формального и содержательного начал. Стиль как историко-эстетическая категория. Диалектическое определение стиля у А.Ф. Лосева. Многообразие определений понятия стиль (Стиль художника. Материальный стиль. Целевой стиль. Национальный стиль. Историко-художественный стиль. Экспрессивный стиль).

##### **Тема 1. Теоретические подходы к определению формально-стилистического единства.**

Классификация стилей. Стилевая принадлежность и индивидуальная манера. Устойчивость стилеобразующих признаков и «середина» произведения искусства (Х. Зедльмайр). Историко-эстетические контексты и стилевые трансформации. Влияние мировоззренческого контекста эпохи на стиль произведения. Искусство и архетипические структуры; стиль как выражение духа времени (А. Ригль, М. Дворжак). История стиля и история духа. Эволюция стиля: подходы Й. Хейзинги, О. Шпенглера, П. Флоренского, Э. Кассирера. Метасимволизм в произведении, концепция «прасимвола». Семантика художественных универсалий, аналогии между видами искусств, синтез искусств. Транс- и метастилистические подходы: иконология Э. Панофского, А. Варбурга, К.Г. Юнга, В. Воррингера и анализ скрытого символизма произведения. Возможности нахождения критериев «большого стиля».

##### **Тема 2. Проблема стиля в формальном искусствознании и литературоведении.**

Категориальный аппарат формальной школы в литературоведении (ОПОЯЗ) о стиле: стилевая норма; стилевая установка; стилистическая доминанта; стилевой прием; стилевой шоблон; стилизация; стиль эпохи. Стиль как единство художественных приемов. Остранение и деавтоматизации восприятия как средства стилового обновления. Бинарные формально-стилистические системы. «Методы видения» Г. Вельфлина. Пространственные модели и система стилистических признаков (А. Габричевский, В. Паперный).

##### **Тема 3. Структуралистская стилистика.**

Произведение искусства как текст, структура и знаковая система. Художественный язык как система парадигматических правил. Типы знаков и возможности передачи эстетического смысла при перекодировке. Семантические уровни произведения искусства. Семантика и прагматика. Стиль как универсальная система, не зависящая от диахронических факторов. Структуралистские концепции метакодирования. Теория Ю. Лотмана: проблема знака в синтетических художественных формах, феномен соединения в них различных семиотических слоев, теории семантического тропа как механизма

совмещения дискретных и континуальных систем кодирования. Проблема многозначности стиля.

#### **Тема 4. Социокультурная обусловленность стиля.**

Социологический подход в искусствознании: И. Тэн, П. Франкастель, А. Хаузер. Франкфуртская школа и интерпретация авангарда (Т. Адорно, В. Беньямин). Искусство как проекция научных интересов эпохи (концепция М. Баксендолла). Эволюция систем репрезентации (М. Фуко). Система внехудожественных (социологических, идеологических, мифологических) отсылок в современном искусстве.

#### **Тема 5. Герменевтические аспекты эстетической аналитики стиля.**

Герменевтика (Ф. Шлейермахер, Г. Г. Гадамер, П. Рикёр) и проблема исторически обусловленного эстетического восприятия стиля. Неизбежность реинтерпретации произведения в разные исторические эпохи. Рецептивная эстетика: роль читателя в становлении эстетического смысла (Л. Розенблатт, В. Изер, С. Фиш, Х.-Р. Яусс). Феноменологический и стилистический горизонт ожидания.

#### **Тема 6. Проблема стиля и ситуация постмодерна.**

Ризоматический и открытый характер произведения искусства. Концепции гипертекста, интертекста, бриколажа. Коннотация как стилеобразующий фактор (Р. Барт). Стилевое разнообразие и преодоление жанровых границ. Институциональная теория искусства и аналитический подход в определении стиля. Проблема установления статуса произведения искусства и возможности музеефикации современных стилей в искусстве.

#### **Тема 7. Истоки современных стилистических поисков.**

Концепт бесформенного в неклассической интерпретационной стратегии. Диффузный образ в понимании Р. Краусс, концепции образа-времени и образа-движения Ж. Делеза. Проблема авангардной формы в эстетике Т. Адорно. Фрагментированная художественная структура и проблема стилевого единства. Антиномии: точность/неточность, различие/сходство, простота/сложность, связность/несвязность, вариативность/инвариантность как составляющие метаязыка описания. Проблема жанровых и видовых границ произведения искусства в современной эстетической мысли. Интермедиальность и постмедиальность. Художественный минимализм в философской интерпретации (Ж.-Л. Нанси, Ж. Диди-Юберман, Ж.-Л. Марьон). Проблема негативного мимесиса, нерепрезентативные художественные приемы.

#### **Тема 8. Принцип полистилистики, его воплощение в художественной практике.**

Полистилистика как проявление принципа интертекстуальности. Стилевая игра, цитация, коллаж, аллюзия. Теории современного музыкального авангарда (П. Булез, К. Штокхаузен). Применение приемов полистилистики в музыке для расширения выразительности и многозначности произведения (А. Берг, Д. Лигети, А. Шнитке, Ч. Айвз). Полистилистика в современной нелинейной архитектурной теории и практике (Ч. Дженкс, Ф. Гэри, Н. Фостер). Нелинейная парадигма в архитектуре. Киберпространство и «электронное барокко». Вариативность формообразования и моделирования. Примеры сочетания стилей в современной урбанистической среде. Примеры полистилистики в изобразительном искусстве (Х. Янссен, Ф. Бэкон, С. Дали). Аудиовизуальные комплексы в актуальном искусстве и их концептуальное истолкование в современной западной философии. Опыт современных видеоинсталляций и видеоарта как примеров синтетических комплексов. Искусство энвайронмента.

**Тема 9. Индивидуальные стратегии осмысления проблемы стиля в современной эстетической мысли.** Эстетическая эссеистика С. Зонтаг, В. Бенямина, Х. Ортеги-и-Гассета, Т. Адорно, Р. Краусс и др.