

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(код и наименование дисциплины)

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

(бакалавриат или магистратура)

Направление подготовки (специальность):

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

(если дисциплина относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы»

1. Наименование дисциплины

История мировой литературы

2. Аннотация к дисциплине

Дисциплина «История мировой литературы» имеет целью представить критический очерк становления и развития художественной литературы XX века; сформировать у слушателей представление о направлениях и течениях современной литературы; познакомить студентов с выдающимися памятниками литературы XX века. Для реализации данной цели предполагается решение следующих задач:

- Показать динамику и логику развития современной художественной литературы на примере ее ведущих представителей. Обозначить как идейную преемственность, так и полемику различных направлений литературы XX века. Вписать ключевые события истории мировой литературы XX века в историко-культурный контекст.
- Сформировать у слушателей представление об особенностях современной мировой художественной литературы, ознакомить обучающихся с элементами теории литературы, научить их ориентироваться в литературоведческих терминах.
- Ознакомить студентов с основными текстами мировой литературы XX века, сформировать у слушателей навык анализа художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части образовательной программы бакалавриата.

4. Уровень высшего образования

Бакалавриат

5. Год и семестр обучения

1 курс, 2 семестр

6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов (3 зачетные единицы): 18 академических часов лекций, 36 академических часов семинаров и 54 академических часа самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения

Очная

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности	Знать: - ключевые тексты мировой литературы XX века; - основные школы и направления современной художественной литературы.

представления о связи литературы и культуры на материале современной мировой художественной литературы.	Уметь: - использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания об истории развития мировой литературы XX века, о ее основных авторах и текстах; - проводить профессиональные исследования в области современной художественной литературы. Владеть: – умением работать с художественным текстом (выделение различных уровней повествования, умение выявить связь различных текстов, обнаружение в тексте концептуальных влияний или скрытой полемики, выявление приемов «авторской маски», «ненадежного рассказчика», «остранения» и др.); – ведением научной дискуссии; – написанием эссе, составлением рефератов, подготовкой докладов, ведением базы данных, составлением библиографий; – умением использовать современные технологии для получения доступа к источникам информации.
--	--

ОПК-19. Способность использовать в практической деятельности знания в области истории мировой литературы.	Знать: – историю развития мировой литературы XX века, ее крупнейших представителей и их основные произведения; – базовые литературоведческие понятия, концепции и аргументы; – современные проблемы, связанные с изучением истории мировой литературы XX века. Уметь: – реконструировать социально-политические, культурные, биографические, языковые факторы развития современной мировой художественной литературы, историко-культурные предпосылки и внутреннюю логику ее развития; – анализировать и оценивать литературно-критическую аргументацию при проведении дискуссий в области истории мировой литературы XX века. Владеть: – навыками самостоятельного анализа художественного текста и навыками оценки значимости литературных произведений для формирования мировоззренческой позиции; – навыками организации и проведения дискуссий в области истории мировой литературы XX века.
---	---

9. Входные требования для освоения дисциплины

Входные требования к курсу «История мировой литературы» отсутствуют.

10. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Всего (ак.ч.)	Формы контроля
1.	<u>Тема 1.</u> Модернизм и литературный авангард. Литературные направления нач. XX в. в Европе и России. Литературные манифесты.	2	4	6	Текущий контроль

	Русская школа формальной критики.				
2.	<u>Тема 2.</u> «Улисс» Дж. Джойса как парадигмальное произведение XX в. Поиск новой формы в творчестве Ф. Кафки. Поэзия и теория традиции Т.С. Элиота.	2	4	6	Текущий контроль
3.	<u>Тема 3.</u> Формы утопического романа. Антиутопия, ее основные черты на примере романов О. Хаксли «О дивный новый мир», Е.И. Замятина «Мы» и Дж. Оруэлла «1984».	2	2	4	Текущий контроль
4.	<u>Тема 4.</u> Экзистенциализм в литературе. А. Камю, Ж.-П. Сартр.	2	4	6	Текущий контроль
5.	<u>Тема 5.</u> Формы и типы европейского романа. Интеллектуальный роман. Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль. Роман-парабола У. Голдинга «Повелитель мух».	2	4	6	Текущий контроль
6.	<u>Тема 6.</u> Кульминация и завершение модернизма в сер. XX в. Театр абсурда. Пьесы С. Беккета и Э. Ионеско.	2	4	6	Текущий контроль
7.	<u>Тема 7.</u> Постмодернизм. Интертекстуальность и гипертекст в творчестве Х. Кортасара и М. Павича. Магический реализм: Дж. Фаулз, А. Мёрдок.	2	4	6	Текущий контроль
8.	<u>Тема 8.</u> Тема безумия и больного общества в американской литературе втор. пол. XX в. (на примере творчества Дж. Сэлинджера, К. Кизи, Ч. Паланика, Б. Эллиса).	2	4	6	Текущий контроль
9.	<u>Тема 9.</u> Латиноамериканская проза XX века. Х. Кортасар, Г. Гарсиа Маркес, Х.Л. Борхес.	2	2	4	Текущий контроль
10.	<u>Тема 10.</u> Японская проза XX века. Юкио Мисима.	2	2	4	Текущий контроль
	Итого:			54	ЭКЗАМЕН

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак. ч.)	Виды самостоятельной работы
Тема I	6	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема II	4	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема III	8	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема IV	6	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема V	6	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема VI	6	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема VII	4	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема VIII	6	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема IX	4	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Тема X	4	Изучение и конспектирование избранных первоисточников.
Итого	54	

12. Учебная программа

Тема 1. Модернизм и литературный авангард. Литературные направления нач. XX в. в Европе и России. Литературные манифесты. Русская школа формальной критики.

Активный поиск новых форм в искусстве. Поэзия начала XX века. Манифест как новая форма эстетической программы. Поэт Филиппо Томмазо Маринетти (1876 – 1944) и итальянский футуризм. «Манифест футуризма» (1909). «Технический манифест футуристической литературы» (1912). Русские кубофутуристы («Гилея»). Сборник «Пощечина общественному вкусу» (1912): манифест и пьеса В. Хлебникова «Девий бог». Алексей Крученых «Декларация слова как такового» (1913). Заумь. Русский формализм. ОПОЯЗ. В.Б. Шкловский (1893–1984). Поэтическая форма, художественный прием, остранение. В.Б. Шкловский «Воскрешение слова» (1914), «Искусство как прием» (1917).

Английский имажизм. «Клуб поэтов» (1909). Основатель имажизма Т.Э. Хьюм (1883 – 1917) и его идея «интуитивного языка» и «образа, максимально нагруженного значением». Эзра Паунд (1885 – 1972) как главный теоретик имажизма, его учение о трех видах поэтических средств: мелопоэзия, фанопоэзия и логопоэзия. Зарождение французского сюрреализма. Андре Бретон (1896 – 1966) как теоретик сюрреализма. Автоматическое письмо. «Магнитные поля» (1920). Манифест сюрреализма (1924). Второй манифест сюрреализма (1929). Сюрреализм и классический психоанализ (фрейдизм).

Тема 2. Роман «Улисс» Дж. Джойса как парадигмальное произведение XX в. Поиск новой формы в творчестве Ф. Кафки. Поэзия и теория традиции Т.С. Элиота.

Век как культурно-историческая целостность. 1914 год как нижняя граница XX века. Переворот в космологии: изменение физической картины мира, переход от мира Ньютона к релятивистскому миру Эйнштейна. Переворот в искусстве: изменение поэтической картины мира, отказ от эталонного дискурса. Джеймс Джойс (1882 – 1941). Роман «Улисс» (1922) как парадигмальное произведение в литературе XX века. Многообразие дискурсов. Авторская маска. Мифологическая параллель с «Одиссеей» Гомера. Поток сознания. Монтаж. Биография Франца Кафки (1883 – 1924). «Превращение» (1912). «Процесс» (1914). «Замок» (1922). Дневники и письма («Письмо к отцу», 1919). Проблема абсурда. Наследие Кафки, его влияние на современную культуру. Биография Томаса Стернза Элиота (1888 – 1965). Влияние Дж. Сантаяны, А. Бергсона, Дж. Ройса, Ф.Г. Брэдли. Знакомство с Э. Паундом, его влияние на Элиота. Поэма «Бесплодная земля» (1922). Мифологические мотивы, структурирующие поэму, в т.ч. миф о Священном Граале. Стихотворение «Полые люди» (1925). Теоретические работы Элиота 1940-50-х гг. «Заметки к определению понятия культуры» (1948). Теория традиции. Язык как «транспорт традиции». Соотношение традиции и индивидуального творчества. Статья «Традиция и индивидуальный талант» (1919).

Тема 3. Формы утопического романа. Антиутопия, ее основные черты на примере романов О. Хаксли «О дивный новый мир», Е.И. Замятина «Мы» и Дж. Оруэлла «1984».

Исторические формы утопического романа. Т. Мор, Дж. Свифт, Т. Гоббс. Герберт Уэллс «Машина времени» (1895), «Люди как боги» (1923). Е.И. Замятин (1884 – 1937). Роман «Мы» (1920). Начальный замысел: пародия на произведения А.К. Гастева. Тэйлоризм и всеобщая стандартизация. Олдос Хаксли (1894 – 1963). «О дивный новый мир» (1932). Начальный замысел: пародия на роман-утопию Г. Уэллса «Люди как боги». Пародия как структурный элемент антиутопии. Сравнение поздней работы Хаксли «Возвращение в дивный новый мир» (1958) с его романом. Джордж Оруэлл (1903 – 1950). «Скотный двор» (1945) и «1984» (1948). Острая социальная сатира, доходящая до гротеска («Скотный двор»), критика тоталитарного общества. Культурное значение романа Оруэлла «1984».

Тема 4. Экзистенциализм в литературе. А. Камю, Ж.-П. Сартр. Экзистенциалистский роман.

Экзистенциализм: формирование, течения, персоналии. Понятие экзистенции. Подлинное и неподлинное существование. Пограничная ситуация. Метафизический страх. Понятие свободы в экзистенциализме. Выбор и ответственность. Специфика французского экзистенциализма. Альбер Камю (1913 – 1960). Биография А. Камю. Два периода: философия абсурда и философия бунта. К первому, абсурдистскому, периоду относится роман «Посторонний» (1942), а также эссе «Миф о Сизифе» (1942). Ко второму периоду относятся роман «Чума» (1947) и эссе «Бунтующий человек» (1951). Жан-Поль Сартр (1905

– 1980). Биография Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота» (1938). Тошнота как знак пограничной ситуации. Пьеса «Мухи» (1943). Работы «Экзистенциализм – это гуманизм» (1945) и «Что такое литература?» (1948). Специфика экзистенциалистского романа.

Тема 5. Формы и типы европейского романа. Интеллектуальный роман. Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль. Роман-парабола У. Голдинга «Повелитель мух».

Исторические формы и типы европейского романа. Интеллектуальный роман и его жанровые особенности. Томас Манн (1875 – 1955) в статье «Об учении Шпенглера» (1924) вводит понятие «интеллектуальный роман». Роман «Волшебная гора» (1924) как образец новой интеллектуальной прозы. Движение характеров подчинено движению идей. Влияние немецкой классической философии и неокантианства на формирование интеллектуального романа. Герман Гессе (1877 – 1962). Биография Г. Гессе. Роман «Игра в бисер» (1943) – не только интеллектуальный роман, но и роман-утопия. Игра в бисер как квинтэссенция мировой культуры, как универсальный язык. Отношения языка и мира. Влияние на Гессе Людвига Витгенштейна. Роберт Музиль (1880 – 1942). Роман «Человек без свойств» (1942). Уильям Голдинг (1911 – 1993). Роман-парабола «Повелитель мух» (1954). Полемика с бильдунгс-романом. Замысел романа: пародия на викторианский роман Р. Баллантайна «Коралловый остров» (1857). Символический план романа. Возникновение в сер. XX в. нового литературного жанра: фэнтези. Группа «Инклинги». Клайв Стейплз Льюис (1898 – 1963). Джон Рональд Руэл Толкиен (1892 – 1973). Трилогия-эпопея «Властелин колец» (кон. 1930-х – кон. 1940-х гг.), в которой Толкиен соединил три жанра: психологический роман, эпос и мифологические и сказочные мотивы. Создание Толкиеном персональной мифологии средствами психологического романа.

Тема 6. Кульминация и завершение модернизма в сер. XX в. Театр абсурда. Пьесы С. Беккета и Э. Ионеско.

Антитрадиционализм модернизма, отрицание предшествовавших художественных форм и основных эстетических принципов: в изобразительном искусстве – уход сперва от фигуративности, а затем и от изобразительности как таковой, в музыке – уход от гармонии, а в некоторых случаях и от звука как такового, в литературе – разрушение линейной организации текста, устранение автора, нередко уход от речевой осмысленности (напр., заумь кубофутуристов, автоматическое письмо сюрреалистов), и минимализм, в предельном случае – чистые страницы без слов, в драматургии и театре – уход от логики развертывания драматического действия (театр абсурда), вплоть до полного стирания граней между эстетическим и внеэстетическим (перформанс, хэппенинг итд.). Сэмюэл Беккет (1906 – 1989). Трилогия «Моллой» (1951), «Мэлон умирает» (1951) и «Безымянный» (1953). Тенденция к минимализму в позднем творчестве Беккета. Театр абсурда. Работа Мартина Эсслина «Театр абсурда» (1961). Пьесы Беккета «В ожидании Годо» (1949), «Последняя лента Крэппа». Эжен Ионеско (1909 – 1994). Пьесы Ионеско «Лысая певица» (1950), «Стулья» (1951), «Носорог» (1959).

Тема 7. Постмодернизм. Интертекстуальность и гипертекст в творчестве Х. Кортасара и М. Павича. Магический реализм: Дж. Фаулз, А. Мёрдок.

Постмодернизм. Творчество Умберто Эко (1932 – 2016). Работа Эко «Заметки на полях “Имени розы”» (1983). Понятие интертекстуальности. Понятие авторской маски. «Идеальный читатель». Гипертекст как литературный прием. Хулио Кортасар (1914 – 1984). Роман «Игра в классики» (1963): распределение ролей между автором и читателем.

Милорад Павич (1929 – 2009). Роман-лексикон «Хазарский словарь» (1984). Создание персональной мифологии постмодернистскими средствами. Джон Фаулз (1926 – 2005). Влияние экзистенциализма на творчество Фаулза. Проблема свободы. Открытый финал. Магический реализм. Фабуляция. Айрис Мёрдок (1919 – 1999). Аллюзии на Шекспира. Образ волшебника в романах Мёрдок. Влияние Элиаса Канетти (1905 – 1994) на Мёрдок. Философские работы Мёрдок: «Самодостаточность добра» (1970) и «Метафизика как путь к нравственности» (1992).

Тема 8. Тема безумия и больного общества в американской литературе втор. пол. XX в. (на примере творчества Дж. Сэлинджера, К. Кизи, Ч. Паланика, Б. Эллиса).

Смена поколений в истории американской литературы XX в. «Потерянное поколение». Эрнест Хемингуэй (1899 – 1961). Романы «И восходит солнце (Фиеста)» (1926), «Прощай, оружие!» (1929). Повесть «Старик и море» (1952). Джером Дэвид Сэлинджер (1919 – 2010) и его роман «Над пропастью во ржи» («Ловец в ржаном поле», 1951). «Разбитое поколение» (битники). Кен Кизи (1935 – 2001). «Пролетая над гнездом кукушки» (1962) – «культовый» роман битников, символ молодежной контркультуры 1960-х гг. Тема безумия и больного общества. Болезнь как символ конфликтности со средой. «Поколение X» – первое поколение, выросшее в условиях постмодернистской культуры. Проблема самоидентификации. Чак Паланик (р. 1962). Роман «Бойцовский клуб» (1996). Брэт Истон Эллис (р. 1964). Роман «Американский психопат» (1991). Гротескное изображение общества потребления. «Американский психопат» как очередная попытка самоидентификации, предпринятая представителем поколения Икс.

Тема 9. Латиноамериканская проза XX века. Х. Кортасар, Г. Гарсиа Маркес, Х.Л. Борхес.

Латиноамериканский бум. Биография Хулио Кортасара (1914 – 1984). Роман «Игра в классики» (1963) как образец постмодернистского романа. Разомкнутая структура романа, гипертекст и интертекстуальность. Понятие «магического реализма» применительно к латиноамериканской литературе. Биография Габриэля Гарсиа Маркеса (1927 – 2014). Роман-миф «Сто лет одиночества» (1967). Переплетение двух линий: роман-миф и пародия на миф. Стилистическое многообразие романа, сложное соотношение фантастики и реальности, роман как «смеховая энциклопедия» латиноамериканской жизни. Повесть «Полковнику никто не пишет» (опубл. 1961). Биография Хорхе Луиса Борхеса (1899 – 1986). Сборник рассказов «Всемирная история бесчестия» (1935). Сборник рассказов «Вымыслы» (1944). Сборник рассказов «Алеф» (1949). Урбанистические романы Хуана Карлоса Онетти (1909 – 1994). Роман «Короткая жизнь» (1950).

Тема 10. Японская проза XX века. Юкио Мисима.

Японская литература начала XX века. Влияние Л.Н. Толстого и толстовства, группа «Сиракаба». Ясунари Кавабата (1899 – 1972) – один из наиболее значительных писателей Японии первой половины XX века, первый японский писатель, ставший лауреатом Нобелевской премии. Биография Юкио Мисимы (1925 – 1970). Роман «Золотой храм» (1956). Роман «Исповедь маски» (1949). Влияние на Мисиму Ф. Ницше и Т. Манна. Кобо Абэ (1924 – 1993) – выдающийся модернистский писатель Японии, испытавший влияние экзистенциализма. Роман «Женщина в песках» (1962). Роман «Чужое лицо» (1964). Харуки Мураками (р. 1949). Роман «Кафка на пляже» (2002).

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Важнейшей задачей текущего контроля является проверка знания и понимания ключевых художественных текстов мировой литературы XX века. В ходе семинарских занятий обсуждаются избранные преподавателем литературные произведения, а также некоторые исследовательские тексты. Преподаватель методом «сократической беседы» помогает студентам понять и структурировать прочитанный материал, связать его с литературоведческими концептами, которые были разобраны на предыдущих занятиях.

В целях эффективного контроля текущей успеваемости ведется рейтинг успеваемости. Ключевым элементом рейтинга является контроль посещаемости и активности работы на семинарских занятиях.

В течение семестра дважды проводится проверка конспектов первоисточников (теоретических работ и эссе, изучаемых в данном семестре).

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Самостоятельная работа подразумевает чтение художественных произведений мировой литературы XX века, изучаемых в течение семестра, а также чтение и конспектирование теоретических литературоведческих работ и эссе, изучаемых в данном семестре.

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **экзамена** с учетом общего рейтинга успеваемости студентов. Рейтинг учитывает посещаемость, активность работы на семинарских занятиях, работу с первоисточниками.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Модернизм. Литературные направления нач. XX в. в Европе и России (итальянский футуризм, русский кубофутуризм, французский сюрреализм, английский имажизм). Литературные манифесты.
2. Сборник «Пощечина общественному вкусу» (общая характеристика, манифест). В. Хлебников «Девий бог».
3. Русская формальная школа литературной критики. ОПОЯЗ. Статья В.Б. Шкловского «Искусство как прием».
4. Теория традиции Т.С. Элиота. Статья «Традиция и индивидуальный талант».
5. Утопический роман. Роман Дж. Оруэлла «1984».
6. Поиски новой формы в творчестве Ф. Кафки. Новелла «Превращение».
7. Экзистенциализм в литературе. Повесть А. Камю «Посторонний».
8. Экзистенциализм в литературе. Эссе А. Камю «Миф о Сизифе».
9. Формы и типы европейского романа. Эволюция жанра.
10. Роман-парабола У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Интеллектуальный роман. Роман Г. Гессе «Игра в бисер».
12. Театр абсурда. Пьесы С. Беккета.
13. Театр абсурда. Пьесы Э. Ионеско.
14. Американская литература XX века. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
15. Латино-американская литература XX века. Рассказы Х.Л. Борхеса и Х. Кортасара.
16. Японская литература XX века. Роман Ю. Мисимы «Золотой храм».

17. Постмодернизм. Роман Дж. Фаулза «Коллекционер».
18. Постмодернизм. Работа У. Эко «Заметки на полях “Имени розы”».

14. Ресурсное обеспечение

Энциклопедические издания и словари

- Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
- Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.
- Энциклопедия русского авангарда в 3-х тт. М., 2013-2014.

Основная литература

- Беккет С. В ожидании Годо. М., 2009.
- Беккет С. Последняя лента Крэппа // Беккет С. Избранное: пьесы и проза. М., 1993.
- Борхес Х.Л. Алеф. М., 2011.
- Гессе Г. Игра в бисер. М., 2023.
- Голдинг У. Повелитель мух. СПб., 2000.
- Ионеско Э. Носорог // Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999. С. 148 – 251.
- Ионеско Э. Стулья // Ионеско Э. Между жизнью и сновидением. СПб., 1999. 50-90.
- Итальянский футуризм. Манифесты и программы. В 2-х тт. М., 2020.
- Камю А. Посторонний. М., 2009.
- Камю А. Миф о Сизифе. М., 1989.
- Кафка Ф. Превращение // Кафка Ф. Избранное. СПб., 1999. С. 641-693.
- Кортасар Х. Бестиарий. Рассказы. М., 2001.
- Мисима Ю. Золотой храм. М., 2004.
- Оруэлл Дж. 1984. М., 1989.
- Паланик Ч. Бойцовский клуб. М., 2019.
- Пощечина общественному вкусу. М., 2024.
- Фаулз Дж. Коллекционер. М., 2024.
- Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
- Эко У. Заметки на полях «Имени розы». СПб., 2005.
- Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 169 – 177.

Дополнительная литература

- Абэ К. Женщина в песках. М., 2025.
- Баллантайн Р.М. Коралловый остров: сказка Тихого океана. М., 2018.
- Беккет С. Мерсье и Камье. М., 2013.
- Беккет С. Моллой. Мэлон умирает. СПб., 2000.
- Джойс Дж. Дублинцы // Джойс Дж. Собр. соч. в 3 тт. Т. 1. М., 1993.
- Джойс Дж. Улисс // Джойс Дж. Собр. соч. в 3 тт. Тт. 2-3. М., 1994.

Замятин Е.И. Сочинения. М., 1988.
 Ионеско Э. Лысая певичка // Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999.
 Ионеско Э. Театр абсурда будет всегда // Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999. С. 585-590.
 Канетти Э. Ослепление. СПб., 2000.
 Кафка Ф. Америка. Процесс. Из дневников. М., 1991.
 Кафка Ф. Дневники 1910 – 1912 гг. М., 2001.
 Кизи К. Над кукушкиным гнездом. М., 2011.
 Кортасар Х. Игра в классики. СПб., 2003.
 Манн Т. Волшебная гора. М., 2019.
 Маркес Г.Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. М., 1992.
 Мёрдок А. Море, море. М., 1982.
 Мисима Ю. Смерть в середине лета. СПб., 2006.
 Музиль Р. Человек без свойств. М., 2008.
 Онетти Х.К. Короткая жизнь. М., 1983.
 Оруэлл Дж. Скотный двор. М., 2023.
 Павич М. Хазарский словарь. СПб., 2004.
 Сартр Ж.-П. Стена. Избранные произведения. М., 1992.
 Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи. М., 2008.
 Хаксли О. О дивный новый мир. М., 2006.
 Хаксли О. Возвращение в дивный новый мир. М., 2012.
 Хемингуэй Э. Собрание сочинений в 4 тт. М., 1981.
 Эко У. Имя розы. СПб., 2003.
 Элиот Т.С. Бесплодная земля. М., 2014.
 Эллис Б.И. Американский психопат. М., 2021.

Вспомогательная литература

Аверинцев С.С. Герман Гессе // Поэты. М., 1996. С. 327 - 354.
 Акатова А.А. Пролептический символ «бабочка» в «Коллекционере» Джона Фаулза: семантико-семиотический аспект //Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 16. Вып. 1. 2023. С. 76-81.
 Андреев Л.Г. Сюрреализм: История. Теория. Практика. М., 2004.
 Антология имажизма. М., 2001.
 Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
 Аствацатуров А.А. Т.С. Элиот и его поэма «Бесплодная земля». СПб., 2000.
 Бардыкова И.В., Бардыкова Н.В. Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер» //Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2014.
 Болнова Е.В. Орфический миф в романе Ю. Мисимы «Золотой храм» //Филология и культура. № 4 (58). 2019.
 Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта. М., 2003.
 Жук М.И. Новелла Франца Кафки «Превращение»: трансформация личного опыта в художественный образ //Практики и интерпретации. Т. 4 (3). 2019.
 Зусман В.Г. «Превращение» как цепочка равновозможных истолкований. К вопросу об экзистенциальном сослагательном наклонении в прозе Ф. Кафки //Практики и интерпретации. Том 9 (4). 2024.
 Кедрова М.О. Пародия как структурный элемент антиутопии // История и теория культуры. Альманах. Вып. 3. М., 2021. С. 337 – 376.
 Лазарев В.А., Ларина Т.Ю. Интерпретация романа Ч. Паланика «Бойцовский клуб» в терминах философии нигилизма Ф. Ницше //Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. № 4. 2022.

- Максимов В.И. Трагическая форма в театре Велимира Хлебникова //Театрон. Научный альманах. № 1 (9), 2012. С. 3-15.
- Неизвестный Кафка. Рабочие тетради. Письма. М., 2003.
- Пефтиев В.И. Философия и роман в творчестве Альбера Камю: эссе «Миф о Сизифе» (1942) //Ярославский педагогический вестник. № 4. 2015.
- Рясов А.В. Беккет: путь вычитания. СПб., 2021.
- Театр абсурда. Сборник статей и публикаций. СПб., 2005.
- Турышева О.Н. Сюжет перехода в новелле Ф. Кафки «Превращение» //Научный диалог. № 3. 2020. С. 265-282.
- Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы. Сост., предисл. и общая редакция В.А. Чаликовой. М., 1991.
- Шевченко Е.С. Драматургическое новаторство В. Хлебникова //Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. № 2. 2017.
- Эсслин М. Театр абсурда. СПб., 2010.

Материально-техническая база

Стандартная учебная аудитория Шуваловского корпуса

15. Язык преподавания

Русский

16. Разработчик программы

Кедрова Марина Олеговна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова