

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана философского факультета

_____/А.П. Козырев/

«___» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История мировой литературы

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании Учебно-методического совета факультета
(протокол №_____, дата)

Москва 2022

Аннотация к дисциплине

Целью освоения дисциплины является знакомство с основными литературными памятниками (в академических переводах и по научным изданиям) античной, средневековой и новоевропейской литературы. Особое внимание уделяется прагматическому аспекту изучения текста. В рамках курса студенты знакомятся с историко-культурной традицией, особенностями культурной эпохи, внутри которой создавалось литературное произведение, приобретают навыки оценки роли и места литературы в ней, последующих рецепций литературной традиции. В ходе изучения первоисточников и их обсуждения в формате свободной дискуссии на семинарских занятиях студенты знакомятся с различными методиками анализа литературного текста. Предполагается, что выполняемые в рамках курса задания (доклады, презентации, творческие проекты), способствуют формированию у студентов навыков самостоятельного анализа различных типов исторически сложившихся и современных форм литературно-художественного нарратива. Помимо этого, слушатели получают навыки ориентации в релевантной исследовательской литературе, основных литературоведческих концептах и дискуссиях. Поскольку освоение материала происходит путем использования коммуникативных и интерактивных форм (учебные диспуты, игры-викторины, творческие задания и др.), студенты овладевают творческими навыками и получают возможность реализовать на практике свои творческие способности.

Список источников носит рекомендательный характер. Формат самостоятельной работы студента (подготовка доклада, презентации, проекта) допускает возможность самостоятельного выбора темы и источника

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью».

4. Уровень высшего образования Бакалавриат

5. Год и семестр обучения I курс, 1 семестр.

6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 34 академических часов лекций, 68 академических часов семинарских занятий, 102 академических часа самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения Очная.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОНК-3, ОНК-6	Знать основные закономерности, принципы динамики, этапы становления истории мировой литературы; ориентироваться в основных тенденциях и трендах современного литературного процесса, понимать механизмы прагматики литературного текста и иных форм художественного нарратива. Уметь использовать прагматические возможности литературного текста и иных форм художественного нарратива при создании творческих проектов. Владеть навыками анализа литературных текстов и иных форм художественного нарратива,

9. Входные требования для освоения дисциплины. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала освоения данной дисциплины: отсутствует.

10. Учебно-тематический план

Разделы и темы	Всего (ак. час.)	Контактная работа		Формы контроля
		Лекции	Семинары	
Тема 1. Миф и литература	12	4	8	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 2. Античная литература. Эпос.	6	2	4	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 3. Античная литература. Драма	6	2	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 4. Античная литература. Роман.	6	2	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 5. Античная лирика. Литература Древнего Рима	6	2	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 6. Средневековая литература	9	3	8	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 8. Литература барокко и классицизма	6	4	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 9. Литература 18 века. Предомантизм.	6	4	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 9. Литература 18 века. Предомантизм.	6	4	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 10. Литература романтизма	6	4	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада
Тема 11. Реализм и роман 19 века	9	3	6	Коллоквиум/ Презентация проекта/доклада

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак.ч.)	Виды самостоятельной работы	Оценка
----------------	--------------------------------	-----------------------------	--------

Тема 1. Миф и литература	12	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 2. Античная литература. Эпос.	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 3. Античная литература. Драма	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 4. Античная литература. Роман.	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 5. Античная лирика. Литература Древнего Рима	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 6. Средневековая литература	9	Реферирование учебной литературы. Просмотр научно-документального фильма	Зачет/незачет
Тема 8. Литература барокко и классицизма	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 9. Литература 18 века. Предомантизм.	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 9. Литература 18 века. Предомантизм.	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 10. Литература романтизма	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет
Тема 11. Реализм и роман 19 века	9	Знакомство с первоисточниками. Подготовка доклада/презентации/проекта	Зачет/незачет

12. Учебная программа

Тема 1. Миф и литература. Значения термина “литература”. Происхождение письменности. Проблема происхождения литературы. Феномен мифа и мифологического мышления. «От мифа к литературе»: мифологическая и ритуально-мифологическая теории происхождения литературы. Становление литературных родов и жанров. Ритуал и сказка. «Морфология сказки» (1928), «Исторические корни волшебной сказки» (1946) В.Я.Проппа. Сказочные сюжетно-образные архетипы. Анализ сказки Проппом и возможности его применения в сфере массовой культуры и коммуникаций Сюжетные архетипы в трактовке К.Г.Юнга. Литературные архетипы (по Е.М.Мелетинскому). Концепция мономифа Дж.Кэмпбелла («Тысячеликий герой», 1949) и возможности его применения в сфере массовой культуры и коммуникаций

Тема 2. Античная литература. Эпос. Эпос как род литературы, его жанровое многообразие. Древнешумерский эпос о Гильгамеше как первый образец жанра. Фигура «героя» и ее историко-литературный смысл. Легенда о Всемирном потопе в мифологическом освещении. Происхождение древнегреческой культуры. Эпический род

литературы, его жанровое многообразие. Главные художественные особенности. Понятие "осевое время" (по К.Ясперсу). Этапы становления и развития древнегреческой культуры (крито-минойский, микенский, гомеровский, архаика, классика, эллинизм). Древнегреческий эпос. Гомер и Гесиод. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея». Основные художественно-изобразительные принципы произведений Гомера. Проблема жанра «Одиссеи». Значение гомеровского эпоса в античной и мировой культуре.

Тема 3. Античная литература. Драма. Древнегреческая литература в ее историческом развитии. Греческий феномен («греческое чудо»). "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Феномен древнегреческих мистерий. Рождение древнегреческого театра, его

4

культовые истоки, трактовки Ф.Ницше и Вяч.Иванова. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Трагедия: происхождение термина и генезис жанра. Феномен древнегреческой трагедии. Основные разновидности драмы. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Трактат Аристотеля «Поэтика». Комедия: происхождение и структура, типы комедии, основные авторы. Развитие жанра комедии в эллинистический и позднеантичный период.

Тема 4. Античная литература. Роман. Завоевания Александра Македонского. Кризис полисной культуры, экстенсивное распространение ее моделей в средиземноморской ойкумене. Эллинистические империи, мегаполисы эллинизма. Александрийский музей и библиотека. «Семь чудес света». Синкретические формы эллинистической культуры. Литература эллинизма: «ученая поэзия», лирика, комедия. Эллинистический роман: особенности и проблема жанра. Понятие «роман»: происхождение термина, история жанра. Эллинистический роман и культура эпохи эллинизма. Греческий (эллинистический) роман и римский (греко-римский) роман позднего периода

Тема 5. Античная лирика. Литература Древнего Рима. Античная лирика, ее истоки, виды и жанры. Основные этапы древнеримской культуры и литературы. Эллинизация Рима и ее последствия. Римская литература подражательного периода: основные жанры, соотношение инокультурного и своеобразного. Ранняя римская драма. Эпоха «золотой латыни». Век Цицерона. Поэзия Гая Валерия Катулла: реформа поэтического языка. Век Августа. Расцвет древнеримской поэзии, основные представители (Вергилий, Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций), жанры, произведения. «Энеида» Публия Вергилия Марона: отображение "римской идеи". Эпоха «серебряной латыни» и поздний период римской литературы: причины спада и упадка. Античный период в истории мировой литературы: общая характеристика и итоги.

Тема 6. Средневековая литература. Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Священное Писание, его влияние на европейскую литературную и традицию. Возникновение христианства. Апокрифы. Основные этапы средневековой культуры и литературы христианской Европы. Клерикальные (агиография, визионерская литература) и неклерикальные жанры средневековой литературы. Основные циклы и памятники средневекового героического эпоса. Куртуазная культура и литература, средневековый рыцарский роман. Своеобразие романов о Тристане и Изольде: основные версии, система персонажей. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневековой эпохи. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче, его значение для творчества Данте. «Божественная комедия» (1308-1321) как синтез эпохи. Структура и композиция поэмы. Проблема жанра «Комедии», ее связь с литературой Средних веков. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Античная традиция и ее репрезентации в «Комедии». Черты сознания переходной эпохи в «Комедии», ее новаторство. Роль авторского «я». Судьба Комедии в истории европейской литературы и культуры.

Тема 7. Литература Ренессанса. Истоки и культурно-историческое место европейского Ренессанса. Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Предпосылки Возрождения в Италии. Феномен Флоренции. Ренессансный гуманизм и формирование гуманистической интеллигенции. Роль гуманитарных наук, высокий престиж словесности.

Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Революция в изобразительном искусстве. Человек, мир и Бог, их соотношение в мировоззрении Ренессанса. Основные этапы итальянской возрожденческой литературы. Экспериментальные и новаторские формы. Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. «Декамерон» (1352-54). Роль «Декамерона» в развитии жанра новеллы.

5

Философский факультет МГУ имени М.В.Ломоносова

Северное Возрождение. Реформация, ее культурное значение. Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургии Кристофера Марло, трактовка легенды о докторе Фаусте: «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста» (1604). Творчество Франсуа Рабле. Монография о Рабле М.М.Бахтина («гротескный реализм», карнавальное начало). Раблезианский тип в литературе. Рабле и литература смеха. Рабле и Н.Гоголь.

Тема 8. Литература барокко и классицизма. Границы европейского Ренессанса. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Понятие "Новое время", культурные процессы в Европе на рубеже Нового времени. Начало эпохи стилей. Проблема маньеризма как стиля Возрождения. Барокко: происхождение термина, тип культуры и литературное направление. Маньеризм и барокко. Художественно-стилистические поиски барокко. Концепция мира и человека. Мир как энциклопедия. Полисеманτικότητα мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов. Эмблематика барокко. Национальные варианты барокко в литературе. Барокко как прообраз стилевых систем Нового времени. Уильяма Шекспира, шекспировский вопрос. Основные периоды творчества Шекспира. Особенности комедии Шекспира. Ренессансно-маньеристическая поэтика шекспировских комедий. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры. Творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Лопе де Вега, Педро Кальдерона, Франсиско де Кеведо. Новое время как особый историко-культурный феномен, становление новой картины мира. Динамика и взаимодействие литературных направлений 17 в.: барокко и классицизм. Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай» (1667) как пример движения от барокко и классицизму: образ Сатаны и образ Адама. Классицизм и его роль в культуре и литературе 17 в. Доктрина классицизма и ее реализация. Рационализм Декарта, его вклад в теорию классицизма. Учение Николя Буало. Правила классицизма. Классицистическая типология. Французская драматургия эпохи классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер). Творчество Ж. Расина. Греческая форма и тематика трагедий Расина. Разум и страсть в мире расиновских героев. «Федра» (1677) Расина как образец классицистической трагедии. Драматургия Ж.-Б.Мольера, ее влияние на комедиографию Нового времени.

Тема 9. Литература 18 века. Предромантизм. 18 век как самостоятельная историко-литературная эпоха, ее границы. Проблема традиции и новаторства, эволюция классицизма и барокко в литературе 18 века. Утопии в литературе Нового времени. Творчество Дж.Свифта («Путешествия Гулливера», 1726-27), Д.Дефо («Робинзон Крузо», 1719). Драматургия 18 века. Творчество Г.Филдинга. Творчество Р.Шеридана. Специфика жанра и метода в сатирической комедии Шеридана «Школа злословия» (1777). Драматургия П.О.Бомарше. Феномен итальянской драматургии 18 в (К.Гольдони, К.Гоцци). Эстетические принципы эпохи Просвещения. Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Многообразие романного жанра. «Роман воспитания». Литературное творчество Ж.Ж.Руссо. Образ и концепция «естественного» человека. Рококо как литературное направление 18 в. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни. Игровое начало рококо. Роман Ш. де Лакло «Опасные связи» (1782). Творчество А.Ф.Прево. Стил сентиментализм, его основные характеристики. Сентиментализм и Просвещение. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Сентиментальный роман. С.Ричардсон как создатель эпистолярного социально-

психологического романа. Литературное новаторство в творчестве Л.Стерна. Веймарский классицизм (творчество И.В.Гете и Ф.Шиллера). Кризис эпохи «готового слова» и «мифориторической культуры» (по А.В.Михайлову).

6

Философский факультет МГУ имени М.В.Ломоносова

Предромантизм как историко-литературное явление. Готический роман и баллада как основные жанры предромантизма.

Тема 10. Литература романтизма. Понятие «романтизм», его историко-литературный смысл. Зарождение романтизма, его основные фазы. Романтизм и Просвещение: отталкивание и преемственность. Великая французская революция и романтизм. Тезис А.Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, «Вильгельм Мейстер» Гете). Основные принципы и интуиции романтизма: культ творчества и свободной личности, ирония, примат эстетизма, мифотворчество и др. Йенский романтизм. Творчество Людвиг Тика. Творчество Новалиса, «Генрих фон Офтердинген» (1799-1800) как первый исторический роман. Гейдельбергский романтизм. Романтическое «народничество» в национальных вариантах. Собираание и изучение фольклора. Романтическая сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Философия творчества у Гофмана, баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Феномен литературного двойничества. «Житейские воззрения кота Мурра» (1821): двойничество как прием, природа фантастического. Романтизм как общеевропейское культурное явление. Английский романтизм (Дж.Байрон, П.Б.Шелли, В.Скотт). Поздний романтизм и его американская версия (Э.А.По, Г.Мелвилл).

Тема 11. Реализм и роман 19 века. От романтизма к реализму. Творчество Джейн Остин. Формирование парадигмы классического реализма во второй трети 19 века и ее дальнейшее развитие. Реализм в сфере художественного творчества и позитивистская программа 19 века. Становление реалистической поэтики на примере романов О. де Бальзака и Г. Флобера. Творчество Бальзака («Человеческая комедия»). Особенности художественного реализма Бальзака. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» (1856) и новый этап эволюции реалистической техники повествования и художественного психологизма. «Гипертрофированный реализм» Э. Золя. Усиление субъективного начала во французской прозе 1880–90-х годов (на примере творчества Ги де Мопассана). Творчество М.А. Стендаля. Викторианство как феномен европейской культуры. Творчество Ч. Диккенса: сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в его прозе. У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (1847-48). Феномен английского «дамского» романа 19 века. Европейский и русский роман 19 века.

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Список первоисточников для проведения коллоквиумов на семинарских занятиях:

1. Пропп В.Я. *«Исторические корни волшебной сказки»*
2. Юнг К.Г. *Об архетипах коллективного бессознательного*
3. Кэмпбелл Дж. *«Герой с тысячей лицами»*
4. Гомер *«Одиссея»*
5. Эсхил *«Прометей прикованный»*
6. Софокл *«Эдип-царь»*.
7. Еврипид *«Медия»*
8. Харитон *«История любви Херия и Каллирои»*
9. Апулей *«Метаморфозы, или Золотой Осел»*
10. Гай Валерий Катулл *«Избранные стихотворения»*
11. Публий Вергилий Марон *«Энеида»*.
12. *«Песнь о Роланде»*
13. *«Тристан и Изольда»*
14. Данте Алигьери *«Божественная комедия»*

15. Боккаччо Дж. «Декамерон»
16. Марло К. «Трагическая история жизни смерти доктора Фауста»
17. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
18. Шекспир У. «Гамлет, принц датский»
19. Сервантес М. де «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
20. Кальдерон П. «Чистилище святого Патрика»
21. Расин Ж. «Федра»
22. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие»
23. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера»
24. Шодерло де Лакло П.А.Ф. «Опасные связи»
25. Гете И.В. «Страдания юного Вертера»
26. Тик Л. «Белокурый Экберт»
27. Гофман Э.Т.А. «Житейские воззрения кота Мурра»
28. Бальзак О. «Отец Горио»
29. Флобер Г. «Госпожа Бовари»
30. Уайлд О. «Портрет Дориана Грея»

Список первоисточников для подготовки презентаций

- Эпос о Гильгамеше
- Гомер. Илиада
- Эсхил. Орестея
- Еврипид. Елена. Ипполит.
- Аристофан. Лягушки. Облака
- Лонг. Дафнис и Хлоя
- Лукиан Самосатский. Икароменипп, или Заоблачный полет
- Беовульф
- Песнь о Нибелунгах.
- Старшая Эдда.
- Поэзия трубадуров.
- Поэзия миннезингеров.
- Вийон Ф. Стихи.
- Чосер Дж. Кентерберийские рассказы.
- Петрарка Ф. Избранное. Автобиографическая проза. Сонеты.
- Народная книга о Фаусте
- Маргарита Наваррская. Гептамерон.
- Поэзия Плеяды
- Жизнь Ласарильо с Тормеса.
- Лопе де Вега. Фуенте Овехуна. Учитель танцев. Собака на сене.
- Шекспир У. Ричард III. Генрих IV. Двенадцатая ночь. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Сонеты
- Гонгора Л. де. Лирика.
- Кальдерон П. Дама-привидение. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд.
- Кеведо Ф. История жизни пройдохи по имени дон Паблос.
- Мильтон Дж. Потерянный рай.
- Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Плутни Скапена. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
- Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус.
- Дефо Д. Робинзон Крузо. Молль Флендерс.
- Ричардсон С. Памела. Кларисса
- Филдинг Г. Приключения Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденныша.

- Стерн Л. Тристрам Шенди.
- Уолпол Х. Замок Отранто.
- Шеридан Р. Школа злословия.
- Прево А.Ф. Манон Леско.
- Вольтер Ф.М.А. Кандид. Простодушный.
- Дидро Д. Монахиня. Жак-фаталист.
- Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза.
- Бомарше П.О. Женитьба Фигаро.
- Гете И.В. Фауст.
- Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
- Гольдони К. Трактирщица.
- Гоцци К. Принцесса Турандот.
- Новалис. Генрих фон Офтердинген.
- Гофман Э.Т.А. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес.
- Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
- Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Манфред. Каин.
- Дон-Жуан.
- Шелли М. Франкенштейн или Новый Прометей.
- Стендаль М.А. Красное и черное. Пармская обитель.
- Гюго В. Человек, который смеется. Собор Парижской Богоматери
- Диккенс Ч. Посмертные записки пиквикского клуба. Домби и сын. Крошка Доррит
- (или Наш общий друг). Большие ожидания.
- Тэккерей У. Ярмарка тщеславия.
- Бронте Ш. Джен Эйр.
- Бронте Э. Грозовой перевал.
- Элиот Дж. Мидлмарч.
- Мелвилл Г. Моби Дик.
- Золя Э. Нана.
- Мопассан Г. де. Жизнь. Новеллы ("Пышка", "Лунный свет", "Пьеро", "Гарсон, кружку пива!", "Мисс Гарриет", "Прогулка", "Любовь", "Могила", "Орля")

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Список литературы для конспектирования и подготовки докладов:

- Адмони В. Стихия философской мысли в драматургии Шекспира // Шекспировские чтения. 1976. М., 1977.
- Анненский И. Проблема Гамлета. Бранд-Ибсен // Анненский И. Книги отражений. М.: Наука, 1979. С. 162-180.
- Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
- Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (искусство слова и народная смеховая культура) // Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
- Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Блум Х. Шекспир как центр канона (Глава из книги "Западный канон") // Иностранная литература. 1998, No12.
- Борхес Х.Л. Девять эссе о Данте // Вопросы философии, 1994, No 1.

- *Брюсов В.* Данте современности. Смысл современной поэзии // Брюсов В. Собр. соч.: В 7 т. М., 1975. Т. 6. С. 409-416.
- *Брюсов В.* Поль Верлен и его поэзия // De visu. М., 1993. No8.
- *Бунин И.* Конец Мопассана // Бунин И. Собр. соч.: В 9 т. М.: Худож. лит., 1967. Т. 9. С. 459-467.
- *Буров С.Г.* Инверсирование волшебной сказки в «Докторе Живаго» // Новый филологический вестник. 2013. No 4 (27). С. 7-34.
- *Виппер Ю.Б.* Два шедевра французской прозы XVIII в. Прево и Лакло // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). М., 1990. С. 239-261.
- *Виппер Ю.Б.* О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990. 11
- *Гарсиа Лорка Ф.* Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры // Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве. М., 1971.
- *Гаспаров М.Л.* Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1979. С. 5-34
- *Гаспаров М.Л.* Катулл, или изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
- *Гаспаров М.Л.* Средневековый героический эпос германских народов // Библиотека всемирной литературы. Т. 9. М., 1975
- *Генис А.* Без языка. Эзра Паунд // Иностранная литература. 1999, No 9.
- *Гордон Л.С.* Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.
- *Гриб В.Р.* Аббат Прево и его "Манон Леско" // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
- *Гуревич А.Я.* Божественная Комедия до Данте // Проблемы народной средневековой культуры. М., 1981.
- *Гуревич А.Я.* Пространственно-временной континуум в Песни о Нибелунгах // Традиция в истории культуры. М., 1978, с. 112-127.
- *Дживелегов А.К.* Кентерберийские рассказы. Чосер и его время // История английской литературы. Т.1. М - Л., 1943
- *Женетт Ж.* Змей в пастушеском раю. Об одном барочном повествовании. // Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. Т.1., М., 1998.
- *Зелинский Ф.Ф.* Гомер-Вергилий-Данте // Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей в 4-ех т., т.3-4. М., 1995.
- *Иванов Д.А.* "Новый человек" в поэме Дж. Мильтона "Потерянный Рай" // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы международной научной конференции. СПб, 2001.
- *Иващенко А.* Архетипы в маркетинге <http://www.4p.ru/main/theory/2589/>
- *Кереньи К.К.* Трикстер и древнегреческая мифология // Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К.Г. Юнга и К.К. Кереньи. СПб, 1999. С. 241-264
- *Косиков Г.К.* теории романа: роман средневековый и роман Нового времени. // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. С. 45-87.
- *Левек П.* Эмоции и духовность в литературе // Левек П. Эллинистический мир. М., 1989. С. 94-107.
- *Лем С.* «Имя розы» // Лем С. Философия случая. М., 2007.
- *Лотман Ю.М, Миц З.Г, Мелетинский Е.М.* Литература и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. Т. 1. С.220-226.
- *Лотман Ю.М.* Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.

- *Луков Вл.А.* Эпический мир «Песни о Роланде» // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2011, № 6
 - *Мандельштам О.* Конец романа. Деятнадцатый век // Мандельштам О. Слово и культура. М.: Сов. писатель, 1987. С. 72-75; 80-86.
 - *Мелетинский Е.М.* Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука, 1990. С. 75-135.
 - *Мелетинский Е.М.* Миф и двадцатый век // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
 - *Михайлов А.В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
 - *Михайлов А.В.* Проблемы анализа перехода к реализму в литературе XIX века // Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997. С. 74-106
 - *Михайлов А.В.* Проблемы стиля и этапы развития литературы нового времени.// Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997. С. 472-506
 - *Михайлов А.Д.* История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С. 623-697.
 - *Михайлов А.Д.* Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. М., 1974.
 - *Михельсон О.К.* Археология поп-культуры: новая религиозность и мифологический код в семантическом поле блокбастера // Религиоведение. 2010. №4. С. 56-63.
 - *Морозов А.А., Софронова Л.А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. М., 1979.
 - *Набоков В.В.* Джеймс Джойс "Улисс" (1922) // Владимир Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. С. 367- 464
 - *Набоков В.В.* Флобер Г. «Госпожа Бовари» // Иностранная литература. 1997, №11
 - *Набоков В.В.* Франц Кафка «Превращение» // Иностранная литература, 1997, №11
 - *Неелов Е.М.* Волшебство-сказочные корни научной фантастики. Л., 1986.
 - *Неклюдов С.Ю.* Путешествие на Луну: от Мениппа до Незнайки // Язык. Стих. Поэзия. М., 2006. С. 442-460
 - *Нойман Э.* Великая мать. Структура архетипа // Нойман Э. Происхождение и развитие сознания. М., 1998
 - *Нойман Э.* Миф о трансформации // Нойман Э. Происхождение и развитие сознания. М., 1998
 - *Ортега-и-Гассет Х.* Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
 - *Ортега-и-Гассет Х.* Время, расстояние и форма в искусстве Пруста // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
 - *Ортега-и-Гассет Х.* Размышления о "Дон Кихоте" // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С. 113-151
 - *Полосина Е.В.* Структура сюжета зарубежного любовного романа //Филология и человек, 2008, №4. С. 116-122.
 - *Романенко Е.В.* Фольклор и массовая литература как семиосферы // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. №25. С. 214-222
- 13
Философский факультет МГУ имени М.В.Ломоносова
- *Седакова О.А.* Земной Рай в «Божественной Комедии» Данте (О природе поэзии) // Седакова О.А. Четыре тома. М., 2010.
 - *Софронова Л.А.* Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
 - *Суленёва Н.В.* Прагматический подход к телевизионному прочтению литературного текста // Система ценностей современного общества. 2008. №3. С. 93-96.

- *Тертерян И.А.* Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberlca. Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.
- *Толмачев В.М.* Где искать XIX век? // Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000–2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
- *Толмачев В.М.* О границах символизма // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: Филология. Философия. История. М., 2004. № 3. С. 247-267
- *Трубников Н.Н.* Притча о Белом ките // Вопросы философии. № 1. М., 1989. С. 56-82
- *Тургенев И.С.* Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Полное собрание сочинение и писем в 30 т. Сочинения в 12 т. М., 1980. Т. V
- *Фрейденберг О.М.* Въезд в Иерусалим на осле (из евангельской мифологии) // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998. С. 623-665.
- *Хейзинга Й.* Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- *Хейзинга Й.* Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- *Хлодовский Р.И.* Джованни Боккаччо и новеллисты XIV века // История всемирной литературы. Т. 3. М., 1985. С. 77-88
- *Чавчанидзе Д.Л.* Романтический мир Э.Т.А. Гофмана // Гофман Э.Т.А. Золотой горшок и другие истории. М., 1981.
- *Чернявская Ю.* Трикстер, или Путешествие в хаос // Человек, 2004 № 3. С. 39.
- *Шильман М.* Трикстер, герой, его тень и его заслуги // Полилог: Философия. Культурология. Трикстер. Альманах Харьковской гос. акад. Культуры. Вып. 1., 2006.
- *Щербачев А.Б.* Рыцарь и общество в средневековом эпосе («Песнь о Роланде») // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2008, № 6

Примерный список тем для подготовки проектов

- Тест-игра «Художественный мир поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их судьба в истории мировой культуры».
- Тест-игра «Мир эпоса»
- «Одиссея» и «Энеида»: сравнительный анализ
- «Ипполит» Еврипида, «Федра» Сенеки и «Федра» Расина: сравнительный анализ.
- Проведение ролевой игры «Суд над Медеей»
- Доклад о трактате Аристотеля «Поэтика». Подготовка и проведение учебного диспута по проблеме подражательной природы искусства и его катартического воздействия с использованием примеров из истории мировой литературы
- Фильм-презентация на тему «Ад» Данте в истории живописи с цитированием фрагментов поэмы.
- Доклад и презентация на тему «Образ Фауста в мировой литературе»
- Доклад и презентация на тему «Образ Люцифера в мировой литературе»
- Викторина «Художественный мир пьес У. Шекспира»
- «История жизни пройдохи по имени дон Пабло» Ф. де Кеведо и «Мертвые души» Н. Гоголя: сравнительный анализ
- Тест-игра «Мир фантастической утопии Джонатана Свифта»
- Морфология традиционной волшебной сказки и способы ее разрушения в «Белокуром Экберте» Л.Тика
- Викторина «Романтическая сказка» (по мотивам произведений Л.Тика, Э.Т.А.Гофмана, братьев Гримм, Ш.Перро, Г.Х.Андерсона и др.).
- Образ вампира в литературе романтизма и 19 века: Дж. У. Полидори «Вампир», Б. Стокер «Дракула»
- Роман М. Шелли «Франкенштейн, или новый Прометей» и образ Франкенштейна

в кинематографе

- «Эликсиры Сатаны» Э.Т.А. Гофмана» и «Шагреньевая кожа» О. де Бальзака: сравнительный анализ
- Образы и сюжеты романов Джейн Остин: литература и кино
- Образы и сюжеты романов Чарльз Диккенса: литература и кино

Оценка: зачет/незачет.

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

1 семестр: зачет

Система оценки (каждому студенту необходимо набрать):

Вид работы	Количество данных форм контроля течение курса в	Максимальное количество баллов	Общее количество баллов по данной форме контроля
Посещаемость	17 семинарских занятия по 2 ч.	5	85
Участие в коллоквиуме	7	10	70
Презентация проекта/доклада	2	30	60
Итого:			215

Шкала оценок:

От 150 баллов – «зачет»; Менее 150 баллов – «незачет».

14. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

Основная учебная литература

XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.

Альбрехт М. фон. История римской литературы. М., 2002-2004

Английская литература 1945-1980. М., 1987.

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.

Барт Р. Избранные работы. М., 1989.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.

Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.

Дуров В.С. История римской литературы. СПб, 2000

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 1. Первая половина XX века / под ред. В.М. Толмачёва. М., 2014.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 - 2000. М., 2001.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учебник для бакалавров / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2013.

Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: Учебное пособие. М., 2000.

История всемирной литературы в 9 тт. М., 1983-1994

История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р.

Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др.; под ред. Н.Т.Пахсарьян. М., 2005.

История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Е.М. Апенко. М. 2001.

История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989.

История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. М., 1987. История литературы США / Гл. ред. Я.Н.Засурский. М., 2009.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1962.

Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.

Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р.Спиллера и др. М., 1979.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000.

Михайлов А.В. Избранное. Завершение риторической эпохи. СПб., 2007.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997

На границах. Зарубежная литература от Средневековья до современности. Сборник работ/ Отв. ред. Л.Г.Андреев. М., 2000

Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Панова О.Ю. "Цветные миры": Американская литература в поисках национальной самобытности. М., 2014.

Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1969

Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983.

Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983

Хлодовский Р.И, Андреев М.Л. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.

Дополнительная литература

Аверинцев С.С. Другой Рим. СПб, 2005

Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.,1996. Аллен У. Традиция и мечта. М.,1970.

Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.

Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987.

Андреев Л.Г. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. М., 2005

Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.

Андреев М.Л. Комедии Гольдони. М., 1997.

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.

- Аникст А.А. Гете и Фауст: От замысла к свершению. М., 1983.
- Аникст А.А. История учений о драме: История драмы на Западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма. М., 1980.
- Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1974.
- Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
- Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Апокрифы древних христиан. М., 2004.
- Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Аристотель и античная литература / Под ред. М.Л. Гаспарова, М., 1975.
- Аствацатуров А.А. Т.С. Элиот и его поэма «Бесплодная земля». СПб, 2000.
- Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". М., 1988.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995
- Баткин Л.М. Петрарка на острие собственного пера. М., 1995.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Бент М. "Вертер, мученик мятежный...". Биография одной книги. Челябинск, 1997.
- Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973.
- Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985
- Венедиктова Т.Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
- Виппер Ю.Б. Драматургия Расина // Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. Становление литературной школы. М., 1976.
- Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
- Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
- Ганин В.Н. Поэтика пасторали. Эволюция английской пасторальной поэзии XVI–XVII веков. Оксфорд, 1998.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995.
- Гаспаров М.Л. Избранные работы. М., 1995.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
- Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
- Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. М., 2012.
- Горбунов А.Н. Чосер средневековый. М., 2010.
- Горбунов А.Н. Шекспировские контексты. М., 2006.
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992
- Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПб, 2006.
- Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. СПб, 2009.
- Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962
- Днепров В.Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Дубашинский И.А. «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта. М., 1969.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М. 1978.
- Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
- Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избранные труды. Л., 1977.
- Забабуrowa Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
- Затонский Д.В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики. К., 1984.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.

- Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
- Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
- Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. СПб, 1995.
- Зенкин С.Н. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2012.
- Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
- Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002.
- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
- Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.). М., 1984.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века М., 1984.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века, 1917–1945. М., 1980.
- Историческая поэтика. М., 1994.
- История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. М., 1995.
- Каллистов В.П. Античный театр. Л., 1970.
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Вып. 1: Французская литература XIX века. М., 1998.
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 2: Хрупкая лира. М., 1999
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М., 2007.
- Каули М. Дом со многими окнами. М., 1973.
- Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М., 2001.
- Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
- Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976
- Леитес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
- Литература и идеология. Век двадцатый / Ред. О.Ю. Панова, В.М. Толмачёв. М., 2016.
- Лосев А.Ф. и др. Греческая трагедия. М., 1958.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. Психологическая топология пути. М., 1995.
- Марк М., Пирсон К. Герой и бунтарь. Создание брендов с помощью архетипов. СПб, 2005
- Маршова Н.М. Шеридан. М., 1978.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986
- Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
- Мендельсон М.О. Роман США сегодня. М., 1977.
- Михайлов А.В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб, 2006.
- Михайлов А.В. Методы и стили литературы. М., 2008.
- Михайлов А.В. Обратный перевод: Рус. и зап.-европ. культура: проблемы взаимосвязей. М., 2000.
- Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. М., 1976.
- Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
- Наркирьер Ф. С. Французский роман наших дней. М. 1980.
- Неизвестный Кафка. Рабочие тетради. Письма. СПб, 2003.
- Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV в. Л., 1979.
- Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.

Обломиевский Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М. 1961.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа, 1900–1945. М., 1982.

Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х - 1960-х годов. Днепропетровск, 1996.

Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. Днепропетровск, 2010.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Пинский Л.Е. Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.

Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998

Пискунова С.И. Испанская и португальская литература XII-XIX веков. М., 2009.

Пискунова С.И. От Пушкина до "Пушкинского Дома": очерки исторической поэтики русского романа. М., 2013

Плавский З.И. Испанская литература XVII - середины XIX века. М., 1978.

Плавский З.И. Лопе де Вега. 1562-1635. Л; М., 1960.

Полякова С.В. Из истории византийского романа. М., 1994.

Поэзия вагантов. М., 1975.

Поэзия немецкого романтизма. М., 1985.

Поэзия французского символизма / Пер. с фр.; вступ. ст. Г.К.Косикова. М., 1993

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996

Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955.

Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.

Разумовская М.В. и др. Литература XVII-XVIII веков. Минск, 1989.

Разумовская М.В. От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994

Реализм. Материалы и документы. М., 1991.

Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. Л. 1970.

Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.

Реизов Б.Г. Стендаль. Л., 1975.

Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.

Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.

Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.

Свенцицкая И.С. Апокрифы древних христиан. М., 1989

Светлакова О.А. "Дон Кихот" Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб, 1996.

Седакова О.А. Четыре тома. М., 2010.

Сервантес и всемирная литература. М., 1969.

Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.

Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.

Соловьева Н.А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.

Соловьева Н.А. Англия XVIII века: разум и чувства в художественном сознании эпохи. М., 2008

Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.

Спор о древних и новых. М., 1985.

Стеблин-Каменский М.И. Становление литературы. Л., 1984.

Тертерян И.А. Испытание историей: Очерки испанской литературы XX века. М., 1973

Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.

Томашевский Б.В. Теория литературы (Поэтика). М., 1996.

Трубников Н.Н. Притча о Белом ките // Вопросы философии. 1989, No 1.

Трыков В.П. Французский литературный портрет XIX века. М., 1999.

- Тураев С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М. 1975.
- Ульяновский А.В. Мифологизм рекламы. М., 2001.
- Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
- Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
- Уэльбек М. Г.Ф.Лавкрафт: Против человечества, против прогресса. М., 2006
- Федоров А.А. Идеино эстетические аспекты развития английской прозы (70–90-е годы XIX в.) Свердловск, 1990.
- Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века. Уфа, 1993.
- Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
- Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
- Фокин С.Л. «Русская идея» во французской литературе XX века. СПб, 2003.
- Французская романтическая повесть. Л., 1982.
- Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000.
- Французский символизм: Драматургия и театр: Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма. СПб, 2000.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
- Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1994.
- Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
- Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
- Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Хлодовский Р.И. Италия и художественная классика России. М., 2008
- Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
- Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX–XX веков. К., 1991. Хорольский В.В. Эстетизм и символизм в поэзии Англии и Ирландии рубежа XIX–XX вв. – Воронеж, 1995.
- Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.
- Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.
- Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
- Шервин О. Шеридан. М., 1978.
- Шталь И.В. Гомеровский эпос: Опыт текстологического анализа «Илиады». М., 1975.
- Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла: Типология художественного мышления и образ человека. М., 1977.
- Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
- Эйхенбаум Б.М. О прозе: Сборник статей. Л., 1969. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1997.
- Якушева Г.В. Фауст в искушениях XX века. Гётевский образ в русской и зарубежной литературе. М., 2005.
- Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.
- Ярхо В.Н. Трагедия: собрание трудов по древнегреческой литературе. М., 2000. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.

Электронные ресурсы:

Используются видео- и аудиоматериалы по всем разделам и темам курса.

Для ознакомления с первоисточниками и исследовательской литературой рекомендуется использовать электронные библиотеки:

- библиотека сайта кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова: <http://shadow.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>

- библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

- библиотека «Нестор» - <http://www.libelli.ru/library.htm>

- библиотека Русского гуманитарного интернет-университета - <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

- полезная библиотека «Ихтик»: http://ihtik.lib.ru/philosbook_22dec2006/ - электронная библиотека «Библиотекарь.ru» <http://www.bibliotekar.ru/> - электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

- электронная библиотека «Либрусек» <http://lib.rus.ec/>

Тексты важнейших памятников античной, средневековой литературы и литературы Возрождения можно найти на сайте кафедры теории литературы филологического факультета МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm>

Для ознакомления с основными понятиями и персоналиями, рекомендуется использование электронных энциклопедий:

- <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия

- <http://www.krugosvet.ru/> - энциклопедия «Кругосвет»

- <http://vslovar.org.ru/> - «Визуальный словарь»

- <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> - фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»

- <http://www.hronos.km.ru/> - «Хронос»

- <http://www.slownik.ru/> - энциклопедия «slownik.ru»

- <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppp.htm> - термины поэзии: - <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppd.htm> - термины драмы

С наиболее полным списком первоисточников, исследовательской и учебной литературы студенты могут также ознакомиться на сайте кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Texts.htm>

Описание материально-технической базы: требуется использование проектора, компьютерного класса.

15. **Язык преподавания:** русский

16. **Преподаватель:** Седых Оксана Михайловна, канд. филос. наук, доцент