

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана философского факультета
_____/А.П. Козырев/
« ____ » _____ 20 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины:

История искусств Западной Европы XIX века

(код и наименование дисциплины)

Уровень высшего образования: БАКАЛАВРИАТ
(бакалавриат или магистратура)

Направление подготовки (специальность): ФИЛОСОФИЯ
(код и название направления/специальности)

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
Учебно-методической комиссии
философского факультета (протокол № _____, дата _____ 20)

Москва 2021

1. Цели освоения дисциплины: дать общее понятие о динамике развития истории изобразительного искусства в XIX веке, познакомить их с основными этапами развития европейской культуры и ключевыми персоналиями в истории искусств XIX века. Курс демонстрирует преемственность художественных стилей и направлений, показывая, таким образом, теоретические основания историко-культурного процесса.

2. Место дисциплины в ООП: данная дисциплина является дисциплиной по выбору.
Бакалавриат, направление подготовки «Философия»
IV курс, семестр 8

3. Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ак. ч.)

4. Структура и содержание дисциплины

А) Разделы дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего
1.	Общая характеристика западноевропейской культуры XIX века. Формирование магистральных линий развития культуры.		2	2	4
2.	Неоклассицизм во Франции. Жак Луи Давид и его школа		4	4	8
3.	«Искусство народа» - творчество Гойи.		4	4	8
4.	Романтизм во Франции и Германии.		4	4	8
5.	Кризис романтизма.		2	2	4
6.	Искусство Англии начала – середины XIX века.		2	2	4
7.	Реализм в странах Европы.		6	6	12
8.	Реализм в России.		2	2	4
9.	Светлая живопись. Импрессионизм.		2	2	4
10.	Постимпрессионизм.		4	4	8
11.	Декаданс, символизм и модерн		4	4	8
	ВСЕГО		36	36	72

Б) Содержание дисциплины (с указанием всех дидактических единиц учебного курса).

Вид учебной работы	Всего часов	
		1
Аудиторные занятия (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	36	36 (пп. 1-11)
Семинары		
Самостоятельная работа (всего)	36	32 (пп. 1-11)
Формы промежуточной и итоговой аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость	72	
часы		
зачетные единицы	2	

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XIX века. Формирование магистральных линий развития культуры.

Европейская культура на рубеже XVIII - XIX веков. Кризис Позднего Просвещения. Конец риторической эпохи (по Михайлову). Историзм. Спор древних и новых. Гердер.

Исторические предпосылки нового художественного видения в культуре XIX века. ВФР и ее влияние на европейскую культуру. Научно – технический прогресс. Развитие науки и техники в первой половине XIX века. Появление фотографии. Пресса. Теория массового искусства (Беньямин). Позитивизм.

2. Неоклассицизм во Франции. Жак Луи Давид и его школа.

Классицизм и неоклассицизм. Роль античной культуры в неоклассицизме. «Историческое» измерение искусства. Архитектура неоклассицизма. Ампиры во Франции. Реконструкция Парижа.

Жак Луи Давид (1748 – 1825). Ранний период творчества: роль античной и ренессансной культуры в становлении мастера. Давид и революция. Революционный классицизм. «Клятва в зале для игры в мяч» Ж.-Л. Давида: композиционные основы воплощения идеала гражданственности. Тенденции представления эталонной личности человека конца XVIII – начала XIX века. Эпическое начало в творчестве художника. Историческая картина на современный сюжет - «Клятва Горациев» (1784), «Смерть Марата» (1793). Судьбы исторической картины в искусстве XIX века. Портретный жанр у Ж. Д. Давида.

Школа Давида (Франсуа Жерар, Анн Луи Жироде, Антуан Гро, Ж. Энгр). Творчество А. Гро (1771-1835). Синтез классицизма и романтизма у Ж. Энгра (1780-1867). Академическое искусство Энгра. Интерпретация мифологических образов в творчестве художника. Столкновение академизма Энгра с романтизмом и реализмом.

3. «Искусство народа» - творчество Гойи.

Живопись Испании. Франсиско Гойя (1746 – 1828). Общая характеристика творчества Ф. Гойи: традиции, стили, проявленные в его живописи. Раннее творчество мастера: картоны к гобеленам. Роль фольклора и народного искусства в работах мастера. Противоречивый характер творчества Гойи. «Народность» Гойи в интерпретации Х. Ортеги-и-Гассета (по ст. «Гойя и народное»). Мифологизм Гойи.

Рассмотрение специфики портретного творчества Ф. Гойи на материале анализа его произведений: «Художник Франсиско Байеу», «Исабель Кобос де Порсель», «Королевская семья». Своеобразие проявления стилей рококо, сентиментализм, классицизм в живописи Гойи на материале анализа произведений зрелого периода: «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего».

Серия «Капричос». Проблема интерпретации цикла. Частное и всеобщее в офортах Гойи. Эпическое и мифологическое значение «Капричос» в мировой культуре.

Росписи церкви Св. Антония в Мадриде: колористическое решение. Реакция на вторжение французов в Испанию: «Восстание 2 мая», «Расстрел со 2 на 3 мая 1808 г.», «Ужасы войны». Переезд во Францию. Специфика «предромантизма» в творчестве Ф. Гойи. Роль мастера в становлении художественной культуры XIX-XX веков. Влияние Гойи на творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.

4. Романтизм во Франции и Германии.

Возникновение романтизма, основные этапы развития. Разочарование в идеалах Просвещения. Культурная революция в Германии на рубеже XVIII - XIX в.

Тезис Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, «Вильгельм Мейстер» Гете). Музыкальная революция Венской школы (Бетховен). Новая эстетика (Вакенродер, Шлегель А., Шлегель Ф., Шлейермахер). Немецкая классическая философия (Гегель, Кант, Карус, Фихте, Шеллинг, Окен). Романтизм в литературе (Гёльдерлин, Новалис, Тик, Шиллер). Возвышение субъективного, личного, индивидуального. Возвращение мифа. Интерес к культуре Средневековья и фольклорной традиции.

Романтизм в Германии. Йенские романтики (Шеллинг, Новалис, бр. Шлегель). Романтизм в литературе и философии. Живопись романтиков. Природа и миф в картинах Каспара Давида Фридриха (1774 – 1840). Филипп Рунге (1777 – 1810) - задачи синтеза искусств.

Романтизм во Франции. Оппозиция классицистической школе Давида и академическому искусству. Теодор Жерико (1791 – 1824). Черты классицизма, романтизма и реализма в творчестве мастера. Монументальные полотна Жерико на современные сюжеты – эпическое начало в творчестве мастера. «Плот Медузы». Влияние английской традиции на творчество Жерико: пейзаж. «Скачки в Эпсومه». Позднее творчество: портреты сумасшедших.

Эжен Делакруа (1798 – 1863). Раннее творчество: влияние Т. Жерико («Данте и Вергилий» и «Плот Медузы»). Делакруа как вождь романтического художественного движения. «Резня на острове Хиосе». Изображение Истории в романтической перспективе («Битва при Тайбурге», «Взятие Константинополя крестоносцами»).

5. Кризис романтизма.

Модификации романтизма: бидермейер и викторианство. Бидермейер – «одомашненный романтизм». Бытовая картина. Жизнь «маленького человека». Викторианский стиль. Неготика. А. Пьюджин. Ч. Бэрри, Э. Сэлвин.

Попытки возрождения религиозной живописи. Назарийцы. «Союз св. Луки» (Овербек, Ю. Шнорр фон Карльсфельд, П. Корнелиус). Влияние назарейской школы на живопись XIX века. Религиозная живопись в России.

6. Искусство Англии начала – середины XIX века.

Особенности национальной школы и связь с континентальным искусством. Пейзаж у английских мастеров начала XIX века. Джон Констебл (1776— 1837). Анализ теоретической программы пейзажа в текстах лекций Дж. Констебла. Происхождение пейзажа из исторической живописи. Работа на пленэре: самостоятельная ценность этюдов Констебла. Констебль и романтизм. Уильям Тернер (1775— 1851). Роль воздушной среды в картинах художника. Кризис позднего периода творчества Тернера. Уильям Блейк (1757—1827) и Дж. Флакسمан (1755— 1826).

Прерафаэлиты. Теоретическая программа творчества Прерафаэлитов. Художественные традиции искусства Прерафаэлитов. Традиция искусства Раннего Возрождения в творчестве Прерафаэлитов. «Благовещение» Фра Анжелико и «Благовещение» Данте Габриэля Россетти. Борьба с академизмом и наследием викторианской эпохи. Создание «Братства прерафаэлитов»: Д.Г. Россети, У. Х. Хант, Д.Э. Миллес. Влияние идей Джона Рескина. «Принцип верности Природе». Религиозные сюжеты в работах прерафаэлитов. Декоративное искусство. Уильям Моррис (1834—1896).

7. Реализм в странах Европы.

Реализм в Европе. Истоки реалистической живописи: позитивистское сознание. Понятие «жизненной правды». Революции 1948 года. Развитие СМИ. Искусство как иллюстрация: графика. Реализм в пейзажной живописи. Камилль Коро (1796 – 1875). Живопись барбинзонцев (Теодор Руссо, Диаз делла Пенья, Жюль Дюпре, Констан Тройон).

Жан Франсуа Милле (1814— 1875). Крестьянская тема в творчестве художника. Анализ теоретических высказываний об искусстве Ж.- Ф. Милле. Религиозное содержание реалистического метода произведений Милле.

Политическая и социальная сатира Оноре Домье (1808 – 1879). Формирование «газетной империи». Литографии политической направленности в творчестве О. Домье: «Гаргантюа», «Империя – это мир». Литографии социальной направленности в творчестве О. Домье: серия «Супружеские нравы».

Переход к зрелому реализму. Гюстав Курбе (1819 – 1877). «Похорны в Орнане» - «историческая картина одного погребения». «Манифест реализма» Г. Курбе. «Мастерская». Искусство Салона. Утрата искусством монументального характера. «Творчество» Золя. Пюви де Шаванн. Ходлер.

8. Реализм в России.

Переход от классицизма к реализму. Историзм в русском искусстве. Передвижники. Училище живописи ваяния и зодчества М.Ф. Орлова. И. Н. Крамской и «бунт 14». «Товарищество передвижных выставок» (1870-1923). «Христос в пустыне» и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX века. Портреты Крамского.

Н.Н. Ге (1831–1894). Картина «Тайная вечеря» и особенности трактовки евангельской темы. Историческая живопись Ге. Портреты отличительные особенности его портретной концепции. Поздний «страстной» цикл начала 1890-х годов.

И.Репин (1844—1930). «Историческая картина на современный сюжет». История и современность в картинах на исторические сюжеты. Репин-портретист.

В.Суриков (1848 – 1916). Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. В.Васнецов (1848 – 1926). Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Деятельность абрамцевского кружка: «проект нового стиля».

В.Поленов(1844– 1927). Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Евангельская тема в творчестве Поленова.

Пейзажная живопись в России А.Саврасов и И.Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф.Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

9. Светлая живопись. Импрессионизм.

Париж как центр художественной жизни второй половины XIX века. Салон. Академический реализм. Кризис развития реалистической живописи и попытки его разрешения. Эдуард Мане (1832 – 1883). «Музыка в Тюильри», «Завтрак на траве», «Олимпия». «Салон отверженных» и независимые выставки (1874-1876 гг). Импрессионизм. Живопись на пленэре. Идея цвета как материализованного света. Метод работы на пленере как обозначающий сотворчество художника и солнца. Теория разложения тонов.

Клод Моне (1840 – 1926). Камилль Писсаро (1830 - 1903). П. О. Ренуар(1841 - 1919).

А. Сислей(1839 - 1899) . Эдгар Дега (1834 - 1917). Сходства и различия тематики, персонажей, модели мироздания, спектра художественных идей в произведениях художников импрессионистов на материале анализа произведений.

10. Постимпрессионизм.

Завершение эпохи реалистической живописи. Идеи Р. Вагнера и Ф. Ницше о возрождении мифа и их влияние на художественную культуру.

«Физические эксперименты» Ж. Сера и П. Синьяка. Постимпрессионизм.

Сезанн (1839 - 1906). Анри Тулуз - Лотрек. Винсент Ван Гог (1853 - 1890). Жизнь и творчество мастера. Влияние Милле и импрессионизма на творчество Ван Гога. «Едоки картофеля». Парижский период творчества – взаимодействие с «художественным Парижем». Работа на юге. «Ночное кафе». Дружба с Гогеном. Последние годы творчества: разрушение формы.

Поль Гоген (1848 – 1903). Основные этапы жизненного и творческого пути мастера. Импрессионизм в творчестве Гогена. Клуазианизм. Образ «дикаря». Понт-авенская группа. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)». Работа в Париже. Таитянский миф.

11 Декаданс, символизм и модерн

Проблемы определения (по В.А. Крючковой). Декаданс как умонастроение конца века. «Отрицательные ценности» декадентов. Идеи «последних в ряду». Упадок и конец Истории.

Связь символизма и декаданса. Противостояние реалистической живописи. Истоки символизма (романтики). Ш. Бодлер как посредник между поздними романтиками и символистами. Художественный метод символизма. Манифест Жана Мореаса. Концепция символа. Понятие «чувственных грез». Малларме. Оби Бердсли.

5. Образовательные технологии. Занятия проходят в лекционной форме, сопровождаемой демонстрацией иллюстраций на экране. Кроме того, предполагается самостоятельное изучение предложенного списка литературы по пройденным темам.

Формы контроля успеваемости. Рекомендуемой итоговой формой контроля успеваемости по курсу «...» является экзамен. Формы текущего контроля успеваемости по предмету обсуждаются в разделе 7.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7176>
2. Вентури, Л. От Мане до Лотрека / Л. Вентури. – М. ; Л., 1958.
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. –
4. М. : АСТ-ПРЕСС; М. : Галарт, 2000 (Тверь). – 623 с.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века., Т. I-III, М., Искусство, 2003,2004.
6. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве, Изобразительное искусство, М, 1994 г.
7. Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1997

8. Яворская, Н. В. Западноевропейское искусство XIX века / Н. В. Яворская. – М., 1962.

Дополнительная литература:

1. Алпатов, М. В. Коро / М. В. Алпатов. – М. ; Л., 1936.
2. 528. Алпатов, М. Всеобщая история искусств. Т. II / М. Алпатов. – М. ; Л., 1949.
4. Алпатов, М. Этюды по истории западноевропейского искусства / М. Алпатов. – М., 1963.
6. Античность в европейской живописи XV – начала XX в. – М., 1982.
7. Арган, Дж. К. История итальянского искусства. Т. 2 / Дж. К. Арган. – М., 1990.
9. Арган, Дж. К. Современное искусство. 1770–1970 / Дж.К. Арган. – М. : Искусство, 1999. – 754 с.
11. Аркин, Д. «Марсельеза» Рюда / Д. Аркин // Образы скульптуры. – М., 1961.
13. Аркин, Д. Архитектура эпохи французской буржуазной революции / Д. Аркин. – М., 1940.
15. Аркин, Д. Е. Искусство бытовой вещи / Д. Е. Аркин. – М., 1932.
16. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры / Д. Е. Аркин. – М., 1941.
17. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М., 1990.
19. Арнхейм, Р. Символы в искусстве / Р. Арнхейм // Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
21. Архитектура гражданских и промышленных зданий. – М., 1962.
22. Барановский, Г. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. – СПб., 1903–1908. – Т. 1–7.
24. Барская, А. Э. Мане / А. Э. Барская. – М., 1961.
25. Бачурина, И. Е. Мастера французской скульптуры : Аристид Майоль и А. Бурдель / И. Е. Бачурина. – М., 2001.
27. Бенуа, Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793–1814 / Ф. Бенуа. – М. ; Л., 1940.
29. Березина, В. Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр / В. Н. Березина. – М., 1977.
30. Березина, В. Н. Французская живопись XIX в. / В. Н. Березина. – М., 1987.
32. Бирюкова, Н. Западноевропейское прикладное искусство XV–XIX вв.
33. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция, конец XIX – начало XX века М., Наука, 1987.
34. Брикман, А. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения / А. Брикман. – М., 1935.
36. Бюкемюль, М. Дж. М. У. Тёрнер. 1775–1851. Мир света и цвета / М. Дж. М. У. Тёрнер Бюкемюль. – М., 2004.
38. Вальтер, А. Каспар Давид Фридрих / А. Вальтер. – Берлин, 1989.
39. Варшавский, Л. Гюстав Доре / Л. Варшавский. – М., 1966.
40. Великая Французская революция. 1789–1799 : каталог выставки. – М., 1989.
42. Вентури, Л. Художники нового времени / Л. Вентури. – М., 1956.
43. Вентури Л. Импрессионизм, Л., Искусство, 1969.
44. Верман, К. История искусства всех времен и народов. Т. 3. – М., 2000.
45. Виолле де Дюк Э. Э. Беседы об архитектуре. Т. 1–2 / Э. Э. Виолле де Дюк. – М. ; Л., 1937–1938.
47. Виппер, Б. Р. Английское искусство / Б. Р. Виппер. – М., 1945.

48. Воллар, А. Ренуар / А. Воллар. – М., 1995.
49. Всемирная история / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – М. : Юни-
50. ти, 2000. – 495 с.
51. Всемирная история. Т. 6, 7, 8. – М., 1959–1961.
52. Всеобщая история архитектуры. Т. 7, 10. Архитектура XIX – начала
53. XX в. – М. : Изд-во литературы по строительству, 1972. – 591 с.
54. Всеобщая история искусств : в 6 т. Т. 5. Искусство XIX века. – М. : Ис-
55. кусство, 1964. – 429 с.
56. Всеобщая история искусств : в 6 т. Т. 6. Кн. 1. – М. : Искусство, 1964. –
57. 429 с.
58. Гастев, А. Делакруа. (Серия «Жизнь замечательных людей») / А. Гас-
59. тев. – М., 1966.
60. Гегель, Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 1. Наука логики /
61. Г. В. Ф. Гегель. – М. : Мысль, 1974. – 452 с.
62. Геллер, К. Французская живопись XIX века / К. Геллер. – Будапешт,
63. Гете, И. В. Об искусстве / И. В. Гете. – М., 1975.
64. Гидион, З. Архитектура железа и железобетона во Франции / З. Гидион.
65. – М., 1937.
66. Гийу, Ж. Ф. Великие полотна / Ж. Ф. Гийу. – М. : Слово, 1995. – 89 с.
67. Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт. – СПб. : Алетейя, 2000.
68. – 653 с.
69. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве
70. и собрание статей / А. Гильдебранд. – М., 1914.
71. Гнедич, П. П. История искусств : в 3 т. Т. 3 / П. П. Гнедич. – СПб., 1995.
72. Гойя Ф. «Маха обнаженная», «Маха одетая»: проспект выставки. –
73. Л., 1991.
74. Государственный Эрмитаж. Французская живопись XIX века : альбом.
75. – Л., 1972.
76. Готье, М. Ренуар / М. Готье. – М., 1995.
77. Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. –
78. М., 1970.
79. Дега, Э. Письма. Воспоминания современников / Э. Дега. – М., 1971.
80. Делакруа, Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках / Э. Де-
81. лакруа. – М., 1960.
82. Делакруа, Э. Письма / Э. Делакруа. – СПб., 2001.
83. Денвир, Б. Импрессионизм: Живопись: Художники и картины : альбом /
84. Б. Денвир. – М. : Белый город, 2000. – 424 с.
85. Дзери, Ф. Писсарро. (100 великих картин) / Ф. Дзери. – М., 2001.
86. Дзуффи, С. Большой атлас живописи. Изобразительное искусство
87. 1000 лет / С. Дзуффи. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 429 с.
88. Дитель, А. Ренуар / А. Дитель. – М., 2002.
89. Дневник Делакруа. Т. 1–2. – М., 1961.
90. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 6 т. Т. 1–2 / И. В. Долгополов.
91. – М., 2000.
92. Европейская живопись : энциклопедический словарь / под ред. В.В.
93. Ванслово, Е.В. Зайцева. – М. : Искусство, 1999. – 418 с.
94. Европейская живопись XIII–XX вв. : энциклопедический словарь. –
95. М., 1999.
96. Жан Франсуа Милле. Альбом. – М. ; Л., 1962. (Вступ. статья В. Берези-
97. на)
98. Жерико о себе и современники о нем. – М., 1962.
99. Живопись и графика Эдварда Мунка : каталог выставки. – Л. : Б. и., 1982. – 21 с.

100. Жюллиан, Ф. Эжен Делакруа / Ф. Жюллиан. – М., 1986.
101. Замятина, А. Н. Милле / А. Н. Замятина. – М., 1959.
102. Замятина, А. Н. Оноре Домье / А. Н. Замятина. 1808–1879. – М., 1954.
103. Западноевропейская живопись. – СПб., 1994.
104. Западноевропейское искусство второй половины XIX века. – М., 1975.
105. Зернов, Б. А. Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX–XX вв. из собрания Эрмитажа / Б. А. Зернов. – Л., 1990.
106. Золя, Э. Собрание сочинений : в 26 т. Т. 24. – М. : Художественная ли-
 107. тература, 1966. – 565 с.
108. Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, до-
 109. кументы. – Л., 1969.
110. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика.
 111. Литература. Музыка. – М. : Искусство, 1976. – 319 с.
112. Искусство Запада. – М., 1971.
113. Искусство Франции XV–XX вв. : сб. ст. – Л., 1975.
114. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3 ч. Ч. II.
 115. Искусство Западной Европы XVII–XX вв. – М., 1988.
116. Испанская живопись XIX века: От Гойи до Пикассо : каталог выставки.
 117. – Л., 1987.
118. История Европы / Ж. Альбедер, Й. Бендер, И. Груша и др. – М. : Про-
 119. свещение ; Минск : Вышэйш. шк., 1996. – 384 с.
120. История Европы с древнейших времен до наших дней : в 8 т. – М. :
 121. Наука, 1994.
122. История западноевропейского театра. Т. 5 / ред. Н. Б. Полякова. – М. :
 123. Искусство, 1970. – 638 с.
124. История Франции : в 3 т. Т. 3. – М. : Наука, 1972. – 599 с.
125. История эстетики : в 5 т. Т. 3: Эстетические учения Западной Европы и
 126. США (1789–1871 гг.) – М. : Искусство, 1967. – 1006 с.
127. История эстетической мысли : в 6 т. / под ред. М. Ф. Овсянникова и др.
 128. – М. : Искусство, 1987. – Т. 4 : Вторая половина XIX века. – 525 с.
129. К. Моне. Альбом / авт. текста и сост. И. Сапего. – Л., 1969.
130. Калитина, Н. Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века /
 131. Н. Н. Калитина. – Л., 1972.
132. Калитина, Н. Н. Французское изобразительное искусства конца XVIII–
 133. XX вв. / Н. Н. Калитина. – Л., 1990.
134. Калитина, Н. Оноре Домье / Н. Калитина. – М., 1955.
135. Камиль Писсарро. Письма, критика, воспоминания современников. –
 136. М., 1974.
137. Каптерева, Т. П. Искусство Испании / Т. П. Каптерева. – М., 1989.
138. Кларк, К. Пейзаж в искусстве / К. Кларк. – СПб., 2004.
139. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рису-
 140. нок. – М., 2001.
141. Классическое искусство Запада. – М., 1973.
142. Клод Моне : альбом. – М. : Изобразительное искусство, 1989.
143. Клод Моне. Картины из советских музеев : альбом. – Л., 1990.
144. Кожина, Е. Романтическая битва / Е. Кожина. – Л., 1969.
145. Кожина, Е. Ф. Эжен Делакруа. (Альбом) / Е. Ф. Кожина. – М., 1961.
146. Колпинский, Ю. Д. Франциско Гойя / Ю. Д. Колпинский. – М., 1964.
147. Конья, Р. Писсарро / Р. Конья. – М., 1995.
148. Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. – М., 1963.
149. Коро К. : альбом. – М., 1976.
150. Косарева, Н. К. Канова и его произведения в Эрмитаже / Н. К. Косарева.

151. – Л., 1961.
152. Костеневич, А. Г. Французское искусство XIX – начала XX века в Эр-митаже / А. Г. Костеневич. – Л., 1984.
153. Костеневич, А. Боннар и художники группы Наби / А. Костеневич. –
154. Костеневич, А. Г. Французское искусство второй половины XIX века /
155. А. Г. Костеневич. – М., 1981.
156. Лебедевский, М. С. Портреты Ренуара / М. С. Лебедевский. – М., 1998.
157. Левина И. М. Гойя / И. М. Левина. – М.– Л., 1958.
158. Лесли, Ч. Р. Жизнь Джона Констебля, эскайра / Ч. Р. Лесли. – М., 1964.
159. Лессинг, Г. Э. Лаокоон / Г. Э. Лессинг. – М., 1957.
160. Литературная теория немецкого романтизма : документы. – Л., 1934.
161. Мане Э. : альбом. – М., 2000.
162. Мане, Э. (Мастера живописи). – М., 2001.
163. Мастера искусства об искусстве: в 7 т. Т. 4–5. – М. : Искусство, 1967.–
164. 622 с.
165. Мёрфи, Р. Мир Сезанна. 1839–1906. – М. : ТЕРРА 1998. – 192 с.
166. Моне К. : альбом. – М., 1974.
167. Моне. Альбом / авт.-сост. И. Дель Секко Каппелли. – М., 2000.
168. Моне. За столом импрессиониста / авт.-сост. К. Жуа. – М., 2003.
169. Моран, А. История ДПИ / А. Моран. – М., 1982.
170. Моррис, У. Искусство и жизнь / У. Моррис. – М., 1973.
171. Мутер, Р. История живописи в XIX веке. Т. 1–4 / Р. Мутер. – СПб.,
172. 1899–1902.
173. Мэннеринг, Д. Дега / Д. Мэннеринг. – М., 1995.
174. Некрасова, Е. А. Тёрнер / Е. А. Некрасова. – М., 1976.
175. Некрасова, Е. А. Уильям Блейк / Е. А. Некрасова. – М., 1960.
176. Нере, Ж. Густав Климт (1862–1918) / Ж. Нере. – М. : АРТ – Родник,
177. 2000. – 96 с.
178. Новая и новейшая история (1870–1986) : учеб. для сред. спец. учеб. за-
179. ведений / под ред. Е. И. Поповой, К. Н. Татариновой. – 3-е изд., перераб. и
180. доп. – М. : Высш. шк., 1988. – 559 с.
181. Ноден, Ж.-Б. Ренуар. За столом импрессиониста / Ж.-Б. Ноден. – М.,
182. 2003.
183. От Французской революции до эпохи модерна: с 1789 по 1914 / К. Ба-
184. дель и др. – М. : АРТ – Родник, 2003. – 327 с.
185. Отто Вагнер. Густав Климт. Л. Боне. – М. : АРТ – Родник, 2004. – 95 с.
186. Певзнер, Н. Английское в английском искусстве / Н. Певзнер. – СПб.,
187. 2004.
188. Перрюшо, А. Жизнь Ренуара / А. Перрюшо. – Киев,
189. Перрюшо, А. Поль Сезанн / А. Перрюшо. – Киев : Мицтецтво, 1994. –
190. 350 с.
191. Перрюшо, А. Эдуард Мане / А. Перрюшо. – М., 2000.
192. Пио, Э. Палитра Делакруа / Э. Пио. – М. ; Л., 1932.
193. Писсарро К. Письма. Критика. Воспоминания современников. –
194. М., 1974.
195. Писсарро. Красные крыши (100 великих картин). – М., 2001.
196. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников / вступ. ст.
197. Н. В. Яворской. – М. : Искусство, 1972. – 367 с.
198. Популярная история живописи. Западная Европа / Г. В. Дятлева,
199. С. А. Хворостухина и др. – М. : Вече, 2001. – 477 с.
200. Прокофьев, В. «Капричос» Гойи / В. Прокофьев. – М., 1970.
201. Прокофьев, В. Н. Теодор Жерико / В. Н. Прокофьев. – М., 1963.

202. Прокофьева М. Н. Эдуард Мане / М. Н. Прокофьева. – М., 1988.
203. Прокофьева, М. Н. Делакруа. (Серия «Великие мастера прошлого») /
204. М. Н. Прокофьева. – М., 1998.
205. Раздольская, В. И. Искусство Франции XIX – начала XX века в Эрми-
206. таже / В. И. Раздольская. СПб., 1984.
207. Рапелли, П. Моне / П. Рапелли. – М., 2002.
208. Ревалд Дж. Постимпрессионизм, М., Терра, 2002.
209. Ревалд Дж. Импрессионизм, М., Республика, 1995.
210. Рей, Р. Мане / Р. Рей. – М., 1995.
211. Рейтерсверд, О. Импрессионисты перед публикой и критикой / О. Рей-
212. терсверд. – М., 1974.
213. Рейтерсверд, О. Клод Моне / О. Рейтерсверд. – М., 1965.
214. Ренуар : альбом. – М., 2000.
215. Ренуар, Ж. Огюст Ренуар / Ж. Ренуар. – М., 1970.
216. Ренуар, О. Бал в Мулен де ла Галет. (100 великих картин) / О. Ренуар. –
217. М., 2001.
218. Рескин, Д. Искусство и действительность / Д. Рескин. – СПб., 1900.
219. Рисунки западноевропейских художников XIX века. – М., 1961.
220. Розенталь, Р. История прикладного искусства нового времени / Р. Ро-
221. зенталь, Х. Ратцка. – М., 1971.
222. Русакова, Р. Дега / Р. Русакова. – М., 1968.
223. Сармани-Парсонс, И. Густав Климт / И. Сармани-Парсонс. – М., Слово,
224. 1995. – 104 с.
225. Сидоров, А. А. Гойя / А. А. Сидоров. – М.– Л., 1936.
226. Стародубова В. Энгр / В. Стародубова // Искусство. – 1980. – № 12.
227. Стендаль. История живописи в Италии // Собр. соч. в XII т. Т.VIII. –
228. М., 1978.
229. Тайандье, И. Клод Моне / И. Тайандье. – М., 1995.
230. Тарасова, М. В. Правила художественной коммуникации зрителя и про-
231. изведения изобразительного искусства / М. В. Тарасова // Вестник Краснояр-
ского государственного университета. – 2005. – № 3. – С. 65–76.
232. Тарасова, М. В. Специфика идеалообразующего процесса в диалоге-
233. отношении произведения изобразительного искусства «Откуда мы? Кто мы?
234. Куда мы идем?» Поля Гогена и зрителя / М. В. Тарасова // Вестник Краснояр-
ского государственного университета. – 2006. – № 10. – С. 158–168.
235. Терновец, Б. Н. Теодор Жерико. 1791–1824 / Б. Н. Терновец. – М. ; Л.,
236. 1945.
237. Тихомиров А. Гюстав Курбе / А. Тихомиров. – М., 1965.
238. Тугенхольд, Я. Эдгар Дега и его искусство / Я. Тугенхольд. – М., 1922.
239. Уайт, Х. С. Холсты и карьеры. Социальные метаморфозы в мире фран-
240. цузской живописи / Х. С. Уайт. – СПб., 2000.
241. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. –
242. Копенгаген, 2001.
243. Федорова, Е. Д. Канова: Художник и его эпоха / Е. Д. Федорова. – М.,
244. 2002.
245. Французская живопись XVI – первой половины XIX века / ГМИИ им.
246. А. С. Пушкина. – М., 1992.
247. Французская живопись второй половины XIX века и современная ей
248. художественная культура : сб. статей. – М. : Советский художник, 1972. –
249. 205 с.
250. Французская живопись первой половины XIX века в собрании ГМИИ
251. им. А. С. Пушкина. – М., 1990.

252. Харрис, Н. Густав Климт. Жизнь и творчество / Н. Харрис. – М. : Спика, 1995.
253. Хворостухина, С. А. Шедевры Гауди / С. А. Хворостухина. – М., 2003.
254. Хейнрих, К. Клод Моне / К. Хейнрих. 2001.
255. Ходаковский, Е. В. Каспар Давид Фридрих и архитектура / Е. В. Ходаковский. – СПб., 2003.
256. Хюттингер, Э. Дега / Э. Хюттингер. – М., 1995.
257. Чегодаев, А. Д. Джон Констебл / А. Д. Чегодаев. – М., 1968.
258. Чегодаев, А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII–XX вв. / А. Д. Чегодаев. – М., 1978.
259. Черепахина, А. Н. История художественной обработки изделий из древесины / А. Н. Черепахина. – М., 1987.
260. Швинглхурст, Э. Прерафаэлиты / Э. Швинглхурст. – 1995.
261. Шеллинг, Ф. И. Философия искусства / Ф. И. Шеллинг. – М., 1995.
262. Шикель, Р. Мир Гойи. 1746–1828 / Р. Шикель. – М., 1998.
263. Шнайдер, М. Франциско Гойя / М. Шнайдер. – М., 2001.
264. Эберт, Г. Жан-Огюст-Доминик Энгр / Г. Эберт. – Берлин, 1982.
265. Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников / Э. Дега. – М., 1971.
266. Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников / Э. Мане. – М., 1965.
267. Эмберт, А. Луи Давид. Живописец и член Конвента / А. Эмберт. – М. : Л., 1939.
268. Энгр Ж.-О.-Д. / предисл. В. Н. Березиной. – М., 1967.
269. Энгр об искусстве. – М., 1962.
270. Эсколье, Р. Оноре Домье / Р. Эсколье. – М., 1978.
271. Эстетика Морриса и современность / под ред. В. П. Шестакова. – М., 1987.
272. Эстетика немецких романтиков. – М., 1987.
273. Юденич, И. В. Пейзажи Писсарро в Эрмитаже / И. В. Юденич. – Л., 1963.
274. Яворская, Н. В. Пейзаж барбизонской школы / Н. В. Яворская. – М., 1962.
275. Яворская, Н. В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке / Н. В. Яворская. – М., 1938.
276. Яворская, Н. В. Творчество Жерико / Н. В. Яворская // К проблеме реализма во Франции в 20-х годах XIX века : труды МИФЛИ, Т. II. – М., 1937.
277. Якобс, М. Семь веков западноевропейской живописи : альбом / М. Якобс. – М., 1998.
- 278.
- 279.
- 280.
- 281.
- 282.
- 283.
- 284.
- 285.
- 286.
- 287.
- 288.

Язык преподавания: русский.

Преподаватель: **Чаковская Лидия Сергеевна**, канд. филос. наук

Автор программы: **Чаковская Лидия Сергеевна**, канд. филос. наук