

Рабочая программа дисциплины

1. Наименование дисциплины

История и теория фотографии

2. Аннотация к дисциплине

Целью курса является ознакомление учащихся с историей развития фотографического искусства с момента появления первых фотографий в первой половине XIX в. до наших дней. Курс посвящен изучению истории трансформации фотографической техники, истории развития фотографического творчества наиболее известных фотохудожников XIX-XX в.в, а также разбору основных теоретических текстов, посвященных осмыслению фотографии как культурного явления. По итогам изучения курса учащийся сможет реконструировать основные этапы развития фотоискусства, а также ориентироваться в искусствоведческой и философской литературе по теории фотографии.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной элективной части (профессиональная дисциплина по выбору) основной образовательной программы по направлению подготовки «Культурология».

4. Уровень высшего образования

Бакалавриат

5. Год и семестр обучения

6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения

Очная.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1</p> <p>Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Уметь</p> <p>- ориентироваться в обширном круге источников и исследовательской литературе по истории и теории фотоискусства посредством применения системного подхода и критического анализа</p>

<p>УК-3</p> <p>Способность применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>УК-3 Способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы и категории, фигурирующие в философских текстах, посвященных теории фотографии <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать философские тексты, затрагивающие проблематику теории фотографии <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным языком философии фотографии
<p>ОПК-1.Б</p> <p>Способность работать с текстами культурологической направленности и содержащимися в них смысловыми конструкциями.</p>	<p>ОПК-1.Б.1</p> <p>Способен работать с текстами культурологической направленности и содержащимися в них смысловыми конструкциями.</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в текстах, посвященных истории и теории фотоискусства - анализировать и понимать содержащиеся в данных текстах смысловые конструкции <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным языком теории фотографии
<p>ПК-1</p> <p>Способность проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	<p>ПК-1 Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики научного исследования истории и теории фотоискусства <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа текстов, посвященных проблемам истории и теории фотографии

9. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: «История и теория искусства», «Теория медиа».

10. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Семинары (ак. ч.)	Формы контроля
Раздел I. «Возникновение фотографии и фотографические опыты первой половины XIX века»		4	
1	Историко-культурные и научно-технические предпосылки появления фотографии.	2	Текущий контроль
2	Фотографические эксперименты Л. Дагера, У. Талбота и Ф. Арчера	2	Коллоквиум
Раздел II. «Фотография во второй половине XIX века. Коммерческая фотография»		4	
3	Становление коммерческой фотографии в 1855-1899 г.г.	2	Текущий контроль
4	Фотография и искусство в XIX – начале XX в.в.	2	Коллоквиум
Раздел III. «Фотография в первой половине XX века. Фотография и искусство авангарда»		6	
5	Фотографические эксперименты раннего авангарда: фотодинамизм и абстракционизм	2	Текущий контроль
6	Фотоколлаж и фотомонтаж: кубизм и дадаизм в фотографии	2	Текущий контроль
7	Советская авангардная фотография. Жизнь и творчество Александра Родченко.	2	Текущий контроль
8	«Новое видение» и «новая вещественность» в фотографии.	2	Текущий контроль
9	Сюрреалистическая фотография	2	Коллоквиум
Раздел IV. «Фотография Второй мировой войны»		2	
10	Военная и репортажная фотография 1940-1945 г.г.	2	Текущий контроль
Раздел V. «Фотография 1950-1980-х г.г.»		6	
11	Гуманистическая фотография второй половины XX в.	2	Текущий контроль
12	«Субъективная фотография» в Европе.	2	Текущий контроль
13	Фотография моды и знаменитостей в 1950-1980-х г.г.	2	Коллоквиум

Раздел VI. «Фотография и искусство неоавангарда»		6	
14	Фотография в искусстве «Независимой группы» и поп-арте	2	Текущий контроль
15	Французский «новый реализм». Движение Fluxus.	2	Текущий контроль
16	Концептуальная фотография.	2	Коллоквиум
Раздел VII. «Современная фотография»		4	
17	Фотография постмодернизма.	2	Текущий контроль
18	Фотография и современное цифровое искусство	2	Коллоквиум
Итого		36	

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак. Ч.)	Виды самостоятельной работы
Раздел I	4	Поиск определений ключевых понятий на основе анализа рекомендуемой исследовательской литературы. Изучение избранных текстов и подготовка к их обсуждению.
Раздел II	4	Изучение избранных текстов и подготовка к их обсуждению.
Раздел III	10	Изучение избранных текстов и подготовка к их обсуждению.
Раздел IV-V	10	Изучение избранных текстов и подготовка к их обсуждению.
Раздел VI	6	Изучение избранных текстов и подготовка к их обсуждению.
Раздел VII	2	Изучение избранных текстов и подготовка к их обсуждению.
Итого	36	

12. Учебная программа

(1) «Возникновение фотографии и фотографические опыты первой половины XIX века»

1. **Историко-культурные и научно-технические предпосылки появления фотографии.** Три научные предпосылки возникновения фотографии. Камера обскура. Фотографические линзы и оптика. Светочувствительные вещества. Первые попытки фиксации фотоизображения. Ж. Н. Ньепс.
2. **Фотографические эксперименты Л. Дагера, У. Талбота и Ф. Арчера**
Л.Ж.М. Дагер и «официальное» открытие фотографии. Диорама Дагера. Дагеротипия и «дагеротипомания» во Франции. У.Г.Ф. Табот и открытие калотипии. Мокроколлодионный процесс. Ф. Арчер. Kodak-революция: мгновенная фотография и фотография движения.

(2) «Фотография во второй половине XIX века. Коммерческая фотография»

3. **Становление коммерческой фотографии в 1855-1899 г.г.**
Фотографические ателье и салоны. Фотографический портрет. Фото-визитки. Научная фотография. Фотография архитектуры. Пейзажная фотография. Военная фотография.
4. **Фотография и искусство в XIX – начале XX в.в..**
Фотография на всемирных выставках. Документальная и постановочная фотография. Первая художественная фотография. Творчество Г. Легре, А. Турнашона, Ш. Негре, О. Рейлендера, П. Эмерсона и Г. П. Робинсона. Д.М. Камерон и любительская фотография. Пикториализм в фотографии. «Братство сомкнутого кольца». Группа «Трилистник». Ф. Эванс, Ф. Сатклиф, Р. Демаши, А. Стиглиц, Э. Стайхен. Закат пикториализма в фотографии.

(3) «Фотография в первой половине XX века. Фотография и искусство авангарда»

5. **Фотографические эксперименты раннего авангарда: фотодинамизм и абстракционизм.**
Модернистская фотография в США. Абстракционизм в фотографии. Э. Кобурн и вортография. Кристиан Шад и шадогRAFия. Итальянский фотодинамизм и футуризм в фотографии. Братья Брагалья.
6. **Фотоколлаж и фотомонтаж: кубизм и дадаизм в фотографии.**
Коллаж как художественная практика. Ранние фотоколлажи. Коллаж в искусстве кубизма. Фотомонтаж как художественная практика дадаизма. Немецкая Дада-фотография. Веймарский политический фотомонтаж.
7. **Советская авангардная фотография. Жизнь и творчество Александра Родченко.**

Первые советские фотографические эксперименты. Советский фотомонтаж. Густав Клуцисс. Эль Лисицкий. Биография А. Родченко и основные этапы творчества. Портретная, социальная, предметная и пейзажная фотография.

8. **«Новое видение» и «новая вещественность» в фотографии.**
Л. М. Надь. Выставка «Кино и фото». Фотография и Баухауз. Основные идеи «нового видения в фотографии». «Новая вещественность» в немецкой фотографии 1920-х г.г. А. Ренгер-Патч. К. Блосфельдт. А. Зандер. Американский «новый формализм».
9. **Сюрреалистическая фотография.**
Французская авангардная фотография в 1920-1930-х г.г. Ж. Кокто. А. Кертес. Ф. Анри. «Первый независимый салон фотографии». Международная выставка современной фотографии в Париже. А. Бретон и «Манифест сюрреализма». Фотографические эксперименты Ман Рея. Фотографии Х. Беллмера, Г. Байера, Л. Миллер. Гендер и телесность в сюрреалистической фотографии. Сюрреализм и рекламная фотография 1920-1940 г.г.

(4) «Фотография Второй мировой войны»

10. **Военная и репортажная фотография 1940-1945 г.г.**
Фотография военных действий и специфика военного фоторепортажа. Американская военная фотография. А. Эйзенштадт. Д. Розенталь. Советская военная фотография. Е. Халдей. Фотография жертв войны.

(5) «Фотография 1950-1980-х г.г.»

11. **Гуманистическая фотография второй половины XX в.**
Особенности послевоенной гуманистической фотографии. Фотовыставка «Род человеческий». Агенство «Magnum Photos». Р. Капа. А. Картье-Брессон. Д. Сеймур. Д. Роджер. «Всемирная выставка фотографии» в ФРГ. «Международный фонд обеспокоенной фотографии». В. Бишоф. У.Ю. Смит. Социальная фотография 1960-1980-х г.г.
12. **«Субъективная фотография» в Европе.**
Выставка «Субъективная фотография» в Саарбрюккене. Общество «Фотоформ» в Германии. О. Штайнерт, П. Кетмен. З. Лаутервассер. Й. Судек. Фотогруппа «La Bussola». «Субъективная фотография» в США. Цветная фотография. У. Эглстон. Н. Голдин.
13. **Фотография моды и знаменитостей в 1950-1980-х г.г.**
Особенности модной и рекламной фотографии. Журнальная фотография. С. Бинтон. Д. Бейди. Р.Авендон. Х. Ньютон. Ирвин Пэнн. Э. Лейбовиц.

(6) «Фотография и искусство неоавангарда»

14. **Фотография в искусстве «Независимой группы» и поп-арте.**

Искусство между войной и миром. Понятие «неоавангарда» в искусстве и фотографии. Лондонский институт современного искусства. Основные идеи «Независимой группы». Э. Паолоцци. Н. Хендерсон. Д. Макхейл. Выставка «Это – новый день». Р. Гамильтон и формирование поп-арта. Фотографическое творчество представителей поп-арта. Р. Раушенберг. Д. Розенквист. Э. Уорхол как фотограф. Поп-арт и рекламная фотография.

15. Французский «новый реализм». Движение «Fluxus».

Манифест «нового реализма». П. Рестани, Ж. де ла Вилльгле, Ф. Дюфрен, Французский «деколлаж». Основные идеи художественного движения «Fluxus». Фотодокументация перформанса. Фотокартотека.

16. Концептуальная фотография.

Основания концептуального искусства. Д. Кошут. С. Ле Вит. Н. Фут и эссе «Антифотография». Д. Балдессари. В. Аккончи. Д. Хьюблер. Д. Хилард. «Фотографическая живопись» Г. Рихтера.

(7) «Современная фотография»

17. Фотография постмодернизма.

Основные положения фотографического постмодернизма. В. Берджин и «Думающая фотография». Выставка «Картинки» в Нью-Йорке. Проблема личности и гендера в постмодернистской фотографии. Б. Крюгер. Л. Симмонс. С. Шерман. Д. Кунс. Р. Принс. С. Сонтаг «О Фотографии».

18. Фотография и современное цифровое искусство.

Художественные и выразительные особенности цифрового искусства. Фотография в цифровых и виртуальных пространствах. Фотография и рынок современного цифрового искусства.

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Важнейшей задачей текущего контроля является проверка знания ключевых понятий истории и теории фотографии. В ходе коллоквиумов обсуждаются отрывки из выделенных текстов.

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Самостоятельная работа подразумевает как освоение основных этапов развития фотоискусства в XIX-XX в.в., так и изучение основных текстов по курсу:

- Р. Барт «Camera Lucida»
- В. Беньямин «Краткая история фотографии»; «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»
- С. Сонтаг «О фотографии»
- Р. Краусс «Фотографическое: Опыт теории расхождений»
- В. Берджер «Думающая фотография»; «Фотография и ее предназначения»
- Н. Фут «Антифотографы»
- Э. Гибер «Призрачный снимок»

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **зачета**. Примерный список вопросов:

- Основные историко-культурные и технические предпосылки возникновения фотографии.
- Изобретение фотографической технологии. Ньепс, Дагер, Талбот. Мокроколлоидный процесс.
- Салонная фотография второй половины XIX века.
- Пейзажная, архитектурная и научная фотография второй половины XIX века.
- Фотография и искусство второй половины XIX – начала XX в.в. Пикториализм в фотографии.
- Фотография и ранний авангард. Фотодинамизм и абстракционизм в фотографии.
- Немецкий дадаизм: социальный и политический фотомонтаж.
- Советская авангардная фотография. Творческий подход к фотографии А. Родченко.
- Фотография «нового видения» и «новой вещественности»: основные особенности и представители.
- Сюрреалистическая фотография. Основные сюжетные и технические особенности
- Военная фотография в XX веке. Особенности военной фотодокументации.
- Гуманистическая и социальная фотография в 1950-1980-х г.г.
- Фотография и искусство неоавангарда: независимая группа, поп-арт, французский «новый реализм».
- Фотография и искусство неоавангарда: движение «Fluxus» и концептуализм.
- Постмодернистская фотография: основные темы.
- Современная фотография.

14. Ресурсное обеспечение:

Основная литература

- Барт Р. Camera Lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem. 1997.
- Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений. Пер. с англ. и фр. А. Шестаков. М.: Ад Маргинем, 2014.
- Лаврентьев А.Н. Александр Родченко. М.: Фонд «Русский авангард», 2007.
- Джульет Хэкинг. Фотография. Всемирная история. 2-е изд. М.: Магма, 2017.
- Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2014.
- Сонтаг С. О фотографии. Пер. В. Голышева. М.: Ад Маргинем, 2013.
- Беньямин В. Краткая история фотографии. М.: Ad Marginem. 2021.
- Бретон А. Манифест сюрреализма / Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М.: Прогресс, 1986.
- Кошут Д. Искусство после философии.
URL: http://vcsi.ru/files/art_after_philosophy.pdf
- Поль Вирильо "Машина зрения"
URL: https://monoskop.org/images/1/19/Virilio_Paul_Mashina_Zreniya.pdf
- Валерий Савчук "Философия фотографии"
URL: http://mediaphilosophy.ru/library/books/Savchuk_FF.pdf
- Джон Бёрджер "Фотография и ее предназначения"
URL: https://vk.com/doc8157_415355895?hash=bcf1bbe75a565b16c1
- Эрве Гибер "Призрачный снимок"

URL:

https://psv4.userapi.com/c812732/u39047/docs/c36e4c7adaad/Prizrachny_snimok.fb2?extra=B64R6A2WLBg5qA9ALE2oYIBQTZsI2-reVfiKHEXLnPe14TweyQ-0QP9TtlW6v-aYELIT5mFsnGo3o5SIN9C8LkUh3RAFOfzO0ynPr55n5HsH4ZkGo3jYkLYTM5-6uq1xw_9fQmfWKfY&dl=1

Дополнительная литература

- Беляков З.С. Влияние феномена фотографии на развитие социальной теории в XX веке // Известия Томского политехнического университета. 2008. №6.
- Беньямин В. Сюрреализм: Моментальный снимок нынешней европейской интеллигенции. Пер. И. Болдырева // Новое литературное обозрение, 2004. №68.
- Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М.: Добросвет. КДУ. 2006.
- Бухло Б. Неоавангард и культурная индустрия. Статьи о европейском и американском искусстве 1955-1975 годов. М.: VAC Press, 2016.
- Вилем Флюссер «За философию фотографии»
- Дебор Ги. Общество спектакля. (пер. С. Офертаса и М. Якубович). М.: Логос, 2000.
- Елена Петровская "Теория образа"
URL: [https://www.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/Петровская%20Е.В.%20-%20Теория%20образа%20\(2010\).pdf](https://www.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/Петровская%20Е.В.%20-%20Теория%20образа%20(2010).pdf)
- Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. М.: Кучково поле, 2019.
- Манович Л.З. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем, 2018.
- Морис Мерло-Понти "Феноменология восприятия"
- Новая история фотографии / под ред. Мишеля Фризо. Том I. СПб.: Machina; Андрей Наследников, 2008.
- Новикова А. А., Кирия И. В. История и теория медиа. 2-е изд. . М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2020.
- Пол К. Цифровое искусство. М.: Ад Маргинем. 2020.
- Рихтер Х. Дада - искусство и антиискусство. Вклад дадаистов в искусство XX века. М.: Издательство «Гилея», 2014.
- Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века. М., Галарт, 2009.
- Ades D. Photomontage. London: Thames&Hudson, 1976.
- Alberto A., Sabeth B. Art After Conceptual Art. Cambridge MA: MIT Press, 2007.
- Crimp D. The Photographic Activity of Postmodernism // *October*, 1980. №15. pp. 91-101.
- Croy T. Modernism and Mass Culture // *Modernism and Modernity* (ed. by Guillbaut S., Buchloh B., Solkin D.). Halifax: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design. 1983.
- Huyssen A. After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism. Bloomington: Indiana University Press. 1986.
- Parker W. A. Political photomontage: transformation, revelation and "truth". University of Iowa, 2011.
- Rossalind K. A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition. London: Thames&Hudson, 1999.
- Shanken E.A. Art and Electronic Media. London: Phaidon Press, 2009.
- Sitney P.A. Modernist Montage: The Obscurity of Vision in Cinema and Literature. New York: Columbia University Press. 1990.
- Taylor P. Post-Pop Art. Cambridge MA: MIT Press, 1989.
- **URL:** https://monoskop.org/images/8/8c/Flusser_Vilem_Za_filosofiyu_fotografii.pdf

- [URL:https://vk.com/doc19656447_192559225?hash=807e3310c0db2690a2&dl=7032720e90ab29ba91](https://vk.com/doc19656447_192559225?hash=807e3310c0db2690a2&dl=7032720e90ab29ba91)
- Wallis B. Art After Modernism: Rethinking Representation. New York: New Museum of Contemporary Art, 1994.
- Goldberg, V. The power of photography. How photographs changed our lives, 1991.
- Icons of photography. The 19th century, 2002
- Newhall, Beaumont. The History of photography, 1982
- Scharf, A. Pioneers of photography, 1976
- Gernsheim H. and A. The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era/H. and A. Gernsheim. 2d rev. & enlgd. ed. London: Thames & Hudson, 1969. – 599 p.
- Newhall B. The History of Photography from 1839 to the Present/B. Newhall. London: Secker and Warburg, 1986. – 215 p.
- Rosenblum N. A World History of Photography/ N. Rosenblum. 3rd edition. New York: Abbeville Press, 1997. – 671 p.
- The Abrams Encyclopedia of Photography/B. Govignon (ed.). Introd. by Q. Bajac and Ch. Caujolle. New York: Harry N. Abrams, Inc, 2004. – 287 p.
- Amar P.J. Histoire de la photographie/ P.J. Amar. Paris: PUF, 1999. – 128 p.
- Bajac Q. La photographie. L' époque moderne/ Q. Bajac. Paris: Gallimard, 2005. – 159 p.
- Coe B. The Birth of Photography. The Story of the Formative Years, 1800-1900/B. Coe. London: Ash and Grant, 1976. – 144 p.
- Coe B. George Eastman and the Early Photographers/B. Coe. London: Priory Press, 1973. – 96 p.
- Coe B. Colour Photography: The First 100 years 1840 – 1940/B. Coe. London: Ash and Grant Ltd., 1978. – 144 p.
- Coe B. The Camera: From Daguerrotype to Instant Picture/B. Coe. London: Marshall Cavendish, 1978. – 232 p.
- Coke V. D., Du Pont D. Photography: A Facet of Modernism. Photographs from the San Francisco Museum of Modern Art/ V. D. Coke, D. Du Pont. New York: Hudson Hills Press, 1987. – 196 p.
- Coke V. D. The Painter and the Photographer, From Delacroix to Warhol/ V. D. Coke. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1972. - 80 p.
- Contemporary photographers /M.M.Evans (executive ed.) New York: St. James press, 1995. – 1234 p.
- Daval J.-L. La photographie: histoire d'un art/ J.-L. Daval. Paris: Skira, 1982. – 268 p.
- Davenport A. The history of photography: an overview/ A. Davenport. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1999 – 207 p.
- Galassi P. Before Photography: Painting and the Invention of Photography/ P. Galassi. New York: M.O.M.A., 1981. – 152 p.
- Gernsheim H., Gernsheim A. L.J.M. Daguerre : The History of the Diorama and the Daguerreotype/ H. Gernsheim, A. Gernsheim. New York: Dover publications, 1968. -226 p.
- Gernsheim H. Creative Photography: Aesthetic Trends, 1839-1960/H. Gernsheim. New York: Bonanza Books, 1962. – 258 p.
- Gernsheim H. A Concise History of Photography/ H. Gernsheim. New York: Dover Publications, 1986. – 150 p.
- Gernsheim H. The Origins of Photography/H. Gernsheim. London: Thames and Hudson, 1982. – 280 p.
- Goldberg V., Silberman R., American photography: a century of images /V. Goldberg, R. Silberman. San Francisco: Chronicle books, 1999. – 228 p.

- Hannavy J. Fox Talbot. An illustrated life of William Henry Fox Talbot, Father of Modern Photography, 1800-1877/ J. Hannavy. Aylesbury: Shire Publications Ltd., 1987. – 48 p.
- Harker M. The Linked Ring: the Secession in Photography 1892-1910/ M. Harker. London: Heinemann, 1979. – 196 p.
- Jones E.Y. Father of Art Photography: O.G. Rejlander 1813-1875/E.Y. Jones. Greenwich: New York Graphic Society, 1973. – 112 p.
- Jeffrey I. Photography: a Concise History/I. Jeffrey. London: Thames & Hudson, 1993. – 248 p.
- Johnson W.S., Rice M., Williams C. Photography from 1839 to Today/W.S. Johnson, M. Rice, C. Williams. Ed. Th. Mulligan, D.Wooters. Koeln: Taschen, 2000. – 766 p.
- Lemagny J.-C. Histoire de la photographie/J.-C. Lemagny. Ed. by A. Rouillé. Paris: Larousse-Bordas, 1986. – 288 p.
- Marien M. W. Photography: A cultural History. Second edition. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2006. — 560 p.
- Newhall B. Latent Image: The Discovery of Photography/ B. Newhall. Garden City: Anchor, 1967. – 148 p.
- Sagne J. L'Atelier du photographe (1840-1940)/J. Sagne. Paris : Presses de la Renaissance, 1984. – 337 p.
- Sharf A. Art and Photography/ A. Sharf. London: Allen Lane, The Penguin Press, 1968. – 314 p.
- Tausk P. Photography in the Twentieth Century/ P. Tausk. London: Focal Press, 1980. – 344 p.
- Weber E. Pioneers of photography/E. Weber. New York: Smithmark, 1995. – 112 p.
- Wiegand W. Frühzeit der Photographie, 1826—1890/W. Wiegand. Frankfurt am Mein: Societäts-Verlag, 1980. – 223 p.
-

- **Материально-техническая база**

Требуется мультимедийная аудитория с проектором.

15. Язык преподавания.

Русский

16. Разработчик программы

Танюшина Александра Александровна