

Специализированный модуль кафедры ИТМК предполагает освоение студентами проблематики, связанной с раскрытием содержания различных культурных эпох, с их философским осмыслением.

Бакалавриат Семестр 3 (курс II, осень)

1) “Семиотика”

Преподаватель: Вертоградова В.В.

Аннотация: Курс предполагает освещение основных положений лингвистики XX (базовые представления, касающиеся структуры языка, уровней его описания, принципов выделения языковых единиц, разграничения языка и речи). Историко-культурная ориентация курса нацелена на уяснение культурных предпосылок формирования основных лингвистических традиций мира (древнеиндийской, арабской, греко-римской). При этом ключевые положения современной лингвистики сопоставляются с тем, как соответствующие темы представлены в указанных традициях. Это позволяет выявить созвучие принципов лингвистики XX в. древнеиндийской и арабской традиции и показать как консервация греко-римской традиции в европейской культуре вплоть до конца XIX в. привела в конце концов к непродуктивной и неинформативной системе школьного обучения языку в современной России. Определенное внимание при чтении курса уделяется основам психолингвистики: проблемам отношения языка и мышления и, специально, проблеме происхождения языка, до недавнего времени считавшейся в лингвистике запретной, а также проблемам, относящимся к социолингвистике (отношения языка и религии, языка и этноса и пр.).

Бакалавриат Семестр 4 (курс II, весна)

2) “Семиотика”

Преподаватель: Вертоградова В.В.

Аннотация: Курс предполагает освещение основных положений лингвистики XX (базовые представления, касающиеся структуры языка, уровней его описания, принципов выделения языковых единиц, разграничения языка и речи). Историко-культурная ориентация курса нацелена на уяснение культурных предпосылок формирования основных лингвистических традиций мира (древнеиндийской, арабской, греко-римской). При этом ключевые положения современной лингвистики сопоставляются с тем, как соответствующие темы представлены в указанных традициях. Это позволяет выявить созвучие принципов лингвистики XX в. древнеиндийской и арабской традиции и показать как консервация греко-римской традиции в европейской культуре вплоть до конца XIX в. привела в конце концов к непродуктивной и неинформативной системе школьного обучения языку в современной России. Определенное внимание при чтении курса уделяется основам психолингвистики: проблемам отношения языка и мышления и, специально, проблеме происхождения языка, до недавнего времени считавшейся в лингвистике запретной, а также проблемам, относящимся к социолингвистике (отношения языка и религии, языка и этноса и пр.).

Бакалавриат Семестр 5 (курс III, осень)

1) “Эпохи мирового искусства. Раннее Возрождение”

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация: Курс рассматривает специфику изобразительного искусства и архитектуры эпохи возрождения и в целом процесс перехода от Средневековья к Новому времени (XV – XVI

вв.) в культуре западноевропейских стран.

Бакалавриат Семестр 6 (курс III, весна)

1) “Эпохи мирового искусства. Раннее Возрождение”

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация: Курс рассматривает специфику изобразительного искусства и архитектуры эпохи возрождения и в целом процесс перехода от Средневековья к Новому времени (XV – XVI вв.) в культуре западноевропейских стран.

2) “Философия искусства”

Преподаватель: Богомолов А.Г.

Курс «Философия искусства» нацелен на изучение искусства как формы человеческой деятельности и неотъемлемой части процесса культурного творчества, а также его философски-теоретическое осмысление его на различных этапах западноевропейской истории. Целью изучения дисциплины «Философия искусства» является: ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства в античной и западноевропейской культуре; рассмотрение фундаментальной связи исторических путей формирования художественных стилей с актуальным культурным контекстом. формирование в профессиональной подготовке студентов исследовательской позиции, учитывающей трансцендентный и имманентный подход к исследуемому предмету.

Бакалавриат Семестр 7 (курс IV, осень)

1) “Ранний романтизм во Франции”

Преподаватель: Кротов А.А.

Аннотация:

В рамках спецкурса представлены предпосылки и общая характеристика философии французского романтизма. Жермена де Сталь: ее трактовка философии, революции, роли литературы в общественной жизни. Жубер Жозеф и его «Дневники». Франсуа Рене де Шатобриан: главные особенности его мировосприятия, его концепция смысла истории. Французский романтизм в его отношении к немецкому. Бенжамен Констан: художественное творчество и политический либерализм. Влияние ранних французских романтиков на последующую философию.

2) “Пространственные искусства в западноевропейской культуре Нового времени (Италия, Испания, Голландия)”

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация:

Курс рассматривает основные этапы развития пространственного искусства (живопись, скульптура, архитектура) ведущих стран Западной Европы и охватывает период от начала XVII века до конца XIX – первой четверти XX века.

3) “Англо-американская философия культуры”

Преподаватель: Кедрова М.О.

Аннотация:

Цель данного курса – представить критический очерк становления и развития английской и американской школ философии культуры; сформировать у слушателей понимание главного концепта курса – понятия «культура» – а также понимание его значения и места в философских системах ведущих представителей этих школ. Для реализации данной цели предполагается решение следующих задач:

- Показать динамику и логику развития англо-американской философии культуры на примере ее ведущих представителей. Обозначить как идейную преемственность, так и полемику различных культурфилософских систем.
- Сформировать у слушателей представление об особенностях формирования английской и американской традиций философии культуры, ознакомить студентов с терминологической спецификой английской и американской школ философии культуры, научить их свободно ориентироваться в терминах (в т.ч. на английском языке).
- Ознакомить студентов с основными текстами по англо-американской философии культуры, сформировать у слушателей навык анализа философского текста, заострив внимание на базисных концептах дисциплины.

Бакалавриат Семестр 8 (курс IV, весна)

1) “Философия культуры русского зарубежья”

Преподаватель: Розова Е.О.

Аннотация:

Курс нацелен на формирование у студентов представления об интеллектуальной жизни русской эмиграции 1920-1930х гг., о роли культурного и философского наследия русского зарубежья; ознакомить студентов с основными текстами, идейными течениями и культурфилософскими концепциями русской эмиграции.

2) “Средневековые научно-философские школы”

Преподаватель: Шишков А.М.

Аннотация:

Предмет, цели и задачи дисциплины:

- дать общую, но в то же время и достаточно исчерпывающую характеристику западноевропейского Средневековья как уникального культурного типа, отличного по своим чертам как от предшествовавшей ему Античности, так и от наследующего ему Нового времени;
- обосновать в глазах студентов актуальность данного курса, обусловленную прежде всего той, – сложившейся в контексте отечественного духовного пространства – ситуацией, при которой средневековый период развития европейской истории приобретает все больший и больший аксиологический статус в глазах современных исследователей, а его изучение постепенно занимает законно причитающееся ему более адекватное место в рамках образовательного процесса высшей школы;
- при том что в курсе особенное внимание уделяется по преимуществу культуре Западной Европы, в нем также предполагается затронуть вопросы, касающиеся истории Византийской империи и Арабского халифата – в контексте их взаимосвязи с латинско-католической цивилизацией.

3) “Пространственные искусства в западноевропейской культуре Нового времени “

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация: Курс рассматривает основные этапы развития пространственного искусства (живопись, скульптура, архитектура) ведущих стран Западной Европы и охватывает период от начала XVII века до конца XIX – первой четверти XX века.

4) “Интеллектуальные истоки классицизма”

Преподаватель: Мягкова О.С.

Аннотация:

Цель курса - рассмотреть культурные и идейные предпосылки становления французского классицизма. Сформировать у студентов представление об основных событиях культурной истории Франции конца XVI - XVII вв. Ознакомить слушателей с авторами и произведениями французского классицизма, а также с философскими текстами рубежа XVI - XVII вв. Выявить мировоззренческие основания и стилевые особенности французского классицизма XVII в. Сформировать у студентов представление о специфике культурных процессов рассматриваемого периода. Рассмотреть роль основных событий данной эпохи в европейской культурной традиции.

5) “Культурная антропология”

Преподаватель: Седых О.М.

Аннотация:

В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с основными понятиями, проблемами и направлениями современной культурной антропологии как междисциплинарной области знания о человеке в системе культуры. Культурная антропология – дисциплина, занимающая центральное место в профессиональной подготовке студента, специализирующегося в области философии и истории европейской культуры. Междисциплинарный характер дисциплины позволит выпускнику синтезировать и использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знания, полученные в ходе изучения таких общетеоретических курсов как психология, биология, социология, история, культурология, лингвистика, религиоведение и др. Знакомство с проблематикой дисциплины будет способствовать осознанию ее эвристической ценности. Изучение дисциплины позволит студенту овладеть навыками самостоятельного теоретического поиска, а также творческими навыками, которые студент сможет использовать в ходе дальнейшей познавательной, исследовательской и профессиональной деятельности.

В задачи курса входит: сформировать у студента научное представление о предмете, методах и истории культурной антропологии, ее субдисциплинах; ознакомить студента с понятийно-категориальным аппаратом культурной антропологии; представить основные школы, направления, концепции культурной антропологии; рассмотреть каждое из направлений в качестве самостоятельной теоретической конструкции; представить историю культурной антропологии в качестве внутренне связанного процесса конструирования и роста антропологического знания; проследить сопровождающее теоретическое развитие расширение предметного поля культурной антропологии; проследить моменты преемственности, конфронтации и новации в общем курсе развития антропологического знания; высветить проблемные и дискуссионные моменты в актуальном массиве современного антропологического знания; ознакомить студента с первоисточниками и теоретической литературой.

Магистратура Семестр 1 (курс I, осень)

1) “Искусство северного Возрождения”

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация: Цель курса - ознакомить студентов с основными этапами истории искусств, проблем и направлений развития художественной культуры эпохи Северного Возрождения, с подходами современной науки к интерпретации основных тенденций художественного развития этого времени и связью с развитием смежных дисциплин, обеспечивающих ориентацию в междисциплинарных вопросах (литература, музыка, театр, философия, история культуры).

По итогам курса студент может применять полученные знания в научно-исследовательской работе и владеет навыками художественно-образного, иконологического и иконографического анализа применительно к произведениям искусства и художественной культуры.

“Внешняя” магистратура:

2) “Введение в историю художественной культуры Западной Европы”

Преподаватель: Богомолов А.Г.

Аннотация:

Цели данного курса:

- познакомить с развитием западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры, проследив его от истоков до современности (Первобытная эпоха, Древний Ближний Восток, Античность, эпоха Восточного и Западного Средневековья, Возрождение, Новое время (XVII –XVIII-XIX вв.), Современность (XX –XXI вв.);
- дать характеристику основных исторических этапов развития;
- обрисовать эволюционные закономерности с позиций *философии культуры*

3) “Пространство и время в античной философии”

Преподаватель: Т.Ю. Бородай

Аннотация:

«Что такое время? Если никто меня об этом не спрашивает, я знаю, что такое время; если бы я захотел объяснить спрашивающему – нет, не знаю. Что же такое время? Кто смог бы объяснить это просто и кратко? Кто смог бы постичь мысленно, чтобы ясно об этом рассказать?» (Августин, Исповедь, XI, 14).

Нет народа и языка, в котором не было бы категории времени; однако предметом рефлексии время становится не везде и не всегда. Европейская культура – одна из немногих, где такая рефлексия есть. В греческой философии природа времени становится предметом рассмотрения в 4 в. до н.э. у Платона и Аристотеля (сравнительно поздно). В мифологии и поэзии образ времени – чудовищного Крона, пожирающего своих детей – появляется еще столетиями позже, в эпоху эллинизма, под влиянием философии. С тех пор и по сей день время в нашей культуре – одна из ключевых тем не только философского и научного дискурса, но и поэзии и беллетристики. Сам подход к проблеме времени за это время принципиально изменился один раз; от Аристотеля до Лейбница мы встречаемся с одной и той же постановкой вопросов и одним набором апорий, связанных с понятием времени, после Канта – с другой.

Предмет настоящего курса – классическая теория времени, или, другими словами, метафизика времени. (Метафизика – наука, которая ставит относительно всякой вещи вопрос «Что это?», наука, после Канта более не существующая). Рассматриваться эта теория здесь будет не систематически, а исторически, т.е. путем чтения, комментирования и обсуждения соответствующих текстов в хронологическом порядке.

Магистратура Семестр 2 (курс I, весна)

1) “Искусство северного Возрождения”

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация: Цель курса - ознакомить студентов с основными этапами истории искусств, проблем и направлений развития художественной культуры эпохи Северного Возрождения, с подходами современной науки к интерпретации основных тенденций художественного развития этого времени и связью с развитием смежных дисциплин, обеспечивающих ориентацию в междисциплинарных вопросах (литература, музыка, театр, философия, история культуры).

По итогам курса студент может применять полученные знания в научно-исследовательской работе и владеет навыками художественно-образного, иконологического и иконографического анализа применительно к произведениям искусства и художественной культуры.

2) “Пространственные искусства в западноевропейской культуре Нового времени (Франция, Англия)”

Преподаватель: Свидерская М.И.

Аннотация: Курс рассматривает основные этапы развития пространственного искусства (живопись, скульптура, архитектура) ведущих стран Западной Европы и охватывает период от начала XVII века до конца XIX – первой четверти XX века.

“Внешняя” магистратура:

3) “Введение в теорию цивилизации”

Преподаватель: Зотов О.А.

Аннотация:

Курс посвящен рассмотрению зарождения, возникновения и последующих трансформаций комплекса идей и концептов, традиционно обозначаемых в западноевропейской социально-философской, исторической и антропологической мысли общим термином «цивилизация». Данный термин исследуется в его исторической ретроспективе, с целью показать, что само его содержание и использование – от исходного значения как процесса трансформации человеческого общества в сторону «смягчения нравов» до социальной системы, локализованной во времени и пространстве – изменялось по мере того, как претерпевала изменения сама европейская культура.

В рамках курса рассматриваются дискуссии о происхождении термина, его этимология, особенности и контекст употребления в различные интеллектуальные эпохи. Эксплицируются и детально разбираются основные значения термина и связанные с ними социально-философские и культурологические концепции. Выделяются следующие значения: (1) цивилизация как процесс социальной эволюции; (2) цивилизация как стадия этого процесса, связанная с достижением определенного уровня социальности; (3) цивилизация как локальное общество, ограниченное определенными временными рамками; (4) цивилизация как совокупность всех достижений человечества в процессе истории. Отдельно рассматривается вопрос о соотношении понятий «цивилизация» и «культура» в локальных философских традициях.

Курс носит междисциплинарный характер и использует большой объем данных из различных областей гуманитарного знания – социальной философии и психологии, культурной и философской антропологии, истории, археологии и этнографии. Подробно рассматриваются теории возникновения цивилизации и дискуссии о ее фундаментальных признаках и характеристиках. В рамках «локально-цивилизационного» подхода специально разбираются различные подходы к типологии цивилизаций, цивилизационной динамике и циклизму, критериям различения цивилизаций, их взаимодействию, а также упадку и гибели. Отдельным модулем разбирается тема критики цивилизации в контексте истории европейской интеллектуальной мысли – от руссоизма до современных «зеленых» движений. Затрагивается футурологический аспект вопроса, в частности, проекты транс- и постгуманизма.

В курсе используется обширный объем материалов, включая как работы «классических» для данной темы авторов (Гобино, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон и др.), так и относительно мало известных и современных (Конечный, Квигли, Кицикис, Гюлен и пр.). Курс рассчитан на самую широкую аудиторию и может быть полезен как студентам-культурологам, так и интересующимся социальной философией, философией истории, культурной антропологией и историей философии и европейской культуры в целом.

Магистратура Семестр 3 (курс II, осень)

1) “Музыка в западноевропейской культуре”

Преподаватель: Богомолов А.Г.

Аннотация:

Цель курса:

Формирование единого представления о сути, истоках и особенностях роли и места музыки в культуре Западной Европы. С этой целью в курсе дается развернутое описание музыки как культурного феномена, с опорой на традицию осмысления ее в качестве предмета философского анализа и теоретического конструирования.

Задачи курса:

В основные задачи курса входит:

- изучение текстов, раскрывающих суть теоретического и философского осмысления музыкальной культурной традиции Западной Европы;
- анализ фундаментальных мировоззренческих установок основных музыкальных парадигм, имевших место в западноевропейской культуре;
- дать представление о базовых принципах выстраивания системы музыкальных тонов как особой модели организации звукового пространства.
- проследить в хронологическом порядке основные этапы развития музыкальной культуры;
- ознакомить с наиболее репрезентативными образцами музыкальных произведений рассматриваемых эпох;

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Студент должен:

- знать необходимый терминологический и понятийный аппарат музыкальной теоретической дисциплины, основные стилевые направления западноевропейской музыкальной культуры и основные хронологические топосы в истории музыкальной практике;
- уметь ориентироваться в основных музыкально-теоретических парадигмах, существовавших в рамках западноевропейской культуры и реконструировать их

содержательные пласты, анализировать разновременные образцы западноевропейского музыкального наследия;

- владеть терминологическим аппаратом музыкальной теории, навыками культурно-исторического и сравнительного анализа музыкальной формы.

2) “Школа Анналов и исследования культуры”

Преподаватель: Розова Е.О.

Аннотация: В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с историей и основными направлениями исследований французской исторической школы «Анналов». Анализ междисциплинарных исследований внутри Школы позволит выпускнику эффективнее использовать данные различных наук в ходе своей дальнейшей профессиональной деятельности. Знакомство с проблематикой дисциплины будет способствовать осознанию ее эвристической ценности и стимулировать навыки самостоятельного теоретического поиска и творчества как основы продвижения в дальнейшей познавательной, исследовательской и профессиональной деятельности. В задачи курса входит: сформировать у студента научное представление о методах и истории школы «Анналов»; ознакомить студента с понятийно-категориальным аппаратом современной французской исторической науки; представить основные направления и концепции Школы; проследить сопровождающее теоретическое развитие расширение предметного поля исследований культуры внутри Школы; проследить моменты преемственности, конфронтации и новации в ходе развития Школы; ознакомить студента с первоисточниками и теоретической литературой.

3) “Измерения религии в культуре”

Преподаватель: Крупник И.Л.

Аннотация:

Курс нацелен на комплексное многоаспектное рассмотрение развертки религиозных представлений и практик в пространстве культуры. Исследуется психологическое, социальное, антропологическое, символическое измерение религии; рассматривается проблема соотношения религиозных практик и религиозных норм. Студенты обучаются феноменологическому подходу к описанию и анализу религиозных артефактов. Курс включает в себя практикумы по философско-культурологической интерпретации религиозной повседневности.

4) “София и Праджня: архетип Премудрости в религиозной культуре”

Преподаватель: Оренбург М.Ю.

Аннотация:

В рамках курса рассматриваются архетипичные основы мифологического образа мудрости (премудрости) в религиозной культуре на примере анализа позднеантичных традиций почитания Софии и образа Праджни в буддизме.

5) “Введение в индоевропеистику”

Преподаватель: Зотов О.А.

Аннотация:

Индоевропеистика, первоначально возникшая как один из разделов науки лингвистики, занимается изучением языка, культуры и литературы индоевропейских народов. Индоевропейцами, фактически, является большая часть современных жителей Европы, и основным критерием здесь является язык – современные ученые насчитывают более

четырехсот языков индоевропейской семьи, как живых, так и вымерших, активно пользуются которыми на сегодняшний день более двух с половиной миллиардов человек. Такие, казалось бы, несхожие на первый взгляд народы, как русские и англичане, испанцы и исландцы, ирландцы, жители центральной и северной Индии и северо-восточного Китая – все они в той или иной мере являются побегами из одного корня, наследниками некогда общей для всех них традиции и культуры.

Что общего между всеми этими народами? Как и почему случилось так, что мы все стали так сильно отличаться друг от друга? Кем были наши общие далекие предки? Где находилась наша древняя общая родина? Какими были язык, общественное устройство, мифы и религия наших общих предков? На все эти и многие другие вопросы и пытается ответить современная индоевропеистика.

За свою более чем трехвековую историю индоевропеистика прошла долгий и неоднозначный путь от одной из специализированных областей сравнительно-исторического языкознания до междисциплинарной области исследований, объединяющей в себе достижения многих совершенно далеких друг от друга дисциплин. Лингвистика и история, этнография и археология, палеогенетика и культурная антропология – все они в сумме призваны приблизить нас к ответу на один из самых фундаментальных вопросов: кто мы и откуда? По крайней мере, как наследники единой европейской цивилизации...

Курс объединяет в себе разделы, посвященные становлению индоевропеистики как науки, проблеме генезиса индоевропейской культурно-языковой общности и прародине ('urheimat') индоевропейцев, вопросу реконструкции праиндоевропейского языка, мифологии, религии и общественных институтов древних индоевропейцев. Особое внимание уделяется языку, культуре и наследию индоевропейских народов, оказавших особое влияние на становление современной европейской цивилизации – в первую очередь германцев, италиков, кельтов, греко-фригийцев и славян.

В курсе используется обширный объем материалов, включая как давно ставшие классическими работы Франца Боппа, Августа Шлейхера, Жоржа Дюмезиля, Эмиля Бенвениста, так и сравнительно недавние и самые последние исследования по индоевропеистике – труды Б.М. Алсейкайте-Гимбутиене, Калверта Уоткинса, Колина Ренфрю, Энрико Кампанале, Дж.П. Мэллори, Дугласа Адамса и других. Курс рассчитан на самую широкую аудиторию и не требует от слушателя специальной подготовки в области филологических или исторических дисциплин.