

1. Наименование дисциплины:

Эстетический опыт. Современные контексты и аспекты.

2. Аннотация к дисциплине: Понятие эстетического опыта занимает важное место в категориальной структуре современной философской эстетики. В рамках курса ставятся задачи: проявить продуктивность понятия в смысле правомерности и возможности описания с его помощью воздействие на человека современного искусства и многомерного эстетического поля; выяснить степень общезначимости и научной плодотворности попыток теоретического анализа эстетического опыта, их обусловленность как факторами собственно креативной сферы, так и внеположными ей; выявить те категории, которые выражают содержательные аспекты этого типа опыта и свидетельствуют о его концептуализации; способствовать приобщению студентов к осмыслению актуальных проблем современной философской эстетики, креативному применению методологии и концептуального аппарата современной эстетики.

3. Место дисциплины в основной образовательной программы:

Дисциплина «Эстетический опыт, Современные контексты и аспекты» включена в стандарт интегрированного магистра МГУ по направлению подготовки «Философия», является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

4. Уровень высшего образования:

Бакалавриат

5. Год и семестр обучения:

II курс, 4 семестр

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы: 36 академических часов лекций и 38 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения очная.**8. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате обучения по курсу «Эстетический опыт. Современные контексты и аспекты» студент должен

Знать:

- философские концепции эстетического опыта, достигшие парадигмального уровня и подтвердившие свою актуальность в современных эстетических дебатах

Уметь:

-самостоятельно формировать эстетическое суждение, обосновывать собственную эстетическую позицию;

-применять теоретические концепции к анализу конкретных арт-практик и артефактов

Владеть:

-навыками анализа эстетических теорий ориентированных на тематизацию и проблематизацию эстетического опыта в русле т.н.эстетического поворота в философии и современных эстетических дискуссий..

9. Входные требования для освоения дисциплины:

Дисциплина предполагает наличие базовых познаний в области истории философии, истории эстетических идей, философии и методологии науки

10. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (ак.час.)	Контактная работа (ак.час.)		Формы контроля
			Лекции	Семинары	
1	Прорыв к опыту. Исторический экскурс. Понятие опыта в современной эпистемологии	2	2	-	Доклад с презентацией
2	Поворот к эстетическому опыту	2	2	-	Доклад с презентацией
3	Основания проблематизации эстетического опыта как специфической конфигурации основных функций восприятия и сознания	2	2	-	Доклад с презентацией
4	Эстетический опыт и феномен встречи	2	4	-	Доклад с презентацией
5	Чувственность и рефлексия в эстетическом опыте	2	4	-	Коллоквиум
6	Проблема самодостаточности и завершенности эстетического опыта в автономной и гетерономной эстетике	4	4	-	Доклад с презентацией
7	Трактовка эстетического опыта в контексте эстетики заражения и вчувствования	2	2	-	Доклад с презентацией
8	Эстетически-контемпливативная настроенность субъекта эстетического опыта	2	2	-	Доклад с презентацией
9	Ассоциирование эстетического наслаждения с поведенческими ритуалами	4	4	-	Доклад с презентацией
10	Гармонизирующее качество эстетического опыта и катарсический эффект	2	2	-	Доклад с презентацией
1	Парадоксы концептуализации эстети-	4	4	-	Доклад с презентацией

1	ческого опыта				
1 2	Линии преемственности между эстетическим опытом и другими видами опыта	4	4		Доклад с презентацией
1 3	Потенциал эстетического опыта	4	4		Итоговый коллоквиум
	Всего	36	36	0	

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак.ч.)	Виды самостоятельной работы
Темы № 1-6	19	Конспектирование избранных исследовательских текстов и подготовка их обсуждения на первом контрольном коллоквиуме.
Темы № 7-13	19	Конспектирование текстов и подготовка их обсуждения на итоговом коллоквиуме.
Итого	38	

12. Учебная программа

Тема 1. Прорыв к опыту.

Понятие опыта в современной эпистемологии. Исторический экскурс. Идея опыта в истории философии и эстетики. Смысл и вчувствование. Опыт как фундаментальное взаимодействие человека и мира и как первичный доступ к тому, чтобы быть. Тягостное раздвоение эстетики...» по Ж. Делезу. Опыт и империализм теории.

Тема 2. Поворот к эстетическому опыту.

Эстетический опыт как ключевое понятие эстетики и минимальное основание теоретизирования. Теория чувственного восприятия как формы возможного опыта Принципиальная реорганизация и плюрализация всего поля эстетики. Существование эстетической области в дискурсе. Страстность научного познания.

Тема 3. Основания проблематизации эстетического опыта как специфической конфигурации основных функций восприятия и сознания

Эстетический опыт и переживание. Проблематизация роли и значения переживания в эст.опыте. (Т.Адорно, М.Хайдеггер, М.Фуко) . Симультанность эстетического сознания в трактовке Х.Г.Гадамера.

Тема 4 Эстетический опыт и феномен встречи

Встреча и встреченное. (Р. Ингарден , Ж.Делез, Л.Ландтгребе) . Определения толкового словаря и вопрос о демаркационных границах и полях объектов. Переживание событий встречи. Произведение искусства как событие встречи.

Тема 5. Процессуальность эстетического опыта.

Рефлексия как внутренне присущий момент эстетического опыта. Чувственность и рефлексия в современном концептуальном искусстве.

Тема 6. Проблема самодостаточности и завершенности эстетического опыта в автономной и гетерономной эстетике

Проблема аутентичности и незаинтересованности эстетического опыта. Особая позиция П.Бурдье..

Тема 7. Трактовка эстетического опыта в контексте эстетики выражения и вчувствования.

Соотношение понятий вчувствование и идентификация. Виды эстетической идентификации согласно Х.-Р.Яуссу. Эстетический опыт с точки зрения эстетической эксцентричности и вненаходимости (Мейер, М.Бахтин, Х.Плеснер, Х.-Р.Яусс, М.Бланшо, Ж.Батай)

Тема 8. Эстетически-контемплиативная настроенность субъекта эстетического опыта

Понятие ауры и ауратического опыта. Словарь ауратического опыта. Утрата ауры и шоковая тональность эстетического опыта. Лиминальный эстетический опыт и эстетика пороговых состояний. Эстетика руины.

Тема 9. Ассоциирование эстетического наслаждения с особыми поведенческими ритуалами.

Эстетический опыт и эстетическое существование. Представление о сущностной сопряженности искусства с постижением целостного духовного смысла бытия. Метафизическое измерение эстетического опыта. Эстетики существования (М.Фуко, Р.Шустерман, П.Адо) и их сопряженность с опытом коррелятивным целостному человеческому существованию.

Тема 10. Гармонизирующее качество эстетического опыта и катарсический эффект.

Эстетика примирения и негативная эстетика. Позиция Теодора Адорно. Эстетический опыт как способ преодоления «бездны», разделяющей дискурсы познания, этики и политики. (Ж.Рансьер, Ю.Хабермас, Фр.Лиотар). Катарсическое дистанцирование.

Тема 11. Парадоксы концептуализации эстетического опыта.

Эстетика как теория а-теоретического, противоположность и связанность алогического и логических формулировок. Трансрациональность эстетического опыта. Потребность эстетики в понятиях, причастных фантастике воображения (Ж.Делез, Г.Вашляр, Э.Блох). Теоретизация экфрасиса. Онаучивание эстетических понятий и тренд к поверхности. Негативная дискурсивность эстетического опыта.

Тема 12. Линии преемственности между эстетическим опытом и другими видами опыта.

Эстетический и художественный опыт. Эстетический и теоретический опыт. Сродство эстетического и мистического опыта. Религиозные импликации эстетического опыта. Возвышенный исторический опыт. Универсализация перменевтического проекта и эстетический опыт.

Тема 13. Потенциал эстетического опыта.

Экзистенциальное значение эстетического опыта. Гетеротопии как пространства эстетического опыта. Виртуальное пространство эстетического опыта. Эстетический опыт и вклад эстетики в философию. (Т.Адорно, Х.Г.Гадамер, А.Данто, М.Дюфрен, Д.Дики, Г.Шпет, М.Фуко, С.Франк)

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Примерные темы для рефератов, свободных эссе, проблемных дискуссий

1. Эстетика как теория эстетического опыта
2. Эстетический опыт как опыт работы с пределом
3. Формы эстетического опыта.
4. Эстетический опыт и переживание
5. Понятие эстетической дистанции
6. Понятие психической дистанции
7. Идентификация как момент эстетического опыта
8. Эстетический опыт и психический опыт
9. Эстетический опыт как выражение аистезиса
10. Незаинтересованное наслаждение как критерий эстетического опыта
11. Предметность эстетического опыта
12. Роль воображения в эстетическом опыте
13. Условия возможности эстетического опыта
14. Понятие предварительной эмоции Р.Ингардена
15. Шок и шоковые эмоции
16. «Первичный опыт человека» в трактовке М.Мерло-Понти и М.Дюфрена
17. Универсальность эстетического опыта
18. Цель эстетического опыта
19. Искусство как привилегированная форма эстетического опыта
20. Метафизическое измерение эстетического опыта.
21. Эстетический опыт и эстетическая рациональность
22. Эстетический опыт в искусстве и науке
23. Эстетический и религиозный опыт
24. Меланхолия как эстетическая эмоция
25. Субъект эстетического опыта
26. Эстетическая реабилитация чувств в философии Мерло-Понти
27. Субъект и объект эстетического опыта
28. Эстетический объект как коррелят эстетического предмета.
29. Рефлексивная выраженность внутреннего опыта
30. Нерефлексивное Другое эстетического опыта

Оценка текущей работы проводится на двух контрольных коллоквиумах.

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Конспектирование избранных глав и фрагментов классических текстов по тематике курса с обсуждением их на двух контрольных коллоквиумах.

Первый этап (темы 1-4):

1.В.А.Лекторский Субъект Объект Познание.

2.Х.-Г.Гадамер Истина и метод

3. Де Дюв, Т. Именем искусства

4. Л. Ландгребе Что такое эстетический опыт?

5. Т. Адорно Эстетическая теория

Второй этап (темы 5-8):

1. М. Дюфрен Введение. Эстетический опыт и эстетический объект

2. П. Бурдьё К генезису чистой эстетики

3. О. Беккер О хрупкости прекрасного и авантюризме художника

4. Д. Дьюи Искусство как опыт. Иметь опыт.

Третий этап (Темы 9-13):

1. Б. Вальденфельс Мотив чужого.

2. Л. Бинсвангер Экстравагантность

4. М. Дюфрен Эстетика и философия

5. Ж. Лакан Трагическое измерение психоаналитического опыта

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме зачета.

Примерный список вопросов к зачету

1. Идея опыта в истории философии и эстетики.
2. Эстетический опыт как фундаментальная категория эстетики и минимальное основание теоретизирования.
3. Кантовская парадигма эстетического опыта. Попытки современной эстетики средствами этой традиции легитимировать его своеобразие .
4. Эстетический опыт как единство чувственности и рефлексии
5. Эстетический опыт как способ преодоления «бездны», разделяющей дискурсы познания, этики и политики (Ю. Хабермас)
6. Эстетическое философствование. Эстетизация теории и теоретизация эстетического опыта
7. Возможности семиотизации эстетического опыта. Опыт семиозиса и эстетический опыт.
8. Трактовка эстетического опыта в контексте эстетики выражения и вчувствования.
9. Эстетический опыт в координатах прагматизма (Д. Дьюи, Р. Шустерман, Ф. Анкерсмит)
10. Условия возможности эстетического опыта в трактовке феноменологии и аналитической философии.
11. Эстетический опыт и переживание (Хайдеггер, Гадамер, Фуко)

14. Ресурсное обеспечение

Основная литература

1. Анкерсмит Ф. Возвышенный исторический опыт. М., 2007
2. Аристотель Соч. в 4-х тт., М., т.1, стр. 65-67; 169., 259-260, т. 2. М., 1978, с. 345-346
3. Т. Адорно Эстетическая теория. М., 2001 с. 198-199, 256-259, 353
4. Р. Арнхейм Новые очерка по психологии искусства. М., 1994
5. Э. Ансерме Статьи о музыке. М., 1986. с. 157-180
6. Ж. Батай Внутренний опыт. С.-Пг., 1997
7. В. Беньямин Художественное произведение в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996
8. В. Беньямин Шарль Бодлер. Поэт в эпоху зрелого капитализма. - Маски времени М., 2004

9. М.Бердсли Эстетическая точка зрения. Сб.Американская философия искусства. Екатеринбург 1997,,С. 155-181
10. М.Бланшо Опыт-предел. Танатография эроса.С.-Пг.,1994.С.63-79
11. П.Бурдые К генезису чистой эстетики.
12. Г.Г.Гадамер Истина и метод. М.,1988.С.99-126;143-146;409-426
13. Г.-Г.Гадамер Актуальность прекрасного. М. 1991,С.97-99
14. Г.В.Ф.Гегель Феноменология духа. С-Пг.1992
15. Греймас А.,Ж.Фонтанй Семиотика страстей. М.,2007
16. Ж.Диди-Юберман То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб.,2001
17. Д.Дьюи Поэзия и философия. С189-201.Ж,Метафизические исследования.Вып.4.С-Пг.,1997
18. Д.Дьюи Реконструкция в философии. М.,2001
19. Д.Дьюи Обладание опытом.- Современная книга по эстетике. Антология. М.,1957
20. Де Дюв,Т. Именем искусства. С.-Пг.,2014
20. М.Дюфрен Вклад эстетики в философию. Антология.Феномен человека. М.,1993.С.341 -348
21. Р.Ингарден Эстетические исследования. М,,1962 С.114-154
22. И.Кант Критика способности суждения. Соч. в 6-ти тт. Т.5,М,1966
23. Л.Ландгребе Что такое эстетический опыт? Сб. переводов:
24. Современная западно-европейская и американская эстетика . М.,1992 С.206-223.
25. Ж.Лакан Семинары.Книга7 .Этика психоанализа М.,2006
26. Эстетика и теория искусства XX века. М.,2007 С.320-333
27. Д.Леви Церебральная асимметрия и эстетическое переживание. Сб. Красота и мозг. М.,1995
28. Ж.-Ф.Лиотар Возвышенное и авангард. М.,2001.С.344-364
29. А.Ф.Лосев Страсть к диалектике М,1990 стр.256-302
30. Н.О Лосский. Мир как органическое целое. - Избранное. М.,1991№3.
- .
31. М.Мерло-Понти Феноменология восприятия. М.,1999 с.229-260
32. М.Мерло-Понти. Философ и его тень.- Знаки. М.,2001 стр. 193-197
33. М. Мерло-Понти. Видимое и невидимое. М.,2006 стр.159-70,189-227
34. С.Франк Реальность и человек. С.-Пг.,1997
35. М.Фуко Слова и вещи.М.,1994
36. М.Хайдеггер Исток художественного творения. Зарубежная эстетика и теория литературы.19-20 веков. М,,1987.С.264-313
37. Х.-Р.Яусс К проблеме диалогического понимания. Бахтинский сборник. М..1997 С. 182-195

38. Х.-Р.Яусс История литературы как провокация литературоведения. Ж.Новое литературное обозрение. М., 1995, №12 С.34-85

Дополнительная литература

1. В.Бычков Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики М., 2011
2. Э.Гуссерль Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. П.-Г., 2004. стр. 147, 216-221
3. Э.Гуссерль Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Кн.1М., 1999 стр.50-64
- 4.П.Гайденко Прорыв к трансцендентному., М., 1997 С.333-352
- 5.С.В.Никоненко Эйдос и концепт. Эпистемологический основания символизма в метафизике, истории, искусстве. С.-Пг., 2017
- 6.А.Хаардт Образное сознание и эстетический опыт у Гуссерля.- Ж.Логос, 1996, »8
- 7.Р.Хойслинг Социальные процессы как сетевые игры. М., 2003
- 8.Б.Хюбнер Произвольный этос и принудительность эстетики. Минск 2000
- 9.Э.Жильсон Живопись и реальность. М., 2004
- 10.И.А.Ильин Аксиомы религиозного опыта. М., 2006
- 11.П.Адо Что такое античная философия. М., 1999
- 12.Г.Шпет Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры. М., 2007
13. Х.Плеснер Ступени органического и человек: введение в философскую антропологию. М., 2004
- 15.М.Полани Личностное знание. М., 1985-С.193-250
- 18.Б.Бернсон Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006
- 17.Э.Блох Тюбингенское введение в философию. Екатеринбург.1997
- 18.П.Рикер Конфликт интерпретаций. М., 1995.С.212-220
- 19.Р.Рорти Прагматизм без метода. - Ж.Логос, 1996, №8
- 20.П.Фейерабенд Избранные труды по методологии науки. М., 1986

Факультативное чтение для углубленного изучения темы

- 1.Анкерсмит Ф.История и тропология: взлёт и падение метафоры. М., 2003
- 2.Э.Кассирер Философия просвещения. М., 2004.
- 3.Р.Коллингвуд Принципы искусства. М.1999.С.251-255;275-277
- 4.Л.Джуссани Религиозное чувство. М., 2000
- 5.Б.Гройс Топология современного искусства. ХЖ., №61\62
- 6.Ж.Делёз Различие и повторение. С.П-г., 1998.С.174-185
- 7.Ж.Деррида О грамматологии. М, 2000 с. 186-190, 422,
- 8.Ж.Батай\Коллет Пеньо (Лаура) Сакральное. М., 2004
- 9.Э.Блох Тюбингенское введение в философию. Екатеринбург, 1997
- 10.М.Бахтин Эстетика словесного творчества. М., 1979С.58-85
- 11.Мартынов В.И. Зона OPUS POST или рождение новой реальности. М., 2005
- 12.Молчанов В.И. Парадигмы сознания и структуры опыта//Логос.1992
- 13.А.Мейер Философские сочинения. Эстетический подход. С.101-104;Заметки о смысле Мистерии .. С. 105-165.,„Париж,1982
- 14.С.Лангер Философия в новом ключе. (Символы жизни как корни священного). С. 130-154.М., 2000

15.Ж.-Ф.Лиотар Возвышенное и авангард. – Метафизические исследования .СпБ., №4, .С.344–364
В.Информационные базы для самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы

- 1.phenomen.ru-portal «Философия online»
- 2.gumfak.ru-электронная гуманитарная библиотека
- 3.philosophy.ru
- 4.ich.iph.ras.ru

XII. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А. Помещения.

Аудитории философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский».

Б. Оборудование.

Мультимедийные аудитории.

15. **Язык преподавания:** русский

16. **Преподаватель:** Завадский Станислав Александрович, к.филос.н., доцент