

1. Наименование дисциплины:

Онтологические и эпистемологические проблемы эстетических исследований

2. Аннотация к дисциплине:

Настоящий спецкурс преследует цели:

- сформировать у студентов систему гносеологически и эпистемологически корректных представлений об эстетике как относительно самостоятельной в академическом и исследовательском аспектах философской дисциплине;
- утвердить в профессиональном сознании слушателей критерии исторической периодизации эстетики как формы философской рефлексии;
- выявить исторические и логические связи эстетики с другими формами философской рефлексии, а также формами знания нефилософского характера;
- способствовать формированию у студентов навыков классификации источников и материалов для исследовательской работы, навыков корректного введения в оборот научных данных и корректных референций к опубликованным трудам;
- способствовать формированию у студентов устойчивых принципов исследовательской морали: ясных представлений о критериях оригинальности научного труда, праве интеллектуальной собственности на результаты научного труда, императивном характере недопустимости некритических заимствований из опубликованных работ, некорректного оформления научного аппарата исследований.

Для реализации данной цели предполагается решение четырех групп взаимосвязанных тематических задач:

1. Установить соотношение многообразия проявлений эстетического и корректных локализаций предмета эстетического исследования.
2. Идентифицировать становление эстетики из айтесиса как открытый процесс в следующих историко-логических кейсах:
 - кейс первый: от партиципации до эстетики бытия;
 - кейс второй: от эстетики бытия к специальному эстетическому дискурсу;
 - кейс третий: от специального эстетического дискурса к методологической рефлексии;
 - кейс четвертый: от методологического дискурса к конструированию корректных исследовательских технологий.
3. Выработать обоснованное научное представление о положении эстетики в системе знания.
4. Сформировать ясные представления о содержательных и формальных признаках эстетического исследования.

3. Место дисциплины в основной образовательной программе:

Дисциплина «Онтологические и эпистемологические проблемы эстетических исследований» входит в специальную часть профессионального цикла ООП по направлению подготовки «Философия». Освоение учебного материала этой дисциплины даёт целостное представление об эстетике как одном из важнейших направлений философского познания в историческом и логическом отношениях и поэтому является неотъемлемым элементом профессиональной подготовки выпускника, философского, специализирующегося по кафедре эстетики.

4. Уровень высшего образования:

Бакалавриат

5. Год и семестр обучения:

III курс, 6 семестр

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы: 38 академических часа лекций и 70 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения очная.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

При изучении дисциплины формируются следующие компетенции:

- *общеаучные компетенции:* устойчивая мотивация к системному онтологическому и эпистемологическому анализу проблем, относящихся к сфере профессиональной специализации;

- *инструментальные компетенции:* корректный отбор источников научной информации для профессиональной деятельности согласно исторической и логической типологии этих источников;

- *системные компетенции:* неангажированность исследовательской позиции, равноудаленность от внешних к научному познанию источников влияния;

- *профессиональные компетенции:* умение выстраивать в четкую иерархию эпистемологической ценности эмпирические и теоретические источники материала для теоретической обработки, навыки конструирования корректных методологических позиций в отношении любой проблемной ситуации, относящейся к сфере специализации, навыки методического программирования исследовательской и академической деятельности в области специализации;

- *специализированные компетенции:* навыки самоконтроля в области профессиональной деятельности (контроль времени по формам и стадиям работы, принципы профессиональной морали, природа мотивации исследовательской и академической деятельности, моральная автономия), навыки корректного оформления научных текстов как основного продукта социальной деятельности исследователя, единственного средства теоретической коммуникации.

9. Входные требования для освоения дисциплины:

Для успешного освоения данного курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: всемирной истории, истории зарубежной философии, онтологии и теории познания, логики, концепций современного естествознания.

10. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа (в ак. часах) (лекции)	Контактная работа (в ак. часах) (семинары)	Формы контроля
1	Многообразие эстетического и локализация предмета эстетического исследования.	8	-	Устный мониторинг
2	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс первый): от партиципации до эстетики бытия.	6	-	Устный мониторинг
3	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс второй): от эстетики бытия к специальному эстетическому дискурсу.	6	-	Устный мониторинг
4	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс третий): от специального эстетического дискурса к методологической рефлексии	6	-	Устный мониторинг
5	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс четвертый): от методологического дискурса к конструированию корректных исследовательских технологий.	6	-	Устный мониторинг
6	Положение эстетики в системе знания. Содержательные и формальные признаки эстетического исследования.	6	-	Устный мониторинг
	Всего:	38	-	38

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Самостоятельная работа (в ак. часах)	Виды самостоятельной работы
1	Многообразие эстетического и локализация предмета эстетического исследования.	10	Интерпретирующее чтение с элементами сравнительного анализа
2	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс первый): от партиципации до эстетики бытия.	10	Интерпретирующее чтение с элементами сравнительного анализа
3	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс второй): от эстетики бытия к специальному эстетическому дискурсу.	16	Интерпретирующее чтение с элементами сравнительного анализа
4	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс третий): от специального эстетического дискурса к методологической рефлексии	12	Интерпретирующее чтение с элементами сравнительного анализа
5	Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс четвертый): от методологического дискурса к конструированию корректных исследовательских технологий.	12	Интерпретирующее чтение с элементами сравнительного анализа
6	Положение эстетики в системе знания. Содержательные и формальные признаки эстетического исследования.	10	Интерпретирующее чтение с элементами сравнительного анализа

	Всего:	70	70

12. Учебная программа

Тема 1. Многообразие эстетического и локализация предмета эстетического исследования

Природа эстетического. Границы эстетического. Эстетический опыт как первичная среда знания. Гносеологическая необходимость эстетической рефлексии. Исторические фазы развития эстетического дискурса. Исторические форматы эстетических текстов. Современные форматы эстетических текстов. Необходимые признаки исследовательского эстетического текста. Исследовательские источники: классификация. Текст как вид исследовательского источника: классификация. Принципиальная неисчерпаемость intersubjectивного эстетического опыта как фундаментальная причина многообразия эстетического. Критерии корректной локализации предмета эстетического исследования. Типы институционализации исследовательского статуса в области эстетики.

Тема 2. Становление эстетики из айтесиса как открытый процесс (кейс первый): от партиципации до эстетики бытия

Партиципация как первичный айтесис. Эволюционная детерминация айтесиса как органической способности и историческая необходимость эстетического опыта партиципации. Религиозное отношение как модификация партиципации. Коммуникация партиципации: примитивное искусство. Айтесис и язык. Эстетические характеристики мифологии. От мифологии к философии: эстетика бытия как необходимое начало дискурса. Эстетические аспекты основных философских учений Древней Греции.

Тема 3. Становление эстетики из айтесиса как открытый процесс (кейс второй): от эстетики бытия к специальному эстетическому дискурсу

Становление частного эстетического дискурса внутри общей эстетики бытия: теория музыки, поэтика и риторика. Эстетические аспекты христианской теологии. Стадиальное понимание творческого действия. Внутренне чувство и его ингредиенты. Становление артистической морали. Переход к антропоцентрическому пониманию творчества и становление творческой психики современного типа.

Тема 4. Становление эстетики из айтесиса как открытый процесс (кейс третий): от специального эстетического дискурса к методологической рефлексии

Методологическая ревизия имплицитной эстетики: роль Ф.Бэкона и Декарта, феномены британской и французской линий в классической эстетике. Происхождение феномена Баумгартена. Эксплицитная эстетика как общая фундаментальная гносеология и внутреннее самосознание философии. Роль философии Канта в развитии эксплицитной эстетики. Основные области эстетического дискурса: пространство, время, внутренняя

мотивация, доминирующие эмоции, язык искусства как модель айстесиса, вкус как феномен социализации, неявное целеполагание.

Тема 5. Становление эстетики из айстесиса как открытый процесс (кейс четвертый): от методологического дискурса к конструированию корректных исследовательских технологий

Феномен эстетики как философии искусства в системе Гегеля. Возможности парадигмы философии искусства для эстетики и ее пределы. Единство исторического и логического аспектов изучения искусства. Проблемы репрезентативного отбора исторического материала искусства для логической обработки. Условность генерализирующих заключений из результатов анализа ограниченной репрезентативности. Причины исторического перехода от «эстетики сверху» к «эстетике снизу». Переходный характер эстетики романтизма. Роль эмпирической эстетики. Физиологическая психология Вундта как завершение второй фазы эксплицитного развития эстетики. Теоретическая программа третьей, открытой фазы эксплицитного периода в работах Кроче и Гуссерля.

Тема 6. Положение эстетики в системе знания. Содержательные и формальные признаки эстетического исследования

Историко-эстетические пути институционализации форматов современного эстетического исследования. Эстетика и психология. Эстетика и филология. Эстетика и семиология. Эстетика и коммуникативистика. Эстетика и структурная аналитика. Эстетика и гносеология. Эстетика и онтология. Организационные пути институционализации форматов эстетического исследования: международные эстетические ассоциации и международные профильные издания. Требования к содержательным и формальным признакам современного исследовательского текста в области эстетики.

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента осуществляется в форме концептуально-направленного чтения источников. Студентам предлагаются пункты ментального усвоения материала для самоконтроля. Если студенты могут дать развернутый аргументированный ответ на эти вопросы на основании прочитанных текстов, это свидетельствует о приобретении ими навыков концептуально-эстетической интерпретации источника и ситуационном освоении определенной теоретической проблемы. Контроль преподавателем происходит в виде организуемых на лекциях мониторингах (микродискуссиях) по проблемам интерпретации предложенных текстов, кратких формализованных тестов и индивидуальных собеседованиях при необходимости.

Задания для самостоятельной работы:

Чтение и приобретение опыта концептуальной интерпретации предложенных источников через идентификацию и сравнение их эстетико-концептуальных элементов.

13.2. Примерный список пунктов ментального усвоения материала по теме 2 «Становление эстетики из айтесиса как открытый процесс (кейс второй): от эстетики бытия к специальному эстетическому дискурсу»

1. Описание акта эстетического знания в тексте Ямвлиха «Жизнь Пифагора»
2. Пифагорейские музыкальные практики как начало эмпирических исследований в области эстетической коммуникации.
3. Два типа музыкального подражания в пифагорейском сообществе.
4. Гераклит Эфесский: стиль как ключ к познанию вечного логоса.
5. Демокрит Абдерский: доктрина атомов и пустоты как основа понимания природы эстетических реакций.
6. Демокритова версия искусства как подражания и ее отношение к внутреннему искусству, присущему, по оценкам античных авторов, философии Демокрита.
7. Эстетическое происхождение философии Платона как интерпретационный ключ к его подходу к проблемам искусства.
8. «Государство» и «Тимей»: истинное искусство и его отношение к науке, по Платону. Абсолютное творчество Демиурга в Платоновом «Тимее» как архетип европейского теологизирования.
9. Эстетическое значение формы, материи и лишенности в «Физике» Аристотеля.
10. Уникальный художник как единственная причина уникального произведения искусства: онтологическое и психологическое значение «Физики» Аристотеля для европейской философии творчества (искусство – «Божий внук в известном роде» (Данте)).
11. Эстетико-теоретическое значение концепции совершенного в своем роде, изложенной Аристотелем в «Метафизике» (пятая книга, глава шестнадцатая). Позитивное и негативное совершенство, их эстетическая концептуализация.
12. Аристотелева «Поэтика» как развернутая имплицитная теория эстетической коммуникации: идентификация источника, сообщения, реципиента, обратной связи.
13. Плотин: искусство в контексте теории эманации, универсальная субстанциальная роль творящего художника. Роль Платиновой концепции восполнения изъянов природы искусством на христианскую концепцию художественного творчества.
14. Сравнение идей Плотина о красоте в природе и искусстве с текстами Вл.Соловьева «Красота в природе» и «Общий смысл искусства».

13.3. Контрольные вопросы к экзамену/зачету

1. Софисты и Сократ: эстетические аспекты философской полемики.
2. Специально-эстетические аспекты учения Фомы Аквинского: теория познания, искусство, прекрасное, ответственность художника.
3. Эстетические проблемы классицизма. Отношение к Аристотелю. Значение Декарта. Теория поэзии Буало.
4. Эстетические аспекты учения Фомы Аквинского о бытии.
5. Эстетическое содержание «Утешения философией» Бозция.
6. Эстетика и психология.
7. Кант о прекрасном, возвышенном, гении, искусстве.
8. Основные этапы истории эстетики.
9. Романтизм как преддверие современного искусства: эстетические, социальные и профессиональные проблемы свободной воли-к-форме.
10. Эстетическое содержание философии Демокрита: атомы, пустота, свойства тел, теория ощущений, стиль.
11. Смена формы бытийственного эстетизма при переходе от Средних веков к Новому времени: эстетические проблемы Ренессанса.

12. Эстетическое содержание «Поэтики» Аристотеля.
13. Поздняя античная философия: закат античного бытийственного эстетизма. Плотин и неоплатонизм.
14. Бытийственно-эстетическое содержание движения от мифа к логосу: проблема первоначала (Милетская школа).
15. Разграничение живописи и поэзии в «Лаокооне» Лессинга.
16. Эстетика как теория бытия выразительной формы и проблемы религиозоведения.
17. Место «Критики способности суждения» в системе «Критик». Кант о характеристиках эстетического отношения.
18. Античная философия как эстетика бытия и как эстетика в специальном смысле: тождество и различие.
19. Дисциплинарная институционализация эстетики внутри философии: Баумгартен и его «Эстетика».
20. Эстетическое содержание начал «Физики» Аристотеля.
21. Теология Августина: проблема Творения как абсолютного творчества, благодать субстанций, простота предопределения.
22. Эстетические проблемы философии. Учение Пифагора: определение философии, данность сущего и его разновидности.
23. Классицизм и Просвещение: преемственность и различие в подходе к эстетическим проблемам. Дидро: «Парадокс об актере» и «Монахиня».
24. Платонов «Тимей» как архетип эстетической детерминации теологизирования.
25. Специально-эстетические проблемы у Августина: дохристианская концепция прекрасного и соответственного, христианская концепция искусства.
26. Эстетика и философия. Эстетика как философская дисциплина.
27. Эстетические проблемы романтизма: интерпретация творчества, роли художника в обществе, соотношения искусства и философии, совершенства произведения, религиозности.
28. Эстетика как философия искусства и проблемы религиозоведения.
29. Трансцендентальная эстетика Канта и ее эстетико-теоретическое значение.
30. Эстетическое содержание «Государства» Платона.
31. Ранний Боэций о музыке и арифметике: эстетические проблемы.
32. Эстетика и искусствознание.
33. Эстетические аспекты Кантовой «Критики практического разума».
34. Эстетическое содержание «Метафизики» Аристотеля: данность предмета первой философии, завершенность формы текста, концепция совершенства.
35. Христианский бытийственный эстетизм. Феномен Августина и феномен христианской теологии.
36. Айстесис и вера. Интуиция и искусство. Проблема религиозного искусства.
37. Британская эстетика XVIII века. Проблема вкуса. Аддисон и «Спектейтор».
38. Проблемы эстетики в интерпретации Гегеля. («Лекции по эстетике». Введение).
39. Исторические стадии развития искусства по Гегелю. Сравнение классической и романтической целостности произведения искусства.
40. Романтическое произведение как неклассическая форма эстетического дискурса. Дискурс Ницше как укрепление неклассической формы эстетической рефлексии. Оценка дискурсивного значения идей Ницше об аполлонической и дионисийской линиях в культуре

14. Ресурсное обеспечение

14.1. Основная литература

- Аврелий Августин. Исповедь / Издание подг. А.А.Столяров. М., 1991.
- Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Аверинцев С.С. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989.
- Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и возрождения. М., 1976. С. 17 – 64.
- Аверинцев С.С., др. История всемирной литературы. М., 1983.
- Антисери Д. Эпистемология и герменевтика / Пер. и комм. С.А.Дзикевича // Вестник Московского университета. Серия «Философия». 2001. № 3. С. 3 – 28.
- Аристотель. Никомахова этика // Аристотель. Соч. в 4 т. Т. 1983.
- Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч. в 4 т. Т. 4. М., 1983.
- Аристотель. Физика // Аристотель. Соч. в 4 т. Т. 3. М., 1981.
- Аристотель. Метафизика // Аристотель. Соч. в 4 т. Т.1. М., 1976.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
- Асмус В.Ф. Иммануил Кант М., 1973. М., 1973.
- Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
- Баумгартен А.Г. Эстетика // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли / Под ред. М.Ф.Овсянникова. В 5 т. Т. 2. М., 1964.
- Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1979.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Любое издание.
- Блок М. Апология истории. Любое издание.
- Бычков В.В. Эстетика поздней античности. (II – III в.). М., 1981.
- Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
- Бычков В.В. Эстетика. М., 2000.
- Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых зодчих, живописцев ваятелей и зодчих. Любое издание.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Любое издание.
- Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
- Виндельбанд В. История древней философии с приложением истории философии средних веков. СПб., 1902.
- Виндельбанд В. Платон / Пер. А.Громбаха. Киев, 1993.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Любое издание.
- Волкова Е.В. Встреча искусства с эстетикой. М., 2005.
- Волкова Е.В. Эстетико-семиотический мир Ю.М.Лотмана // Вопросы философии. 2004. № 11.
- Вундт В.М. Введение в философию. М., 2006.
- Вундт В.М. Основы искусства. СПб., 1910.
- Вундт В.М. Основания физиологической психологии / Пер. и доп. В.Кандинского. М., 1880.
- Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М., 1960
- Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском. Психология искусства. М., 2001.
- Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.
- Гегель Г.В.Ф. Лекции по истории философии. Кн. 1 – 3. СПб., 1993 – 1994.

- Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4 т. М., 1973.
- Гилберт К., Кун. Г. История эстетики / Пер. В.В.Кузнецова и И.С.Тихомирова. Кн. 1 – 2.. М., 2000.
- Гулыга А.В. Кант сегодня // Кант И. Трактаты и письма. М., 1980.
- Гомбрих Э. История искусства / Пер. В.А.Крюковой и В.И.Майской. М., 1998.
- Гуссерль Э. Философия как строгая наука. М., 1911.
- Дзикевич С.А. Эстетика: начала классической теории. М.: Академический Проект, 2011.
- Дзикевич С.А. Эстетика онтологии. Эпистемологическая аналитика знания бытия. М.: URSS, 2015.
- Дзикевич С.А. Эстетика рекламы. Эстетическая структура рекламной коммуникации. М., 2017.
- Дзикевич С.А. Введение в эстетику. М., 1998.
- Дюфрен М. Вклад эстетики в философию // Феномен человека. Антология. М., 1993. С. 341 - 348.
- Жильсон Э. Живопись и реальность. Фрагменты / Перевод и комментарий С.А.Дзикевича // Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 2002. С. 158 – 186.
- Зедльмайр Г. Искусство и истина / Пер. Ю.Н.Попова. СПб., 2000.
- Кант И. Наблюдение над чувством прекрасного и возвышенного / Соч. в 6 т. Т. 3. М., 1975.
- Кант И. Критика чистого разума. М., 1994.
- Кант И. Критика практического разума. СПб., 1908.
- Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
- Квинтилиан. Обучение оратора. М., 2003.
- Кроче Б. Эстетика как наука о выразительности и общая лингвистика. М., 2000.
- Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. М., 1972.
- Коплстон Ф. История философии. В 2 т. М., 2003.
- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1999.
- Лессинг Г.Э. Лаокоон. Любое издание.
- Лиотар Ж.-Ф. Феноменология. СПб., 2001.
- Липпе Т. Эстетика // Философия в систематическом изложении: В.Дильтея, А.Риля, В.Оствальда, В.Вундта, Г.Эббингауза, Р.Эйкена, Ф.Паульсена, В.Мюнка и Т.Липпса. СПб., 1909. С.369 – 409.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М., 1963.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., 1980.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн.. М., 1992.
- Лосев А.Ф. Комментарий к тексту «Псевдо-Аристотель. О мире» // Античность в контексте современности. М., 1989. С.
- Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М., 1989.
- Лосев А.Ф. Держание духа. М., 1989.
- Лосев А.Ф. Эстетика // Философская энциклопедия. Т. 5. М., 1970. С. 570.
- Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 2002.
- Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
- Луcretий Кар. О природе вещей / Пер. с лат., вступит. статья и комм. Ф.А.Петровского. М., 1958.
- Маковельский А.О. Первые греческие мыслители в их творениях, свидетельствах древних и в свете новейших исследований. Ч. 1 – 3. Казань, 1914 – 1919.
- Маритен Ж. Жорж Руо / Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 2002. С. 158 – 186.
- Маслоу А. Психология бытия / Пер. О.О.Чистякова. 1997.
- Мукаряковский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

- Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие / Пер. Б.А.Власюка, Ю.Ф.Кичатова, А.И.Теймана. М., 1966.
- Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988.
- Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1977 (1-е изд.), М., 1984 (2-е изд).
- Ортега-и-Гассет Х. Кант (1724 – 1924). Размышления по поводу двухсотлетия // Феномен человека. Антология. М., 1993. С. 221 - 240.
- Платон. Государство. Тимей. Любое издание.
- Плотин. Эннеады. Любое издание.
- Поэтика древнегреческой литературы / Отв. ред. С.С.Аверинцев. М., 1981.
- Поэтика древнеримской литературы / Отв. ред. С.С.Аверинцев. М., 1989.
- Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1999.
- Рассел Б. Философия логического атомизма / Пер. В.А.Суровцева. Томск, 1999.
- Рассел Б. Человеческое познание: его сфера и границы. Статьи / Общ. ред. И вступитию статья А.Ф.Грязнова. Пер. Н.В.Воробьева («Человеческое познание...») и В.В.Воробьева (статьи). М., 2000.
- Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Античность. СПб., 1994.
- Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Пер. В.К.Вилюнаса. М., 1979.
- Рид Г. Значение искусства / Пер. С.А.Дзикевича // Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 2002. С. 186 - 206.
- Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию / Издание подг. С.А.Ошеров. М., 1993.
- Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
- Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
- Трубецкой Е.Н. Религиозно-общественный идеал западного христианства в V веке. Мирозерцание бл. Августина. М., 1892.
- Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М.: Мысль, 1979.
- Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья (конец V – середина VII века.). М., 1989.
- Фрагменты ранних греческих философов / Издание подготовил А.В.Лебедев. М., 1989.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы. XIX – XX в.в. М., 1987. С. 264 – 312.
- Хайдеггер М. Положение об основании / Пер. О.А.Ковель. СПб., 1999.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
- Христианство. Энциклопедический словарь. В 2 т. / Под ред. С.С.Аверинцева. М., 1993.
- Чанышев А.Н. Начало философии. М., 1982.
- Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.
- Шаровольский И.В. История западноевропейской литературы средних веков. Киев, 1909.
- Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М., 1979.
- Шпет Г.Г. Очерки развития русской философии / Шпет Г.Г. Сочинения. М., 1989.
- Эстетика: прошлое, настоящее и будущее / Под общ. ред. В.В.Миронова. Отв. ред. А.С.Мигунов и С.А.Дзикевич. М., 2007.
- Штекль А. История средневековой философии. М., 1912.
- Эко У. Эволюция средневековой эстетики / Пер. Ю.Н.Ильина. СПб., 2004.
- Эпиктет. Владей своими страстями – или они овладеют тобой / Редактор-составитель С.В.Супрунова. Калининград, 2004.
- Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. М., 2003.
- Ямвлих. Жизнь Пифагора / Пер. В.Б.Черниговского // Человек. 1991. №№ 3 – 4.
- Ямвлих. О Пифагоровой жизни / Пер. И.Ю.Мельниковой. М., 2002.
- Ясперс К. Радикальное зло у Канта // Феномен человека. Антология. М., 1993.

- Ясперс К. *Философия и нефилософия // Феномен человека. Антология.* М., 1993. С. 144 – 207.
- Ясперс К. *Философия в будущем // Феномен человека. Антология.* С. 207 – 221.
- Aesthetic Subjects / Pamela R. Matthews and David McWhirter, editors.* Minnesota, L., 2003.
- Ames V.M. *Introduction to Beauty.* N.Y. and L., 1931.
- Babbitt I. *The New Laokoon; an Essay on Confusion of the Arts.* Boston and N.Y., 1910/
- Baldwin J.M. *Genetic Theory of Reality, Being the Outcome of Genetic logic as Issuing the Aesthetic Theory of Reality Called Pancalism, with Extended Glossary of Terms.* N.Y. and L., 1915.
- Baldwin J.M. *Thought and Things; a Study of the Development and Meaning of Thought or Genetic Logic.* 3 vols. L. and N.Y., 1906 - 11.
- Baumgarten A.G. *Aesthetica. Traecti cis Viadrum (Frankfurt am Oder),* Kleyb, 1750.
- Beardsley M. *Aesthetics.* N.Y., 1958.
- Beardsley M. *Aesthetics from Classical Greece to Present.* N.Y., 1966.
- Berleant A. *The aesthetic Field. A Phenomenology of Aesthetic Experience.* Spring field, 1970.
- Birkhoff V. *Aesthetic Measure.* Cambridge, Mass., 1933.
- Blake V. *Relation in Art, Being a Suggested Scheme of Art Criticism with which is Incorporated a Sketch of Hypothetic Philosophy of Relation.* L.: 1925.
- Bosanquet B. *Three Lectures on Aesthetic.* L.: 1915. Bosanquet B. *A History of Aesthetic.* N.Y., 1904. XX Bridges R.S. *The Testament of Beauty; a Poem in Four Books.* Oxford, 1929.
- Brownell W.C. *Standards.* N.Y., 1917. 151 p.
- Buermeyer L.L. *The Aesthetic Experience.* Merrion, Pa., 1924.
- Butcher S.H. *Some Aspects of the Greek Genius.* Port- Washington - L., 1969.
- Carrit E.F. *The Theory of Beauty.* L.: 1914.
- Carrit E.F. *Philosophies of Beauty from Socrates to Robert Bridges, Being the Sources of Aesthetic*
- Chambers F.P. *Cycles of Taste. An Unacknowledged Problem in Ancient Art and Criticism.* N.Y., 1967. VI, 139 p.
- Clay F. *The Origin of the Sense of Beauty.* L., 1908.
- Coleman F.J. *Contemporary Studies in Aesthetics.* N.Y., 1968.
- Collingwood R.G. *Outlines of a Philosophy of Art.* L., 1925.
- Cooke G. *Art and Reality; an Essay in the Philisophy of Aesthetics.* L., 1929.
- Croce B. *Aesthetic as Science of Expression and General Linguistic / Transl. by D. Ainsile.* L.: 1922.
- Croce B. *The Essence of Aesthetic / Transl. by D. Ainsile.* L., 1921.
- Croce B. *Aesthetics // Encyclopedia Britannica.* 14th ed. (1929-1930). Vol. 1. P. 263-272.
- Danto A. *Transfiguration of the Commonplace: a philosophy of Art.* Camb., Mass., 1981.
- Dickie G. *Art and Aesthetics. An Institutional Analysis.* Ithaca - L., 1974.
- Chytry J. *The Aesthetic State. A Quest in Modern Germany / Berkely, etc,* 1989.
- Eco U. *The Aesthetics of Thomas Aquinas / Transl. by H.Bregin.* Cambridge, Mass., 1988. XI, 287 p.
- Eco U. *Art and Beauty in the Middle Ages.* New Haven - L., 1986. X, 131 p.
- Enuch A. *Mathematical Principles of Esthetic Forms // Monist.* 1900-01. ¹ 1. P. 50-64.
- Freeman A.E. *The Nature of Coherence in Aesthetics // Monist.* 1927. ¹ 37. 256 - 268.
- Gilson E. *The Christian Philosophy of Saint Augustine.* N.Y., 1960.
- Henry P. *Saint Augustine on Personality.* N.Y., 1960
- Holmes, Sir Ch. J. *A Grammar of the Arts.* N.Y., 1932.
- Pegis A.C. *Saint Thomas and the Greeks.* Milwaukee, 1939.
- Read H. *Icon and Idea.* Camb., Mass., 1955.
- Read H. *The Meaning of Art.* Hammondworth, 1967.
- Robertson A. *Contrasts: Art and Religion.* Bloomsbury, 1947

14.2. Дополнительная литература

Публикации в профильных периодических изданиях, рекомендуются особо в ходе лекций по мере их публикации.

14.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Aesthetica Universalis, электронная pdf-библиотека, курируемая автором курса
<https://aestheticatexts.livejournal.com/>

15. **Язык преподавания:** русский, курс может также читаться на английском языке.

16. **Преподаватель:** Дзикевич Сергей Анатольевич, кандидат философских наук, доцент.