# Рабочая программа дисциплины

«**Философские концепты русского и западного искусства**»

# 1. Наименование дисциплины «Философские концепты русского и западного искусства»

# 2. Аннотация к дисциплине

Курс лекций поможет студентам разобраться в философских концептах искусства и понять, чем русское искусство отличается от западного. В лекциях объясняется, как вместе с философией меняется современное искусство и почему нельзя рисовать то, что художник видит, ибо художник рисует не то, что он видит, а то, что он чувствует. Художник смотрит на предмет, но пишет картину. Он изображает чувства. Леонардо пишет «Тайную Вечерю», Николай Ге пишет «Тайную Вечерю», но мы видим две разные картины. Почему? Прослушав лекции, студенты смогут ответить на этот вопрос.

А. Цели дисциплины:

- формирование представлений о концептах искусства

Б. Задачи дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные концепты западного и русского искусства.

**Уметь:**

- отличать подходы западного и русского искусства

- выявлять связь философии и искусства

**Владеть:**

**-** Общими приемами и навыками философской аргументации применительно к проблемам философии искусства.

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

б) Дисциплина является обязательной и относится к базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия»

# 4. Уровень высшего образования а) Магистратура

# 5. Год и семестр обучения I курс, 1 семестр.

# 6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: 36 академических часа семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента (зачетные единицы и академические часы указывается в соответствии с учебным планом, см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

# 7. Форма обучения Очная.

# 8. Входные требования для освоения дисциплины

# Для освоения данной дисциплины рекомендуется прослушать курс «Философская антропология».

# 9. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Всего****(ак.час.)** | **Контактная работа (ак.час.)** | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практич. занятия** | **Семинары** |
| 1. | Тема 1. Философия и искусство  | 2 | 2 | - | - | - |
| 2. | Тема 2. Что увидел Хайдеггер в «Башмаках» Гогена? Как Хайдеггер и Гегель понимали искусство? | 2 | 2 | - | - |  - |
| 3. | Тема 3. Шапиро об абстрактном искусстве: критика. | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: эссе |
| 4. | Тема 4. Как мыслит Мерло-Понти, исходя из картин Сезанна? | 4 | 4 |  |  |  |
| 5. | Тема5. Апокалиптическое сознание в философии С.Булгакова. Конец истории в живописи Н.Ге | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: эссе |
| 6. | Тема 6. Философское истолкование «Троицы» Рублева | 3 | 3 |  |  | Текущий контроль: эссе |
| 7.  | Тема7. Босх и Гегель. Брейгель и Кант.  | 3 | 3 |  |  |  |
| 8. | Тема 8. Репин о русском мужике | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: эссе |
| 9. | Тема 9. Хайдеггер и Рильке: спор о человеке | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: эссе |
| 10.11.12. | Тема 10. Литургическая живопись МалевичаТема 11. Философские композиции КандинскогоТема 12. Авангард и археоаванград | 224 | 224 |  | -- | Текущий контроль: эссе-- |
|  | Итого | 36 | 36 |  |  | экзамен |

Итоговые суммы часов указываются в соответствии с учебным планом.

# 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак.ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Темы 2-5 | 16 | Анализ и конспектирование избранных первоисточников по темам 2-5 |
|  |  |  |
| Темы 1-12 | 20 | Написание эссе |
|  |  |  |
| Итого | 36 |  |

# 11. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формами промежуточного контроля и контроля самостоятельной работы студентов являются: проверка конспектов, проверка и обсуждение письменных работ (эссе).

**Примерные темы для самостоятельной письменной работы (эссе):**

1. Теория искусства Шипиро.
2. Философия супрематизма.
3. О духовном в искусстве.
4. Принцип соборности в изображении «Троицы» Рублева
5. Понятие археоавангарда.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом - экзамен. Проводится в устной форме с учетом результатов контроля самостоятельной работы студентов и промежуточного контроля.

**Примерный список вопросов к зачету:**

1. Что такое искусство?
2. Что такое авангард?
3. Почему Малевич – это философ?
4. Чем русский авангард отличается от западного авангарда?
5. В чем совпадают абстрактная живопись и реалистическая?
6. Возможна ли алгоритмическая эстетика?
7. Что такое археоавангард?
8. Антропология современного искусства.
9. Умирает ли искусство?

# 12. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной учебной литературы
1. Философия русского авангарда//Под ред. Ростовой Н.Н. М., 2018.
2. Гиренок Ф.И. Введение в сингулярную философию. М., 2021.
3. Мигунов А.С., Ерохин С.В. Алгоритмическая эстетика. СПб., 2010.
* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
1. Авторский сайт: http://fedor-girenok.ru
2. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
3. Библиотека Института Философии РАН - http://philosophy.ru/library/library.html

Философский портал <http://www.philosophy.ru>

* Перечень используемых информационных технологий (например, программное обеспечение, информационные справочные системы) – не используются;
* Описание материально-технической базы (требуется использование проектора, компьютерного класса, техники, воспроизводящей аудио и т.п.)

помещения – аудитории философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский», **мультимедиа** (экран для демонстрации слайдов/презентации);

# 13. Язык преподавания - русский.

# 14. Разработчик программы – Гиренок Федор Иванович, доктор философских наук, профессор кафедры философской антропологии философского факультета МГУ