

**Вопросы государственного экзамена
образовательной программы магистратуры
«Прагматика и менеджмент культуры»
по направлению подготовки «Культурология»
по дисциплине «Культурология»**

Теория культуры

1. Концепция культуры в марксизме («Экономическо-философские рукописи 1844 года» К.Маркса).
2. Позитивистская концепция культуры («Философия искусства» И. Тэна).
3. Философия культуры баденской школы неокантианства («Философия культуры и трансцендентальный идеализм» В. Виндельбанда).
4. Нигилизм Ницше («Слова Ницше “Бог мертв”» М. Хайдеггера).
5. Споры о культуре в русской мысли начала XX века («Переписка из двух углов» В.Иванова и М. Гершензона).
6. Психоналитическая концепция культуры («Недовольство культурой» и «Тотем и табу» З. Фрейда).
7. Интерпретативный подход к культуре («Интерпретация культур» К. Гирца).
8. Вклад исторической науки в культурологию XX века («Апология истории, или Ремесло историка» Блока).
9. Социология культуры в первой половине XX века («О специфике культурно-социологического познания» К. Мангейма).
10. Философия искусства Э. Панофски («История искусства как гуманистическая дисциплина» Э. Панофски).
11. Структурализм и постструктурализм в гуманитарных науках («Введение в структурный анализ повествовательных текстов» Р. Барта).

Фольклор

12. Предмет и проблематика фольклористики.
13. Жанровая система фольклора.
14. Стадии развития фольклора: архаический, «классический» и современный фольклор, постфольклор.

Прикладная культурология

15. Предмет исторической науки и работа с источниками (по книге М.Блока «Апология истории, или Ремесло историка»).
16. Написание политической истории: от истории-повествования к истории-проблеме (по книге М.Блока «Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространённых преимущественно во Франции и в Англии»).
17. Картина Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» (по книге Ж. Ле Гофф, Н.Трюон «История тела в средние века»).
18. Возникновение микроисторических исследований (по книге Ле Руа Ладюри

Монтаю «Окситанская деревня»).

19. Книги и революция (по книге Р.Шартье «Культурные предпосылки Французской революции»).
20. Итальянский неореализм и его влияние на кинопроцесс второй половины XX в.
21. Теория кино А. Базена и его роль в формировании французской «Новой волны».
22. Французская «Новая волна»: истоки, особенности, влияние на крупнейшие национальные киношколы и роль в формировании современного кино.
23. Ж.-Л. Годар как режиссер и теоретик кино.
24. Теория авторского кино и ее роль в развитии современной кинематографии.
25. История и эстетика «нового немецкого кино».
26. П. Гринуэй как режиссер и теоретик кино.
27. Теория кино К. Метца и ее роль в развитии методологии анализа игрового фильма.
28. Критика структурно-семиотических подходов в теории кино.
29. Неструктуралистские подходы к анализу фильма.

Образование в современной культуре

30. Понятие «образование»: основные подходы к определению.
31. Образование и социализация: соотношение понятий.
32. Компетентностный подход в образовании.
33. Образование как ценность и общественное благо.
34. Образование как услуга: особенности понимания.
35. Идеал образованности и его трансформация.
36. Кризис в образовании: причины, основные проявления, отражение в культуре.
37. Университет и его миссия в современном мире.
38. Глобализация и образование: культурные аспекты.
39. Концепция «образования в течение всей жизни» как часть современной образовательной культуры.
40. Особенности образования в информационном обществе.

Политическая культура

41. Политическая культура как часть и сторона общей культуры.
42. Политическая культура как уровень анализа политической системы. Связь между микро-и макрополитикой.
43. Ценностные ориентации в структуре политической культуры.
44. Основные вехи исследования проблематики, связанной с политической культурой, в истории политической мысли.
45. Исследовательский подход Г. Алмонда и С. Вербы к изучению политической культуры.
46. Идеальные типы политической культуры по Г. Алмонду и С. Вербе. Специфика гражданской культуры.
47. Постмодернистский сдвиг в системе ценностей в интерпретации Р. Инглхарта.
48. «Социальный капитал» и его роль в общественной и политической жизни (исследования Р. Патнэма).
49. Основные черты политической культуры современного западного общества.

Проблемы мультикультурализма.

50. Толерантность и политкорректность как характеристики политической культуры.
51. Основные принципы политических культур стран Востока.
52. Базовые черты политической культуры России в сравнении с политическими культурами Запада и Востока.
53. Проблемы столкновения и диалога между различными политическими культурами.
54. Влияние медиатизации общественной и политической жизни на политическую культуру. Проблемы противодействия манипулированию в политике.
55. Культура анализа конкретной общественно-политической ситуации.
56. Политическая социализация как формирование политической культуры: основные пути и проблемы.

Трансформация культуры в современном мире

57. «Модернизация тела»: реальные достижения и перспективы. Этические и философские аспекты «апгрейда» тела и сознания
58. Четыре пути в будущее Фрэнсиса Фукуямы («Наше постчеловеческое будущее: Последствия биотехнологической революции»)
59. Философская и технологическая составляющая трансгуманизма и прочих идеологий, «формирующих будущее»
60. Философский, моральный и правовой аспекты возможности манипуляции природой человека: Фрэнсис Фукуяма («Наше постчеловеческое будущее: Последствия биотехнологической революции»), Юрген Хабермас («Будущее человеческой природы. На пути к либеральной евгенике?»)
61. Опыты социального прогнозирования: «Грядущее постиндустриальное общество» Белла и «Третья волна» Тоффлера.
62. Телесность в современном искусстве: формы представления, практики, манифесты.
63. Телесность в современной философии: новый взгляд на тело и способы решения «старых» философских проблем (душа-тело, сознание)
64. Философские исследования сексуальности
65. Трансгендерная проблематика в искусстве и современные дискуссии
66. Тело и сознание в контексте дискуссий об «искусственном интеллекте» (на примере мысленных экспериментов «Игра в имитацию», «Китайская комната», «Мозги в бочке»).
67. Тело и сознание, общество и интеллект в контексте философского описания и анализа фильма «Матрица» (««Матрица» как философия», «Прими красную таблетку: Наука, философия и религия в «Матрице»)
68. Опыты модернизации религии, политики, образования

Коммуникационный менеджмент

69. Предмет коммуникационного менеджмента. Коммуникационный менеджмент как практическая и теоретическая дисциплина.
70. Коммуникация и управление: особенности взаимовлияния и взаимодействия.
71. Роль концептуализации в управлении коммуникациями.

72. Роль вопроса, вопросно-ответных процедур в управлении коммуникациями.
73. Место коммуникации во взаимодействии общества и государства.
74. Коммуникативный характер социального пространства.
75. Управление репутацией как одна из форм коммуникационного менеджмента.
76. Формы проявления коммуникационного менеджмента в практике лоббизма.
77. Формы проявления коммуникационного менеджмента во взаимоотношениях с органами государственного и местного управления.

Управление персоналом

78. Функции управления персоналом организации.
79. Субъекты и методы управления персоналом.
80. Теории мотивации.
81. Система мотивации персонала
82. Оценка и аттестация персонала. Методы оценки персонала.
83. Ошибки, допускаемые при проведении оценки персонала, и методы их предотвращения.
84. Типология карьеры и управление карьерой персонала.
85. Кадровый резерв организации. Цели и этапы работы с кадровым резервом.
86. Методы отбора персонала.
87. Управление организационными конфликтами. Стратегии управления организационными конфликтами.
88. Моббинг в организации и методы его предотвращения.