# Рабочая программа дисциплины

**Антропология Андрея Платонова**

# 1. Наименование дисциплины «Антропология Андрея Платонова»

# 2. Аннотация к дисциплине

В курсе рассматриваются антропологические воззрения русского писателя-философа, интерес к которому значительно вырос в последнее время. Представления о человеке, о его сущности и смысле его бытия занимают центральное место в философском творчестве писателя. С одной стороны, они укоренены в антропологических воззрениях Ф.М. Достоевского и Н.Ф. Федорова, а с другой, представляют собой собственную оригинальную метафизическую концепцию. В основании антропологии Платонова лежит идея непрестанного поиска смысла личного и всеобщего существования человека, которая совпадает с истиной бытия. Безусловно, вопросы смысла занимали значительное место в творчестве и других отечественных авторов, но у Платонова они возведены в ранг абсолюта. Поиск смысла является антропологической константой. В курсе анализируются взгляды и других русских и западных философов, чьи воззрения близки Платонову.

А. **Цели дисциплины**:

- формирование представлений о новых антропологических горизонтах, на основании реконструкции философских взглядов А. Платонова

Б. **Задачи дисциплины**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- особенности отечественного философского литературоцентризма

- отличие антропологических идей Достоевского и Федорова от собственных представлений о человеке в творчестве А. Платонова

**Уметь:**

- формулировать основные проблемы философии человека в традициях отечественной философии и литературы

**Владеть:**

# - основными понятия антропологических воззрений А. Платонова, а также общими навыками философской аргументации в контексте русской философской культуры

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

б) Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия»

# 4. Уровень высшего образования: Магистратура

# 5. Год и семестр обучения: I-IV курс бакалавриата, I-II курс магистратуры.

# 6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: 36 академических часа семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента (зачетные единицы и академические часы указывается в соответствии с учебным планом, см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

# 7. Форма обучения Очная.

# 8. Входные требования для освоения дисциплины

# Нет.

# 9. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Всего**  **(ак.час.)** | **Контактная работа (ак.час.)** | | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практич. занятия** | **Семинары** |
| 1. | Тема 1. Особенности отечественного философского литературоцентризма. Синтез литературы и философии как типологическая характеристика отечественной культуры | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 2. | Тема 2. Тема о человеке – центральная в творчестве Платонова | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 3. | Тема 3. Платонов как философ. Отличие его антропологических идей от Достоевского и Федорова | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 4. | Тема 4. Поиск смысла существования | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 5. | Тема5. Переживание тайны бытия и загадки существования | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 6. | Тема 6. Антиномия смерти/бессмертия. Смерть как загадка бытия | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 7. | Тема7. Этика страдания и сострадания | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 8. | Тема 8. Трагическое ощущение тщетности и абсурдности бытия | 4 | 4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 9. | Тема 9. Метафизика и антропология детства | 2 | 2 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
| 10.  11. | Тема 10. Метафизика любви, пола, брака  Тема 11. Философия войны А. Платонова | 2  4 | 2  4 |  |  | Текущий контроль: опрос на семинаре  Текущий контроль: опрос на семинаре, эссе |
|  | Итого | 36 | 36 |  |  | зачёт |

Итоговые суммы часов указываются в соответствии с учебным планом.

# 10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак.ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Тема 1 -11 | 20 | Анализ и конспектирование рекомендованных источников по теме |
|  |  |  |
| Темы 1-11 | 16 | Написание эссе |
|  |  |  |
| Итого | 36 |  |

# 11. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формами промежуточного контроля и контроля самостоятельной работы студентов являются: проверка конспектов, проверка и обсуждение письменных работ (эссе).

**Примерные темы для самостоятельной письменной работы (эссе):**

1. Антропология любви и эроса у А. Платонова
2. Ф. М. Достоевский, Н. Ф. Федоров и А. Платонов: сходства и различия
3. Философия войны в военной прозе А. Платонова

**Литература для эссе и конспектирования**:

* Платонов А. «Река Потудань», «Котлован», «Афродита», Взыскание погибших», «Иван Толокно – труженик войны»
* Гиренок Ф. Патология русского ума
* Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове
* Чалмаев В.А. Андрей Платонов: К сокровенному человеку
* Фетисов В.П. «Герои “Чевенгура” в посткоммунистической России»
* Варава В.В. Андрей Платонов и Мартин Хайдеггер: голос отчего края

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом - зачет. Проводится в устной форме с учетом результатов контроля самостоятельной работы студентов и промежуточного контроля.

**Примерный список вопросов к зачету:**

* + - 1. Особенности взаимоотношения философии и литературы в русской культуре.
      2. Антропологические константы в творчестве А. Платонова.
      3. Поиск смысла существования – пересечение антропологии, этики и метафизики у А. Платонова.
      4. Философский субстрат творчества А. Платонова.
      5. Философия смерти А. Платонова.
      6. Место А. Платонова в русской философии и литературе.
      7. Влияние западной философии на А. Платонова.
      8. Тайна бытия и загадки существования человека у А. Платонова.
      9. Особенности военной прозы А. Платонова
      10. Платонов и русская философия

# 12. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной учебной литературы

1. Платонов А.Собрание сочинений в 8 т. М., 2011.
2. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества (все выпуски). М. (1993 по наст. время).
3. Андрей Платонов. Философское дело. Воронеж, 2014.
4. Гиренок Ф. Русские космисты. М., 1990.
5. Варава В.В. Нравственные искания Платонова в романе «Чевенгур» // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. Вып. 6. М., 2005. С. 190-199.
6. Варава В.В. Андрей Платонов и Мартин Хайдеггер: голос отчего края // Собор. Альманах религиоведения: Выпуск 9. 2012. С. 97-101.
7. Варава В.В. Андрей Платонов и «русская религиозная философия» // Философия хозяйства. Альманах Центра общественных наук и экономического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. №6 (84). М., 2012. С. 220-235.
8. Полтавцева Н.Г. Философская проза Андрея Платонова. Ростов н/Д, 1981.

* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Библиотека на сайте философского факультета МГУ - <http://www.philos.msu.ru/>
2. Библиотека Института Философии РАН - http://philosophy.ru/library/library.html

Философский портал <http://www.philosophy.ru>

3. Электронная библиотека по философии: http://filosof.historic.ru

4.Web-кафедра философской антропологии СпбГУ <http://anthropology.ru/ru/texts/classic.html>

* Перечень используемых информационных технологий (например, программное обеспечение, информационные справочные системы) – не используются;
* Описание материально-технической базы (требуется использование проектора, компьютерного класса, техники, воспроизводящей аудио и т.п.): аудитория философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский»;

# 13. Язык преподавания - русский.

# 14. Автор программы и преподаватель – дфн Варава Владимир Владимирович