

1. Наименование дисциплины:

Англо-американская философия культуры

2. Аннотация к дисциплине:

Цель данного курса – представить критический очерк становления и развития английской и американской школ философии культуры; сформировать у слушателей понимание главного концепта курса – понятия «культура» – а также понимание его значения и места в философских системах ведущих представителей этих школ. Для реализации данной цели предполагается решение следующих задач:

- Показать динамику и логику развития англо-американской философии культуры на примере ее ведущих представителей. Обозначить как идейную преемственность, так и полемику различных культурфилософских систем.
- Сформировать у слушателей представление об особенностях формирования английской и американской традиций философии культуры, ознакомить студентов с терминологической спецификой английской и американской школ философии культуры, научить их свободно ориентироваться в терминах (в т.ч. на английском языке).
- Ознакомить студентов с основными текстами по англо-американской философии культуры, сформировать у слушателей навык анализа философского текста, заострив внимание на базисных концептах дисциплины.

3. Место дисциплины в основной образовательной программы:

Дисциплина «Англо-американская философия культуры» является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

4. Уровень высшего образования:

Бакалавриат

5. Год и семестр обучения:

4 курс, 7 семестр

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы: 36 академических часов лекций и семинарских занятий и 36 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения очная.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

- способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности представления о связи философии и культуры на материале англо-американской философии культуры, а также понимание базисного концепта философии культуры – понятия «культура» (ПК-20)

Планируемые результаты обучения:

- знать: понятийный аппарат и основные методы англо-американской философии культуры; основные концепции классической и современной англо-американской философии культуры.

- уметь: использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания об истории развития англо-американской философии культуры, о ее основных понятиях, ее современных концепциях и проблемах; проводить профессиональные исследования в области философии культуры;

- владеть: умением работать с источниками (выделение ключевых проблем, освоение терминологии, систематизация концепций, умение выявить связь различных текстов, обнаружение в тексте концептуальных влияний или скрытой полемики, выявление методологии автора); ведением научной дискуссии; написанием эссе, составлением рефератов, подготовкой докладов, ведением базы данных, составлением библиографий; умением использовать современные технологии для получения доступа к источникам информации.

9. Входные требования для освоения дисциплины:

Перед изучением дисциплины «Англо-американская философия культуры» студенты должны освоить следующие дисциплины базовой части общепрофессионального цикла: история зарубежной философии, история и теория мировой культуры, а также дисциплины профессионального цикла вариативной части: социальная философия, философская антропология, логика, теория и практика аргументации.

10. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (ак.час.)	Контактная работа (ак.час.)		Формы контроля
			Лекции	Семина ры	
1	Тема 1. Формирование английской философии культуры. Эволюционизм Э.Б. Тайлора.	4	2	2	Текущий контроль
2	Тема 2. Функционализм Б.К. Малиновского.	4	2	2	Текущий контроль
3	Тема 3. Историзм Р.Дж. Коллингвуда.	4	2	2	Текущий контроль
4	Тема 4. Культурфилософская концепция Т.С. Элиота	4	2	2	Текущий контроль
4	Тема 5. Цивилизационный подход А.Дж. Тойнби.	4	2	2	Текущий контроль
5	Тема 6. Особенности американской философии культуры. А.Л. Крёбер.	4	2	2	Текущий контроль
6	Тема 7. Неоэволюционизм Л. Уайта.	4	2	2	Текущий контроль
7	Тема 8. Символизм С. Лангер.	4	2	2	Текущий контроль
8	Тема 9. Культурно-технологический детерминизм М. Маклюэна	4	2	2	Текущий контроль
	Всего	36			ЗАЧЕТ

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак.ч.)	Виды самостоятельной работы
Темы № 1-4	18	Конспектирование избранных классических и исследовательских текстов и обсуждение их на семинарских занятиях.
Темы № 5-8	18	Конспектирование текстов и обсуждение их на семинарских занятиях.
Итого	36	

12. Учебная программа

Тема 1. Формирование английской философии культуры. Эволюционизм Э.Б. Тайлора (1832 – 1917).

Теоретические предпосылки формирования философии культуры и культурологии. Возникновение сравнительной анатомии человека (Т. Уиллис, Э. Тайсон). Первые классификации рас и возникновение антропометрии (Ф. Бернье, И.Ф. Блуменбах). Экофизиологическая теория эволюции Ж.-Б. Ламарка. «Система природы» К. Линнея. Деятельность «Лунного общества» (1765-1813; Э. Дарвин, Дж. Пристли, Б. Франклин и др.). Ж.Л. Кювье как апологет представлений о неизменности вида, теории катастроф и креационизма. Археологические находки 18 – 19 вв. (Дж. Фрер, П. Турналь, У. Бакленд, Дж. Макинери, Ж. Буше де Перт, Ф.-Ш. Шмерлинг, Ч. Лайелл, Э. Ларте, Л. Ларте). Археологическая периодизация истории человечества (К. Ю. Томсен, Дж. Лёббок, Г. де Мортилье). Эволюционное учение Ч. Дарвина и Т. Гексли. Идея эволюции в философии Г. Спенсера. Утилитаризм и первый позитивизм в Англии (Дж. Бентам, Дж. С. Милль, Г. Спенсер, Г.Т. Бокль). Э.Б. Тайлор как глава эволюционистской школы в английской философии культуры. Определение понятия «культура» («Первобытная культура», 1871). Полемика Тайлора с теорией деградации (Ж. де Местр). Наука о культуре как преобразующая деятельность. Методология Тайлора: сравнительно-исторический метод, метод пережитков, метод сцепления, классификационные ряды. Принцип «проверки повторяемостью», или «принцип непреднамеренного совпадения свидетельств». Представление о единстве человеческой культуры. Анимизм как минимум религии и культуры. Критика теории анимизма (Р. Маретт, Э. Лэнг).

Тема 2. Функционализм Б.К. Малиновского (1884 – 1942).

Критика Б. Малиновским эволюционизма, его интерпретация понятия «пережитка». Функциональный анализ культуры. «Научная теория культуры» (1944). Понятие функции. Культура как система. Институт как единица культуры. Структура института (соотношение хартии и функции). Биологические детерминанты культуры. Теория потребностей. Базовые потребности, производные потребности и культурные ответы. Интегративные императивы культуры.

Тема 3. Историзм Р.Дж. Коллингвуда (1889 – 1943).

Гегельянство Коллингвуда: влияние Ф.Г. Брэдли и Б. Кроче. Критика позитивизма. «Идея истории» (1946). История как история мысли. Методология Коллингвуда: герменевтический метод, «метод вопросов и ответов». История как процесс, роль субъекта в историческом процессе. Концепция априорного воображения. Критерий исторической истины. Историческое и рациональное как аспекты единого культурного процесса. Телеология культуры.

Тема 4. Культурфилософская концепция Т.С. Элиота (1888 – 1965).

Ранний период (влияние Дж. Сантаяны, Дж. Ройса, А. Бергсона, Ф.Г. Брэдли). Критика понятия «культура», данного в трудах Э.Б. Тайлора и М. Арнольд. Зрелый период: формирование понятия «культура». Работа «Заметки к определению понятия “культура”» (1948). Три уровня культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном процессе. Культура и политика. «Ведущая» культура и «сопутствующая» культура. Проблема мировой культуры. Механизм культурной трансляции: теория элит и теория традиции. Язык как «транспорт традиции». Соотношение традиции и индивидуального таланта. Образование как главное средство трансляции культуры. Процесс изоляции элит. Ч.П. Сноу «Две культуры» (1959). Культура и религия. Христианство как основа европейской культуры.

Тема 5. Цивилизационный подход А.Дж. Тойнби (1889 – 1975).

Тойнби и О. Шпенглер: влияние Шпенглера на Тойнби и критика Тойнби Шпенглера. «Исследование истории» (1934–61). Понятие цивилизации. Признаки локальных цивилизаций. Отличие цивилизации от примитивного общества. Типы цивилизаций. Отношения между цивилизациями (закон аффилиации, культурные ренессансы). Культурный механизм истории. Закон вызова-и-ответа. Роль творческой элиты и закон мимесиса. Стадии становления и роста. Критерии роста цивилизации (закон этерификации, трансференция действия). Стадии надлома и разложения. Проблема единой мировой культуры на основе универсальной экуменической религии. Критика Тойнби (К. Поппер, Р.Дж. Коллингвуд).

Тема 6. Особенности американской философии культуры. А.Л. Крёбер (1876 – 1960).

Американская и английская школы философии культуры: терминологические особенности. Формирование американской философии культуры: исторический и научный контекст. Эволюционизм Льюиса Моргана. «Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации» (1877). Культурная антропология. Историческая школа. Франц Боас. Критика эволюционизма. Направления в рамках американской философии культуры. Выделение культуры как центрального объекта исследования. Истоки философии культуры А.Л. Крёбера и критика им классического эволюционизма Э. Б. Тайлора и циклической модели культуры О. Шпенглера. «Природа культуры» (1952). Определение понятия «культура». Модели культуры и культурный рост. Понятие «конфигурация культурного роста». Типы конфигураций культурного роста. Форма и содержание культуры. Проблема смерти культур. Культурная энергия и этническая энергия. Роль субъекта в культурном процессе. Понятие гения. Гений как критерий ценности культурной формы (модели).

Тема 7. Неоэволюционизм Л. Уайта (1900 – 1975).

Соотношение классического эволюционизма (Э.Б. Тайлор, Дж.Дж. Фрэнгер, Л. Морган) и неоэволюционизма. Школы и направления американского неоэволюционизма: концепция мультилинейной эволюции (Дж. Стюард), универсальный эволюционизм (Л.Э. Уайт, В.Г.

Чайлд), концепция общей и специфической эволюции (Э. Сервис, М. Салинс). Понимание Уайтом эволюции. Системный метод как единство исторического, функционального и эволюционного подходов. Обоснование и определение предметного поля и методологии культурологии. «Наука о культуре» (1949). Понятие культуры. Трактовка культуры через способность к символизированию. Символаты (соматический и экстрасоматический контексты). Технологический детерминизм и структура культуры. Критерии культурного прогресса. Энергия и эволюция культуры. «Закон Уайта».

Тема 8. Символизм С. Лангер (1895 – 1985).

Специфика подхода С. Лангер к основным проблемам философии культуры. «Философия в новом ключе» (1942). Истоки культуры. Потребность в символизации как специфическая человеческая потребность. Две концепции символизма: дискурсивные и презентативные символы. Язык и изображение. Символ и знак. Ритуал как форма неутилитарного экспрессивного поведения и основа развития артикулированной речи.

Тема 9. Культурно-технологический детерминизм М. Маклюэна (1911 – 1980).

М. Маклюэн – «пророк из Торонто», предсказавший многие культурные черты современной эпохи. «Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего» (1962). Культура как адаптационный механизм: «продолжение» чувств и способностей человека в культурных артефактах. Идея влияния технологий и средств коммуникации на формирование культурных типов. Основные культурные эпохи: дописьменная культура; письменная дофонетическая культура; письменная фонетическая культура; печатная культура; электронная культура. Переход от аудиальной (слуховой, устной, дописьменной) культуры к визуальной (оптической, письменной) культуре. Единое поле опыта дописьменной культуры, отраженное в единстве мифа. Переход от дофонетического письма (пиктограммы, идеограммы, иероглифы) к письму на основе фонетического алфавита. Десакрализация культуры: Маклюэн и М. Элиаде. Рациональность, каузальность, унификация и отчуждение как следствия распространения письменной культуры на основе фонетического алфавита. Возникновение «галактики Гутенберга», переход от рукописной культуры к печатной. Изменения, вызванные этим переходом. Переход к электронной культуре, рождение «галактики Маркони». Дограмотность и постграмотность. «Глобальная деревня» и «ноосфера» П. Тейяра де Шардена. Гипертекст как отрицание линейного текста. Проблема авторства в эпоху электронной культуры и веб-технологий.

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Примерный список тем для докладов или написания творческих работ в форме эссе

1. Представление о единстве человеческой культуры в трудах Э.Б. Тайлора.
2. Эволюционизм в понимании Г. Спенсера и Э.Б. Тайлора.
3. Истоки философии культуры А.Л. Крёбера и его критика классического эволюционизма Э.Б. Тайлора и циклической модели культуры О. Шпенглера.
4. Биологические детерминанты и интегративные императивы культуры в концепции Б. Малиновского.

5. Институт как единица культуры в философии культуры Б. Малиновского.
6. Методология исследования культуры Р.Дж. Коллингвуда.
7. Критика Р. Дж. Коллингвудом позитивизма. Понятие исторического процесса в философии культуры Коллингвуда.
8. Соотношение традиции и индивидуальности в философии культуры Т.С. Элиота.
9. Т.С. Элиот и Ч.П. Сноу о процессе изоляции и дезинтеграции элит.
10. Ритуал как основа развития артикулированной речи в концепции С. Лангер.
11. Культурный механизм истории в философии культуры А.Дж. Тойнби.
12. Системный метод Л.Э. Уайта как единство исторического, функционального и эволюционного подходов.
13. Символизация как ключ к пониманию культуры у С. Лангер и теория символов Л. Уайта.
14. Понятие энергии в философии культуры Л. Уайта и понятия «культурная энергия» и «этническая энергия» А.Л. Крёбера.
15. Фазы развития цивилизации в философии культуры А.Дж. Тойнби.
16. Две концепции символизма: дискурсивные и презентативные символы в философии культуры С. Лангер.
17. Десакрализация пространства и времени в трактовке М. Маклюэна и М. Элиаде.
18. Судьба науки и роль научного знания в современную эпоху (на материале курса).

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Конспектирование избранных глав и фрагментов классических текстов по тематике курса с обсуждением их на семинарских занятиях.

Список книг для реферирования

1. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
2. Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004.
3. Лангер С. Философия в новом ключе. Исследование символики разума, ритуала и искусства. М., 2000.
4. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
5. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
6. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
7. Тойнби А. Дж. Исследование истории. Возникновение, рост и распад цивилизаций. М., 2009.
8. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.

9. Элиот Т.С. Избранное: Религия, культура, литература. Т. 1 – 2. М., 2004.

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме **зачета**.

Примерный список вопросов к зачету

1. Теоретические предпосылки формирования современной философии культуры.
2. Английская философия культуры: школы, направления, персоналии.
3. Американская философия культуры: школы, направления, персоналии.
4. Эволюционная школа философии культуры. Э.Б. Тайлор.
5. Структурно-функционалистская школа философии культуры. Б.К. Малиновский.
6. Историзм Р.Дж. Коллингвуда.
7. Цивилизационный подход в философии культуры А.Дж. Тойнби.
8. Философия культуры Т.С. Элиота.
9. Философия культуры А.Л. Крёбера.
10. Неоэволюционизм. Л. Уайта.
11. Символизм С. Лангер.
12. Концепция культуры М. Маклюэна.

14. Ресурсное обеспечение

Основная литература

1. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
2. Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004.
3. Лангер С. Философия в новом ключе. Исследование символики разума, ритуала и искусства. М., 2000.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
5. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
6. Тойнби А. Дж. Исследование истории. Возникновение, рост и распад цивилизаций. М., 2009.
7. Тойнби А. Дж. Исследование истории. Цивилизации во времени и пространстве. М., 2009.
8. Тойнби А. Дж. Исследование истории. Цивилизации во времени и пространстве. М., 2009.
9. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
10. Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004.
11. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
12. Элиот Т.С. Избранное: Религия, культура, литература. Т. 1 – 2. М., 2004.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Т. 1 – 2. СПб., 1997.
2. Коллингвуд Р. Дж. Тойнби // Идея истории. Автобиография. М., 1980. С. 152 – 158.

3. Крёбер А.Л. Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
4. Крёбер А.Л., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
5. Крёбер А.Л. Стиль и цивилизации // Культурология: Дайджест / И.Л. Галинская (гл. ред.) и др. М., 2001. № 1 (16). С. 7 – 25.
6. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007.
7. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. М., 2004.
8. Малиновский Б. Магия, наука и религия // Религиоведение. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. А.Н. Красникова. М., 2000. С. 657 – 676.
9. Малиновский Б. Научные принципы и методы исследования культурного изменения // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
10. Малиновский Б. Функциональный анализ // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
11. Тайлор Э.Б. Антропология. Введение к изучению человека и цивилизации. П. – М., 1924.
12. Тойнби А. Дж. О роли войны в жизни цивилизаций // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 297 – 301.
13. Тойнби А. Дж. Пережитое. Мои встречи. М., 2003.
14. Тойнби А. Постигание истории: Избранное. М., 2010.
15. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. Сборник. М., 2002.
16. Уайт Л. Понятие культуры // Работы Л.А.Уайта по культурологии. (Сборник переводов). Москва: Российская академия наук. Институт научной информации по общественным наукам. 1996. С. 155 - 156.
17. Уайт Л. Возникновение и природа речи // Работы Л.А.Уайта по культурологии. (Сборник переводов). М., 1996. С. 60 – 62.
18. Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
19. Уайт Л. Концепция эволюции в культурной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
20. Уайт Л. Об использовании орудий приматами // Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004. С. 52 – 60.
21. Уайт Л. Символ: начало и основа человеческого поведения // Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004. С. 34 – 51.
22. Уайт Л. Эволюция: однолинейная и многолинейная // Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004. С. 590 – 593.
23. Уайт Л. Энергия и эволюция культуры // Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004. С. 388 – 420.
24. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
25. Элиот Т.С. Единство европейской культуры // Элиот Т. Избранное. М., 2002. С. 168 – 204.
26. Элиот Т.С. Идея христианского общества // Элиот Т. Избранное: Религия, культура, литература. Т. 1 – 2. М., 2004.
27. Элиот Т.С. Традиция и творческая индивидуальность // Элиот Т. Избранное. М., 2002. С. 205 – 215.

Факультативное чтение для углубленного изучения темы

1. Бидни Д. Концепция культуры и некоторые ошибки в ее изучении // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
2. Бидни Д. Культурная динамика и поиски истоков // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
3. Боас Ф. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997. С. 509 – 518.
4. Боас Ф. История и наука в антропологии: ответ // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997. С. 528 – 535.
5. Боас Ф. Некоторые проблемы методологии общественных наук // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997. С. 499 – 508.
6. Боас Ф. Ум первобытного человека. М.-Л., 1926.
7. Боас Ф. Эволюция или диффузия? // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997. С. 343 – 347.
8. Бэбби Ф. Общие принципы цивилизационной компаративистики // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 275 – 279.
9. Гегельянство в Англии // История философии: Запад – Россия – Восток. Сборник. М., 1998.
10. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
11. Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005.
12. Зотов А.Ф. «Первый позитивизм» // Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001. С. 50 – 70.
13. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
14. Индуктивистский позитивизм Джона Стюарта Милля // История философии: Запад – Россия – Восток. Сборник. М., 1998.
15. Ирвин У. Обезьяны, ангелы и викторианцы. Дарвин, Гексли и эволюция. М., 1973.
16. Квигли К. Исторические фазы цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 200 – 204.
17. Кедрова М.О. Спор Г. Рида и Т.С. Элиота о способах трансляции культуры // Вопросы философии. 2018. № 12. С. 174 – 184.
18. Келлер Е. История моей жизни. М., 2003.
19. Киссель М.А. Коллингвуд – историк и философ // Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
20. Красников А.Н. От эволюционизма к диффузионизму и теории прамотеизма // Красников А.Н. Методологические проблемы религиоведения. М., 2007. С. 68 – 96.
21. Кулборн Р. Роль духовных факторов в процессе подъема и упадка цивилизованных обществ // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 198 – 204.
22. Культурология: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. М., 2010.
23. Лавджой А. Цепь бытия в мысли XVIII века. Место и роль человека в природе // Лавджой А. Великая цепь бытия. История идеи. М., 2001.
24. Лазарева Е.М. Этнология Лесли А.Уайта // Работы Л.А.Уайта по культурологии. (Сборник переводов). М., 1996.

25. Лынша В. А. Гордон Чайлд и американский неозолуционизм // Этнографическое обозрение. № 5, 2001. С. 3 – 17.
26. Лэнг Э. Становление религии // Религиоведение. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. А.Н. Красникова. М., 2000. С. 373 – 406.
27. Лэш К. Восстание элит и предательство демократии. М., 2002.
28. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2006.
29. Межуев В.М. Культура как предмет философского знания // В диапазоне гуманитарного знания. Сборник к 80-летию профессора М.С. Кагана. Серия «Мыслители», вып. 4. СПб., 2001.
30. Милль Дж. С. Утилитарианизм. О свободе. СПб., 1866-69.
31. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М., 2005.
32. Морган Л. Г. Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. Л., 1933.
33. Морган Л. Лига ходеносауни, или ирокезов. М., 1983.
34. Муль фон дер Дж. Достижения и неудачи А. Тойнби // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 63 – 66.
35. Позитивизм в Англии // История философии: Запад – Россия – Восток. Сборник. М., 1998.
36. Радклиф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
37. Радклиф-Браун А. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
38. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
39. Сепир Э. Язык, раса и культура // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993. С. 185-194.
40. Сервис Э. О происхождении государства и цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 154 – 156.
41. Серебряный С.Д. Введение // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
42. Сноу Ч.П. Две культуры и научная революция // Сноу Ч.П. Портреты и размышления. М., 1985. С. 195 – 226.
43. Сноу Ч.П. Избранные произведения. Т. 1 – 2. М., 1978.
44. Сноу Ч.П. Портреты и размышления. М., 1985.
45. Спенсер Г. Принципы социологии // Классики мирового религиоведения. Антология / Сост. и общ. ред. А.Н. Красникова. М., 1998. С. 5 – 27.
46. Спенсер Г. Сочинения. Т. 1 – 7. СПб., 1898-1900.
47. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998.
48. Тейнтер Дж. Причины крушения цивилизаций // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 215 – 226.
49. Теоретическая культурология. М. – Екатеринбург, 2005.
50. Уайтхед А.Н. Избранные работы по философии. М., 1990.
51. Уайтхед А.Н. Предпосылки социального прогресса // Уайтхед А.Н. Избранные работы по философии. М., 1990. С. 255 – 272.
52. Уилкинсон Д. П. Сорокин против цивилизационной теории А. Тойнби //

- Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. и общ. ред. Б.С. Ерасова. М., 1998. С. 57 – 61.
53. Уорф Б. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып 1. М., 1960.
54. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
55. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986.
56. Харт Р. Сьюзан К. Лангер (1895 – 1985) // Американская философия. Введение / Сост. и общ. ред. А.Т. Марсубяна и Дж. Райдера. М., 2008. С. 344 – 355.
57. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации. М., 1952.
58. Шилз Э. Общество и общества: макросоциологический подход // Американская социология: Перспективы, проблемы, методы. М., 1972. С. 341 – 359.
59. Шохин В.К. Бенгам, Рид, Фергюсон // Шохин В.К. Философия ценностей и ранняя аксиологическая мысль. М., 2006. С. 201 – 211.
60. Эванс-Причард Э. История антропологической мысли. М., 2003.
61. Эванс-Причард Э. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
62. Эволюционный позитивизм Герберта Спенсера // История философии: Запад – Россия – Восток. Сборник. М., 1998.
63. Эко У. Кто ваш враг? // Русский Репортер № 46 (224), 21 ноября 2011.

Интернет-ресурсы

- Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
- Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
- Философский портал <http://www.philosophy.ru/>
- Проект «Философская антропология» <http://anthropology.ru/ru/index.html>
- Библиотечный комплекс Университета «Дубна» http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm
- Библиотека PSYLIB <http://psylib.org.ua/books/index.htm>
- Библиотека «Нестор» <http://www.libelli.ru/library.htm>
- Электронная библиотека «Библиотекарь.ru» <http://www.bibliotekar.ru/>
- Библиотека Русского гуманитарного интернет-университета <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
- Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
- Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
- Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
- Britannica www.britannica.com
- Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
- The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP) <http://www.iep.utm.edu/>
- Библиотека Library Genesis <http://libgen.io/>
- Сайт, посвященный С. Лангер <http://www.anthoniflood.com/langner.htm>
- Сайт, посвященный М. Маклюэну <http://www.mcluhan.ru/>
- Статья М. Маклюэна «Пресса: управление посредством утечки информации» <http://www.strana-oz.ru/?numid=13&article=602>
- Статья М.Маклюэна «Телевидение: робкий гигант» <http://rl-online.ru/articles/1-01/20.html>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

А. Помещения: аудитории философского факультета МГУ, учебный корпус «Шуваловский».

Б. Оборудование: стандартная учебная аудитория.

15. **Язык преподавания:** русский

16. **Преподаватель:** Кедрова Марина Олеговна, канд. филос. наук, доцент