**Рабочая программа дисциплины «Проблемы репрезентации в современной философской антропологии»**

# 1. Наименование дисциплины «Проблемы репрезентации в современной философской антропологии»

Указывается строго в соответствии с учебным планом, если название дисциплины в нем прописано. Действующие учебные планы опубликованы на сайте <http://philos.msu.ru/curricula>

# 2. Аннотация к дисциплине

Цели дисциплины: дать будущим специалистам в области философской антропологии представление о понятии репрезентация и развитии представлений о репрезентации в контексте современного философско-антропологического знания; помочь обучающимся уяснить основные подходы к определению понятия репрезентации; сформировать понимание различных точек зрения на проблематику репрезентаций, получивших развитие в современной философии; раскрыть основную структуру процесса репрезентации; показать, что репрезентация имеет проективную природу.

Задачи дисциплины: научить студентов анализировать сложный процесс репрезентации; определять условия релевантности материального следа; эксплицировать интерпретации как необходимого элемента процесса репрезентации; разбираться в диалектической связи между материальными и интерпретативными моментами процесса репрезентации; помочь в понимании связи между отражаемым объектом и его репрезентацией (отношения двойного отражения).

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

б) Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

# 4. Уровень высшего образования

а) Бакалавриат

# 5. Год и семестр обучения

 «IV курс, 8 семестр».

Указывается в соответствии с учебным планом (см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

# 6. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 36 академических часов лекций и семинаров и 36 академических часов самостоятельной работы студента (зачетные единицы и академические часы указывается в соответствии с учебным планом, см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

# 7. Форма обучения

Очная.

# 8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
| ПК-16способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности представления об основных идеях и концепциях философской антропологии | Знать основные философские направления и идеи, раскрывающие феномен репрезентации Уметь различать основные методы и подходы к пониманию понятия репрезентации Владеть навыками методологического и критического анализа текстов, идей и концепций философской антропологии, касающихся феномена репрезентации |
| ПК-17способность использовать в исследовательской и педагогической деятельности знание профессиональных дисциплин специализированного модуля вариативной части ООП | Знать основные методологические и эпистемологические проблемы, связанные с понятием репрезентацияУметь пользоваться основными понятиями, раскрывающими процесс репрезентацииВладеть навыками планирования учебного курса, структурирования учебного материала и наиболее адекватных способов его преподнесения с учётом типа учебной аудитории (среднее или высшее образование) на основании материала, изученного в рамках курса «Проблемы репрезентации в современной философской антропологии». |

# 9. Входные требования для освоения дисциплины

Отсутствуют.

# 10. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Всего****(ак.час.)** | **Контактная работа (ак.час.)** | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Семинары (Практ-ие занятия)** |
| 1 | Тема 1. Репрезентация как познавательная операция.  |  | 2 |  |  |
| 2 | Тема 2. Репрезентация в контексте художественной культуры.  |  | 4 |  |   |
| 3 | Тема 3. Способы моделирования репрезентанта-посредника.  |  | 2 | 2 | Текущий контрольустный опрос |
| 4 | Тема 4. Репрезентация как «представление» и «процесс».  |  | 2 |  |  |
| 5 |  Тема 5. «Мимесис» и проблема «активной репрезентации».  |  | 4 |  |  |
| 6 | Тема 6. Теория познания классического типа и вопросы теории отражения.  |  | 2 | 2 | Текущий контрольустный опрос |
| 7 | Тема 7. Репрезентация как интерпретация в теориях познания неклассического типа.  |  | 2 |  |  |
| 8 | Тема 8. Проблема релятивности репре­зентации и вопросы конституирования образов реальности.  |  | 4 |  |  |
| 9 | Тема 9. Понимание природы и сущности репрезентации в философии постмодернизма.  |  | 2 | 2 | Текущий контрольустный опрос |
| 10 | Тема 10. Репрезентация прошлого.  |  | 2 |  |  |
| 11 | Тема 11. Осмысление вопросов принципиальной «нерепрезентируемости» реальности в рамках современной европейской философии и искусства.  |  | 2 |  |  |
|  | Итого | 36 | 30 | 6 | ХХХ |

Итоговые суммы часов указываются в соответствии с учебным планом. Консультации, зачеты / экзамены не прописываются в учебно-тематическом плане.

# 11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Самостоятельная работа (ак.ч.)** | **Виды самостоятельной работы** |
| Темы 1-4 | 12 | Конспектирование текста |
| Темы 5-8 | 12 | Конспектирование текста |
| Темы 9-11 | 12 | Конспектирование текста |
| Итого | 36 |  |

# 12. Учебная программа

Тема 1. Репрезентация как познавательная операция. Представление познаваемого явления посредством символов, знаковых систем.

Тема 2. Репрезентация в контексте художественной культуры. Специфика художественной репрезентации. Онтогносеологический аспект изображения: явление, событие, образ, символ.

Тема 3. Способы моделирования репрезентанта-посредника. Избирательный (субъективный) характер выбора репрезентаций. Культурные паттерны (принятые в культурной традиции каноны восприятия) репрезентаций.

Тема 4. Репрезентация как «представление» и «процесс» – «от наличного к представляемому». Онтологический статус чувственных проекций.

 Тема 5. «Мимесис» и проблема «активной репрезентации». Идеи феноменального мира как тени (проекции) подлинной реальности и их значение для понимания природы, и сущности репрезентации.

Тема 6. Теория познания классического типа и вопросы теории отражения. Познание как «зеркало природы», копия (репрезентация) того, что находится за пределами ума. Критика репрезентации как отражения в работе Р.Рорти «Философия и зеркало природы».

Тема 7. Репрезентация как интерпретация в теориях познания неклассического типа. Репрезен­тация как конструирование объекта познания. Приоритет «множественности реальностей»: разнообразие канонов и норм репрезентации; принципы смены типов моделей-репрезентантов; причины и последствия их конкуренции.

Тема 8. Проблема релятивности репре­зентации и вопросы конституирования образов реальности. Проецирование на реальность индивидуальных преставлений и предубеждений. Конфликт репрезентаций.

Тема 9. Понимание природы и сущности репрезентации в философии постмодернизма. «Сканирование» - процесс функционирования репрезентаций.

Тема 10. Репрезентация прошлого. Теория «следов» как репрезентантов. Предзнание и интерпретация. Психоаналитическая концепция репрезентации. Репрезентации феноменов психического бессознательного.

Тема 11. Осмысление вопросов принципиальной «нерепрезентируемости» реальности в рамках современной европейской философии и искусства.

# 13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

## 13.1 Формы и оценка текущего контроля

Формой текущего контроля успеваемости является устный опрос. Вопросы, задаваемые в ходе текущего контроля, соответствуют подтемам учебной программы, приведённой в п.12

## 13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

## Основной формой самостоятельной работы студентов является работа с научной литературой: конспектирование, реферирование и подготовка докладов. Виды и объём научной литературы подбираются преподавателем с учётом научных интересов и общей подготовленности студента из списка общей обязательной литературы в индивидульном порядке в процессе обучения. Полный список обязательной и дополнительной литературы по курсу приведён в п.14.

## 13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачёт. Проходит в устной форме. На зачёте студент должен продемонстрировать знания, умения и навыки, сформулированные в разделах «цели» и «задачи» курса; умение ориентироваться в научной литературе и первоисточниках по данной дисциплине и владеть необходимым объемом теоретического материала по данному курсу.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. **Определение понятия репрезентации**
2. Раскройте положение «познание есть отражение»
3. Роль метафоры зеркала в процессе репрезентации
4. Специфика этнокультурных репрезентаций, функции символов, образов
5. Различные философские концепции репрезентации.
6. В чем состоит зависимость репрезентации от культуры и ее истории?
7. Теория «следов» как репрезентантов.
8. Репрезентация как интерпретация в теориях познания неклассического типа.
9. Существующие критические взгляды на репрезентацию
10. Как сочетается репрезентация и конструирование объекта познания?
11. Раскройте содержание понятия плюрализма репрезентации.
12. Репрезентация и релятивизм.
13. Какова зависимость репрезентации от научного сообщества и пара­дигмы?
14. Психоаналитическая концепция репрезентации.
15. Критика репрезентации как отражения.
16. Роль культурных паттернов в репрезентации.
17. Расскажите о способах моделирования репрезентанта-посредника.
18. Сущности репрезентации в философии постмодернизма.
19. Роль предзнания и интерпретации в процессе репрезентации.
20. «Нерепрезентируемость» реальности в рамках современной европейской философии и искусства.

# 14. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**Рекомендуемая литература**:

1. Антропология искусства: язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире. Институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; ответственный редактор: О. А. Кривцун. - Москва : Индрик, 2017.
2. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
3. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004.
4. Барабанщиков В.А. Системность и отражение. // Вопросы психологии. -Б.М. 2002 - №6. -С. 113-126.
5. Бенхабиб С. Притязания культуры: Равенство и разнообразие в глобальную эру. / Пер с англ. под ред. В.Л.Иноземцева. М.: Логос, 2003.
6. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет, 2000.
7. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. М., 1988.
8. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
9. Гуссерль Э. [Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Т. 1](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%B8_%D0%BA_%D1%87%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8._%D0%A2._1). — М.: ДИК, 1999.
10. Давыдова О. Человек в искусстве. Антропология визуальности
 Издательство: [Прогресс-Традиция](https://www.labirint.ru/pubhouse/2631/), 2015 г.
11. Делёз Ж. Различие и повторение. Санкт-Петербург 1998 г.
12. [Деррида Ж.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%D0%96.) Голос и феномен. СПб.: Алетейя, 2013.
13. Зандкюлер Х.Й. Репрезентация, или как реальность может быть понята фило­софски // Вопросы философии. 2002. № 9.
14. Кассирер Э. Философия символических форм. Язык. М., СПб, 2002. Т.1 - 2.
15. Лакан Ж. Стадия зеркала как образующая функцию я, какой она раскрывается в психоаналитическом опыте // Кабинет: Картины Мира, СПб.: Инапресс, 1998.
16. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. Пер.с фр./ Перевод. А.К.Черноглазова. М.: Гнозис. 1995.
17. Лекторский В.А. Эпистемология классическая и неклассическая. М., 2001.
18. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. Перевод с французского под редакцией И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина. Санкт-Петербург. "Ювента. Наука", 1999.
19. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательский дом Международного университета в Москве, 2006.
20. Микешина Л.А. Философия познания. Полемические главы. М., 2002.
21. Позднякова Е.М. К вопросу о методологии репрезентационализма // Вопросы когнитивной лингвистики № 4.2007. С. 67-70.
22. Репрезентация, Философский словарь он-лайн, открытый доступ: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/history\_of\_philosophy/430/РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/history_of_philosophy/430/%D0%A0%D0%95%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%97%D0%95%D0%9D%D0%A2%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%AF).
23. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. «Канон-Пресс» М., 2002.
24. Рикёр П. Память, история, забвение / Пер. с франц. - М.: Издательство гуманитарной литературы, 2004.
25. Рорти Р. Философия и зеркало природы. Новосибирск, 1997.
26. Хайдеггер М. Время картины мира // Он же. Время и бытие. Статьи и выступле­ния. М., 1993.
27. Хайдеггер М. Что значит мыслить? // Он же. Разговор на проселочной дороге. М., 1991.
28. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. М., 2007.
29. Mental Representation, Stanford Encyclopedia of Philosophy, открытый доступ: <http://plato.stanford.edu/entries/mental-representation/>
* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - нет;
* Перечень используемых информационных технологий (например, программное обеспечение, информационные справочные системы) - нет;
* Описание материально-технической базы (требуется использование проектора, компьютерного класса, техники, воспроизведящей аудио и т.п.): специальных требований нет.

# 15. Язык преподавания - русский.

# 16. Преподаватель – дфн, профессор Албакова Фатима Юсуфовна.