**Рабочая программа дисциплины**

**«Деконструкция. «О грамматологии» Ж.Деррида»**

1. **Наименование дисциплины «Деконструкция. О грамматологии» Ж.Деррида**»

**2. Аннотация к дисциплине**

Курс «Деконструкция. О грамматологии» Ж.Деррида» является специальной дисциплиной в числе предусмотренных учебным планом специальности "философия" обязательных вариативных дисциплин. Целью курса является изучение концепции «деконструкции» в постмодернистской философии Ж.Деррида. В задачи курса входит рассмотреть предпосылки возникновения постмодернизма; изучение и уяснение подходов к определению понятия деконструкция; сформировать понимание основных терминов и понятий в «О грамматологии»; рассмотреть условия осуществления деконструкции; содействовать выработке способности коррелировать смыслы и значения понятий деконструкции для достижения наиболее полного понимания философской концепции Ж.Дееррида в «О грамматологии». Осуществить анализ основных понятий деконструкции: «логоцентризм», «этноцентризм» «след», «текст», «децентрация, «различАние», «неналичие»; проанализировать деконструкцию как «метода пересборки» метафизики. Раскрыть специфику критики традиционной концепции знака, оппозиции «речь-письмо», значение концепта деконструкция в развитии современных философских идей.

# 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Деконструкция. О грамматологии» Ж.Деррида». является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия».

**4. Уровень высшего образования**

Бакалавриат

**5. Год и семестр обучения**

4 курс, 7 семестр.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

Обща и академические часы указываются я трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов лекций и (или) семинаров (практических занятий) и 36 академических часов самостоятельной работы студента зачетные единицы и академические часы указывается в соответствии с учебным планом, см. <http://philos.msu.ru/curricula>).

**7. Форма обучения**

Очная

**8. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции  (код компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| ПК-16  Способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности представления методологией теоретических и экспериментальных исследований в об основных идеях и концепциях философской антропологии | Знать: философско-антропологическую концепцию Ж.Деррида ее место и значение для развития современной философии.  Уметь: анализировать основные идеи и понятия «О грамматологии» Ж.Деррида, рассматривать их в рамках философской антропологии.  Владеть: соответствующим категориальным аппаратом и адекватными методами анализа конкретных философско-антропологических концепций. |
| ПК-17  Способность использовать в исследовательской и педагогической деятельности знание профессиональных дисциплин специализированного модуля вариативной части ООП | Знать: философско-антропологическую концепцию деконструкции Ж.Деррида, ее место и значение для развития современной философии.  Уметь: анализировать основные философско-антропологические идеи Ж.Деррида, применять их при анализе философско-антропологических моделей неклассического и постнеклассического типа, концептуализировать с философско-антропологической позиции понятие деконструкции.  Владеть: соответствующим категориальным аппаратом и адекватными методами анализа конкретных философско-антропологических концепций. |
| ПК-23  Владение технологиями анализа философских текстов, способность реферирования, аннотирования, редактирования философской литературы, владения навыками организации и проведения профессиональных дискуссий | Знать: базовые технологии анализа философских текстов, правила и нормы реферирования, аннотирования, редактирования философской литературы, основные цели, приемы и способы организации и проведения профессиональных дискуссий.  Уметь: реферировать, аннотировать и редактировать философскую литературу, организовать и адекватно направить профессиональную дискуссию.  Владеть: технологиями анализа философских текстов, приемами реферирования, аннотирования, редактирования философской литературы, навыками организации и проведения профессиональных дискуссий. |

**9. Входные требования для освоения дисциплины**

Освоение дисциплин «Философская антропология», «Классическая и неклассическая философская антропология» или «Введение в философскую антропологию».

**10. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **Всего часов** | **Контактная работа**  **(ак.час.)** | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Семинары (практические занятия)** |
| 1 | Тема 1. Предпосылки возникновения постмодернизма. Структуралистский метод разборки целостности. Постструктурализм. | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Тема 2. Творчество Ж.Деррида. Критика позиций неклассической философии. | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Тема 3. Влияние идей неклассической философии на концептуальные смыслы Ж.Деррида. | 4 | 4 |  | Текущий контроль: контрольная работа |
| 4 | Тема 4. «О грамматологии»: основные идеи и понятия. Преодоление западной философской традиции «логоцентризма». | 2 | 2 |  |  |
| 5 | Тема 5. Программа деконструкции. Деконструкция знака (означаемое-означающее). Объекты деконструкции. | 4 | 4 |  |  |
| 6 | Тема 6. «Насилие письма»: от Ж-Ж.Руссо к Леви-Строссу. | 4 | 4 |  | Текущий контроль и контрольная работа |
| 7 | Тема 7. Речь и письмо. «Опасность» письма и нехватка речи. Оппозиция «речь-письмо». | 2 | 2 |  |  |
| 8 | Тема 8. Голос - феномен «присутствия». «Мелодия и гармония». Музыкальная грамма как «техническое письмо». | 4 | 4 |  |  |
| 9 | Тема 9. Что такое деконструкция?  «Письмо японскому другу». | 4 | 4 |  |  |
| 10 | Тема 10. Критика Ж.Деррида традиционной концепции знака. «Знак знака». | 4 | 4 |  | Текущий контроль и контрольная работа |
| 11 | Тема 11. Критика традиции «европоцентризма» и структурности структуры. | 2 | 2 |  |  |
| 12 | Тема 12. Анализ понятий деконструкции. «След» (ускользающий смысл). «РазличАние» (наличное в неналичном), письмо. | 2 | 2 |  |  |
|  | Итого | 36 |  |  | Экзамен |

**11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методологические указания обучающихся по освоению дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы и темы | Самостоятельная работа (ак.ч.) | Виды самостоятельной работы |
| Тема 3. Влияние идей неклассической философии на концептуальные смыслы Ж.Деррида.  Тема 6. «Насилие письма»: от Ж-Ж.Руссо к Леви-Строссу. | 8 | Конспектирование работы Ж.Деррида «О грамматологии», ее реферирование и комментирование с позиции философии постмодернизма и постструктурализма. |
| Тема 11. Критика традиции «европоцентризма» и структурности структуры.  Тема 7. Речь и письмо. «Опасность» письма и нехватка речи. Оппозиция «речь-письмо». | 8 | Подготовка философского эссе анализирующего деконструктивистскую концепцию оппозиции «речи и письма» по книге «О грамматологии» Ж.Деррида |
| Итого | 16 |  |

**12. Учебная программа**

**13. Форма промежуточно аттестации и фонд оценочных средств**

**13.1 Формы и оценки текущего контроля**

**Примерный список контрольных заданий и вопросов текущего контроля**

1. Проведение контрольной работы по следующим вопросам:
2. В чем заключается смысл положения Ж.Деррида «мир как текст»?
3. Основные положения критики метафизики Ж.Деррида?
4. «О грамматологии» Ж.Деррида: основные понятия и стиль письма?
5. Как соотносятся между собой традиционная метафизика и деконструкция?
6. В чем заключается концепт «письма» Ж.Деррида»?

II. Проведение коллоквиума по теме «Письмо и речь: позиция Ж. Деррида. Речь и письмо: позиция Ж.-Ж.Руссо» с подготовкой и обсуждением докладов:

1. Значение понятий «природность мелодии» и «техничность гармонии» у Ж-Ж.Руссо.
2. Письмо как означивание и различение (след следа).
3. Письмо «узурпирующее» (власть, политика).
4. Мир как текст, «все есть письмо».
5. «Нехватка речи», письмо как восполнение, «добавка» у Ж-.Руссо?
6. Проведение диспута по теме «Теория деконструкции Ж.Деррида» с обсуждением вопросов:
7. «О грамматологии». Раскройте основные понятия «деконструкции».
8. Деконструкция как «пересборка» метафизики.
9. Основные понятия «деконструкции» («децентрация», след, различАние).
10. Деконструкция знака. Философская традиция оппозиции «речь-письмо».
11. «Письмо к японскому другу». «Что есть деконструкция»?

**13.2 Формы и оценка самостоятельной работы**

I. Работы Ж.Деррида, подлежащие конспектированию, реферированию и комментированию:

1. Деррида Ж. Голос и феномен. Издательство «Алетейя», СПб., 1999.
2. Деррида Ж. Структура, знак, игра в дискурсе гуманитарных наук / пер. с фр. // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. – 1995. – № 5. – С. 17–25.
3. Деррида, Ж. О грамматологии / Жак Деррида; пер. с фр. и вступ. ст. Н. Автономовой. – М.: Ad marginem, 2000.
4. Деррида, Ж. Письмо японскому другу / пер. с фр. А. В. Гараджи // Вопр. философии. – 1992. – № 4. – С.53–57.

II. Примерный список тем для написания философских эссе и рефератов:

1. Речь и письмо. Концепция «этноцентризма» К.Леви-Стросса .
2. «О грамматологии» Ж.Деррида: основные концептуальные принципы и понятия.
3. Критика метафизики Ж.Деррида. Критики Деррида.
4. Биография и творчество Ж.Деррида, стиль философского письма.
5. Интердисциплинарная природа философской мысли Деррида.
6. Деконструктивистский анализ. Критика феноменологии и структурализма.
7. Критика Ж.Деррида традиционной концепции знака?
8. «Опасность письма» и «нехватка речи». Оппозиция «речь-письмо».

**13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации в соответствие с учебным планом – экзамен.**

**Примерный список устных вопросов к экзамену:**

1. Деконструкция: между феноменологией и структурализмом
2. Философский язык и стиль письма Ж.Деррида: методологические проблемы.
3. Деррида Ж. о необходимости переосмысления традиции западноевропейской философии.
4. Философские источники постмодернизма (структурализм,….)
5. Означающее и означаемое. Утрата связи означающего с означаемым. Понятие следа.
6. Голос-субъект-речь. Раскрыть смысл понятия «письмо узурпирует речь»?
7. В чем заключается положение Ж.Деррида «мир как текст»?
8. «О грамматологии» Ж.Деррида: основные концептуальные принципы и понятия?
9. Критика метафизики Ж.Деррида («наличие», «самоналичный субъект», «полнота», истина)?
10. Раскройте функциональные особенности и философский смысл деконструкции?
11. Интердисциплинарная природа философии Ж. Деррида
12. Как соотносятся между собой традиционная метафизика и деконструкция?
13. В чем заключается концепт «письма» Ж.Деррида»?
14. Концепция Ж.-Ж.Руссо: «речь и письмо». Письмо как «восполнение, добавка».
15. Раскройте содержание деконструкции в «Письме к японскому другу».
16. Содержание понятий «природность мелодии» и «гармония музыки» у Ж-Ж. Руссо.
17. Расскажите об основных понятиях деконструкции (след, ….).
18. Письмо как институирование языка. Судьба бесписьменных культур. К-Л.Стросс.
19. Как соотносятся между собой постструктурализм и деконструкция?
20. На чем основана критика традиционной концепции знака Ж.Деррида?

**14. Ресурсное обеспечение:**

Перечень основной и дополнительной литературы

А. Основная литература:

* 1. Деррида, Ж. О грамматологии / Жак Деррида; пер. с фр. и вступ. ст. Н. Автономовой. – М.: Ad marginem, 2000.
  2. Деррида, Ж. Письмо японскому другу / пер. с фр. А. В. Гараджи // Вопр. философии. -1992. - № 4. - С.53-57.
  3. Автономова Н. С. Философский язык Жака Деррида / Н. С. Автономова. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2011.
  4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. Москва: Интрада. 1998.

Б. Дополнительная литература:

1. Автономова, Н. Деррида и грамматология // О грамматологии / Жак Деррида – М.: Ad marginem, 2000. – С. 5–110.
2. Автономова, Н. Урок письма [Жак Деррида] // Новое лит. обозрение. – 2005. – № 2(72). – С. 98–102.
3. Ванштейн, О. Б. Деррида и Платон: деконструкция логоса // Arbor mundi / Мирово
4. Гараджа А. В. Критика метафизики в неоструктурализме (по работам Ж. Деррида 80- х годов). – М., 1989.
5. Деррида Ж. Структура, знак, игра в дискурсе гуманитарных наук / пер. с фр. // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. – 1995. – № 5. – С. 17–25.
6. Деррида, Ж. Голос и феномен. Издательство «Алетейя», Санкт-Петербург, 1999.
7. Деррида, Ж. О грамматологии / Жак Деррида; пер. с фр. и вступ. ст. Н. Автономовой. – М.: Ad marginem, 2000.    
   Деррида, Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Жак Деррида; пер. с фр. Т. А. Михалкович. – Мн.: Современный литератор, 1999.
8. Деррида, Ж. Письмо и различие / Жак Деррида; пер. с фр. Д. Ю. Кралечкина. – М.: Академический Проект, 2000.
9. Деррида, Ж. Письмо японскому другу / пер. с фр. А. В. Гараджи // Вопр. философии. – 1992. – № 4. – С.53–57.
10. е древо. – 1992. – № 1. – С. 50–71.
11. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
12. Леви-Стросс К. Структурная антропология. Перевод с французского Вяч. Вс. Иванова. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
13. Маньковская, Н. Б. Иронизм деконструкции // Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 15–55.
14. Позиции. Пер. В. Бибихина. Киев, 1996.
15. Рорти Р. От иронической теории к приватным аллюзиям: Деррида/ Случайность. Ирония, Солидарность. М., Русское феноменологическое общество, 1996, С. 160-179.
16. Руссо Ж.-Ж. Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыкальном подражании. Пер. Е.М.Лысенко / Руссо Ж-Ж. Избранные сочинения. I, М., Госуд. Изд-во художественной литературы, 1961.
17. Рыклин М.К Жак Деррида в Москве: деконструкция путешествия. Пер. с фр. и англ./ Предисл, М. К. Рыклина. — М.: РИК „Культу­ра", 1993.
18. Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Пер. Сухотина А.М. / Труды по языкознанию. М., Прогресс, 1977.
19. Strozier R.M. Saussure, Derrida and the metaphysics of subjectivity. De Gruyter, 1988.
20. Deconstruction and Philosophy. Gadamer and Derrida Dialogue. Univ. of Notre Dame Press, 1987.
21. Kofman S. Lectures de Derrida. Paris? 1984.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Деррида Жан. Голос и феномен.

<https://royallib.com/book/derrida_gak/golos_i_fenomen.html>

Гурко Е., Жак Деррида. Деконструкция: тексты и интерпретация

<http://www.twirpx.com/file/397957/>

Деррида: жизнь, учение, философия.

<http://nitshe.ru/zhizn-filosofiya-kratko-18.html>

Мишель Ламонт. Как стать самым важным французским философом: случай Деррида.

<http://ecsocman.hse.ru/data/2010/06/24/1212404486/Logos_2009_4-5_Lamont.pdf>

[Илья Миллер](http://www.peremeny.ru/column/uinfo/miller/). Жак Деррида. Снова время деконструкции. <http://www.peremeny.ru/column/view/1039>

Канке Виктор Андреевич. Постмодернизм.

<https://fil.wikireading.ru/37906>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):

Используется ПК студентов и преподавателя с соответствующим программным обеспечением (системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения, программы подготовки презентаций и т.п.);

Используются возможности Интеренета с доступом к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов, и т.д.);

Используются Интеренет-телефония, автоматизированные поисковые средства, образовательные электронные издания.

Описание материально-технической базы.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для бакалавров выход в Интернет.

**15. Язык преподавания – русский.**

**16. Преподаватель – д.ф.н., профессор Албакова Фатима Юсуповна**