

1. Наименование дисциплины:

История мировой культуры

2. Аннотация к дисциплине:

Цели дисциплины: дать общее представление о динамике развития мировой культуры, о ее основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи. Задачи дисциплины: Курс предполагает выделение ряда культурных феноменов для более детального анализа, выявляющего законы сосуществования культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции.

3. Место дисциплины в основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой культуры» является обязательной и относится к вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Философия»

4. Уровень высшего образования:

Магистратура

5. Год и семестр обучения:

I курс, 1 семестр

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц: 72 академических часа лекций, 36 академических часов семинаров и 108 академических часов самостоятельной работы студента.

7. Форма обучения очная.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (М-СК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общие характеристики главных культурных эпох <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять принципы наиболее влиятельных теорий культуры при решении профессиональных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом наиболее значительных теорий в области историко-культурных исследований

9. Входные требования для освоения дисциплины:

Для успешного освоения данного курса необходимо предварительное и параллельное освоение студентами следующих дисциплин базовой части общепрофессионального цикла: история, русский язык и культура речи.

10. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (ак.час.)	Контактная работа (ак.час.)		Формы контроля
			Лекци и	Семи нары	
1	Предмет и метод наук о культуре	6	6	2	Текущий контроль
2	Становление первых цивилизаций: культура древнего Египта	6	6	2	Текущий контроль
3	Зарождение европейской культуры. Происхождение древнегреческой культуры	8	6	2	Текущий контроль
4	Культура Древней Греции (эпоха классики и эллинизма)	8	6	2	Текущий контроль
5	Культура древнего Рима	8	6	2	Коллоквиум
6	Раннехристианская культура	8	6	2	Текущий контроль
7	Культура Византии	8	6	3	Текущий контроль
8	Ислам и Европа	8	6	3	Текущий контроль
9	Европейское средневековье	8	4	3	Текущий контроль
10	От средних веков к новому времени. Культура эпохи возрождения	8	4	3	Текущий контроль
11	Европейская культура нового времени (XVII - XVIII в.)	8	4	3	Текущий контроль
12	Культура Европы XIX века	8	4	3	Текущий контроль
13	Культура XX века	8	4	3	Текущий контроль
14	Культура России	8	4	3	Коллоквиум
	Всего	108	72	36	

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Разделы и темы	Самостоятельная работа (ак.ч.)	Виды самостоятельной работы
Темы № 1-7	54	Конспектирование избранных классических и исследовательских текстов и подготовка их обсуждения на первом контрольном коллоквиуме.
Темы № 8-14	54	Конспектирование текстов и подготовка их обсуждения на итоговом коллоквиуме.
Итого	148	

12. Учебная программа

I. ПРЕДМЕТ И МЕТОД НАУК О КУЛЬТУРЕ

Основные темы и понятия. Понятие культуры. Формирование наук о культуре. Предмет и метод наук о культуре в философии Баденской школы неокантианства. Философия истории О. Шпенглера. Метод морфологии культуры как метод историко-культурного анализа. Основные подходы в изучении культуры. Осевое время. «Холодные» и «горячие» культуры. Культура как игра. Теория культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Психоаналитическая интерпретация культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг. Семиотическая концепция культуры. Московско-Тартуская школа. Деятельностный подход к культуре. Техническая деятельность. Теоретическая и симпрактическая культуры.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

II. СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Основные темы, понятия, персоналии. Древнейшие цивилизации Средиземноморья: временные границы, культурный тип, специфика. Цивилизация Древнего Египта. Развитие египтологии (Ж.Ф. Шампольон, У. Бадж). Розеттский камень, обелиск Филе. Хронология и основные этапы древнеегипетской культуры (додинастический, Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства, эллинистический и римский Египет). Египет как речная цивилизация. Иерархическая социокультурная модель. Мемфис, Фивы, Гелиополь. Египетские боги и культы. Гелиопольская и Мемфисская эннеада (девятка богов). Особенности изображения богов, их связь с тотемными культами. Культ фараона (Хеопс (Хуфу), Хафра (Хефрен), Менкаура (Миккерин), Чосер (Джосер), Аменхотеп IV (Эхнатон), Нефертити, Тутанхамон). Категория «маат». Погребальный обряд египтян: особенности заупокойного культа. Погребальные сооружения. Великие пирамиды. Художественная культура и литература. Египетская книга мертвых («Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», тексты на папирусах). Представления о душе и загробном мире, основные этапы загробного пути. Миф об Осирисе и Исиде, его значение в египетской и средиземноморской культуре.

Реформы фараона Эхнатона. Амарнский период египетского искусства. Научные познания египтян (математика, астрономия, медицина).

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

III. ЗАРОЖДЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основные темы, понятия, персоналии. Индоевропейская проблема. Индоевропейская языковая семья и ее состав (включая мертвые языки). Понятие «осевое время» (по К. Ясперсу). Этапы становления и развития древнегреческой культуры (крито-минойский, микенский, гомеровский, архаика, классика, эллинизм). Дворцовая цивилизация Крита, ее центры, культы, символы, искусство. Комплекс Кносского дворца. Лабиринт (меандр). Мифология быка – символа Средиземноморья. Крито-минойская культура – лоно европейской цивилизации. Линейное письмо А и В. Волны переселений: ахейцы и дорийцы. Микенская цивилизация, ее центры. Открытия Г. Шлимана. Древнегреческая мифология: олимпийский пантеон, боги и герои. Особенности древнегреческой религии. Отсутствие жреческой касты. Древнегреческий эпос и начало литературы (Гомер, Гесиод). Гомеровский вопрос. Греческий феномен («греческое чудо»). Проблема происхождения древнегреческой мысли. Рождение философии как новой формы духовной деятельности. Семь мудрецов. Первые философские школы и центры. Формирование полиса. Оппозиция «Афины – Спарта». Греки и «варвары». Рождение истории (Геродот, Фукидид).

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

IV. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Основные темы, понятия, персоналии.

Эпоха классики. Полис как основная форма социального бытия. Полисное происхождение античной демократии, ее основные особенности: культ индивидуума, политической свободы, труда, соревнования. Устройство греческого полиса (Ареопаг, Пникс (эκκλeσιa), Агора). Греческие законодатели (Ликург Перикл, Солон). Развитие ораторского искусства (Демосфен, Исократ, Лисий). Феномен софистов. Социальный и экономический активизм, рационализм, патриотизм. Соотношение философии, мифологии и науки. Сократ, Платон, Аристотель. Теоретическая наука – продукт античной культуры. Формирование общеевропейской культурной парадигмы. Религиозная и художественная культура. Девять Муз. Словесность. Древнегреческая лирика (Анакреонт, Архилох, Пиндар, Сапфо). «Олимпийская» и «дионисийская» религии. Феномен древнегреческих мистерий. Рождение театра из культа. Древнегреческая трагедия (Софокл, Эсхил, Еврипид). Аттическая комедия (Аристофан). Архитектура и пластические искусства как ключевой феномен греческой культуры. Феномен греческой скульптуры (Мирон, Фидий, Полигнот, Поликлет, Лисипп, Скопас). Античный космос как образ универсума.

Эпоха эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Кризис полисной культуры, экстенсивное распространение ее моделей в средиземноморской ойкумене. Отчуждение индивидуума от социума. Космополитизм. Эллинистические империи. Протофеодальные формы экономики и культуры. Мегаполисы эллинизма. Александрийский музей и библиотека. Эллинистическая наука и техника (Аристарх Самосский, Архимед, Герофил, Гиппарх Никейский, Гиппократ, Евклид, Птолемей, Феофраст, Эрасистрат, Эратосфен). Филология, философия, история, география (Плутарх, Полибий, Страбон). «Семь чудес света». Искусство эллинизма: «ученая поэзия», лирика, комедия (Аполлоний Родосский, Дикеарх, Каллимах, Лукиан, Менандр, Феокрит, Филострат). Эллинистический роман (Гелиодор, Лонг, Харитон). Синкретические формы эллинистической культуры, контакты с Востоком. Эллинистическая религия (культы Сараписа, Исиды, митраизм, терапевты, эссеи, кумранская община). Синтетический характер философских учений (Зенон, Посидоний, Эпикур, Плотин). Эллинистическая мистика (герметизм, гностицизм, астрология). Греция и Римская империя.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

V. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Основные темы, понятия, персоналии. Основание Рима. Основные этапы древнеримской культуры. Эволюция политической системы: римские цари (их отличие от греческих басилевсов), республика, империя. Рим и Греция. Политическая культура и римское право. Сходство и различие в строении греческого полиса и римской *civitas*. Патриции и плебеи, нобилитет. Клиент и патрон, манципация. Сенат и комиции, форум, магистратура, народный трибун, эдил, диктатор, консул, квестор, цензор, претор. Римская фамилия, строение римского имени: *nomen*, *praenomen* и *cognomen*. Римский «гуманизм»: этические и гражданские идеалы (Саллюстий, Тацит, Тит Ливий, Цицерон). «Римская идея» (политическая власть над миром) как социокультурная доминанта, римский мессианизм («Энеида» Вергилия). «Свободные искусства», тривий и квадривий. Особенности римского стоицизма (Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет). Особенности римской религиозной культуры, ее отношение к греческой. Культ низших и домашних божеств, культура гадания. Римский календарь. Художественная культура Рима. «Золотой» и «серебряный» век римской литературы: основные жанры и произведения (Апулей, Варрон, Вергилий, Гораций, Катулл, Лукреций, Марциал, Овидий, Петроний, Плавт, Проперций, Теренций, Тибулл, Ювенал). Римское искусство. Римский портрет. Основные достижения и формы римской архитектуры. Рим и христианство.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

VI. РАННЕХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Основные темы, понятия, персоналии. Возникновение христианства. Вклад иудаизма и иудейской культуры. Кумранские документы (эссеи). Жизнь и проповедь Иисуса Христа. Апостолы. Структура и тексты Ветхого и Нового Завета. Современные датировки евангелий (по Б. Мецгеру). Септуагинта. Вульгата. Апокрифы. Особенности раннехристианской культуры. Сосуществование христианства и античных форм культуры. Христианство и религии Средиземноморья. Христианство и государство:

синтез и противоречия (Константин император, Елена императрица, Юлиан император). Эпоха гонений. Раннехристианская символика, катакомбная живопись. Александрийская школа, апологеты (Филон, Климент, Ориген, Тертуллиан, Юстин Мученик). Христианство и античная философия (Бозций, Викторин, Псевдо-Дионисий Ареопагит). Вселенские соборы. Никео-царьградский символ веры, его содержание. Ереси (Арий, Пелагий, Несторий). Восточная и западная патристика (Августин, Василий Великий (Кесарийский), Григорий Богослов (Назианзин), Григорий Нисский). Монашество как институт (Бенедикт Нурсийский). «Темные века» и их роль в подготовке феодализма.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

VII. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Основные темы, понятия, персоналии. Основные этапы византийской культуры. Столкновение с исламским миром. Государственность Византии: наследие Рима, «симфония властей». Особенности восточного христианства. Вселенские Соборы в Византии, оформление христианской догматики в полемике с ересями. Развитие восточнохристианского богословия. Отцы Каппадокийцы. Становление литургического канона (Иоанн Златоуст, Максим Исповедник, Роман Сладкопевец). Основные части литургии (Иоанна Златоуста). Богослужбные книги (Апостол, Евангелие, минеи, октоих, псалтирь, триодь, часослов). Византийское монашество (Иоанн Лествичник, Феодор Студит). Литература (Евсевий Кесарийский, Иоанн Филопон, Нонн Панополитанский, Прокопий Кесарийский) и искусство Византии. Устройство храма и храмовое искусство. Византийская икона и мозаика. Софийский собор в Константинополе (Юстиниан император). Иконоборчество и иконопочитание (Андрей Критский, Иоанн Дамаскин, Ирина императрица). «Македонское возрождение» (Константин Багрянородный, Лев Философ). Противостояние восточного и западного христианства, различия в догматике, *filioque*. Великая Схизма (Фотий патриарх, Варлаам Калабрийский, Михаил Керруларий). Эпоха латинских завоеваний. Столкновение гуманизма и исихазма (Иоанн Итал, Михаил Пселл, Плифон, Симеон Новый Богослов, Григорий Палама). Кризис империи. Флорентийская уния. Падение Константинополя, его последствия.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

VIII. ИСЛАМ И ЕВРОПА

Основные темы, понятия, персоналии. Возникновение ислама. Жизнь и проповедь Муххамада. Мекка и Медина. Хиджра. Исламское летоисчисление. Символ веры и «пять столпов» ислама. Ислам в религиозном мире Средиземноморья (отношение к аравийскому язычеству, иудаизму, христианству). Образование и распад Халифата: основные вехи. Омейяды и Аббасиды, Дамаск и Багдад. Коран: происхождение и структура. Коран и Сунна. Исламское право. Партии в исламе. Завоевание арабами Византии и Испании: историко-культурные последствия. Взаимодействие христианской и исламской культуры в регионе Средиземноморья. Южная Италия и Южная Франция в сфере политического и культурного влияния ислама. Арабская философия, богословие, наука и медицина: опыт синтетического знания (Аверроэс, Авиценна, Ибн Туфейль, Ибн Хайян, Ибн Хальдун, Омар Хайям, Рази, Хорезми). Переводческая деятельность арабов, отношение к античным

текстам. Торговая и географическая активность (Ибн Баттута). Художественная культура. Арабская поэзия и литература (Низами, Омар Хайям, Хафиз). Архитектура. Феномен суфизма, дервиши (Руми). Опыт интернациональной культуры. Средневековый иудаизм в контексте исламской культуры (Маймонид).

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

IX. ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Основные темы, понятия, персоналии. Становление средневековой культуры христианской Европы, ее основные этапы. Феодализм как понятие. Рождение новой Европы "Каролингское возрождение" (Карл Великий, Алкуин, Эриугена). Империя Оттона (Фридрих I Барбаросса, Фридрих II Гогенштауфен). Основные социальные слои феодальной Европы: крестьянство, горожане, духовенство, рыцарство. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Крестовые походы. Характерные продукты культуры зрелого средневековья: город, университет, монашеский орден. Интеллектуальная культура зрелого Средневековья. Номинализм и реализм в схоластике (Абеляр, Ансельм Кентерберийский, Бонавентура, Роджер Бэкон, Иоанн Дунс Скот, Вильям Оккам, Фома Аквинский). Схоластика и мистика (Бернар Клервоский, Экхарт). Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили: важнейшие памятники. Развитие музыки (Гвидо д'Ареццо, Филипп де Витри). Куртуазная культура: идеология и ритуал (Кретьен де Труа, Бертран де Борн, Вальтер фон дер Фогельвейде, Вольфрам фон Эшенбах, Гартман фон Ауэ). Миф о Граале. Культурный синтез XIII - XIV веков. «Божественная комедия» Данте как синтез эпохи. Франциск Ассизский. Ереси. Альбигойская культура. Кризис средневековья. Начало «Молота ведьм». Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение (Филипп IV). Протобуржуазные формы экономики и культуры.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

X. ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Основные темы, понятия, персоналии. Культурно-историческое значение падения Константинополя. Ограниченность понимания Ренессанса как общеевропейской эпохи. Три этапа культурной реформы Европы XIV-XVI вв.: южный, трансальпийский и северный. Противостояние ереси и ортодоксии. Орденские движения (Тереза Авильская). Новые тенденции: номинализм, этатизм, успехи науки, ростки гуманизма. Первые версии абсолютизма (Жанна Д'Арк, Людвиг IV Баварский, гибеллины и гвельфы).

Гуманизм. Эволюция отношения к античности в Итальянском Ренессансе: гуманизация христианства, антропологизация гуманизма, демонизация антропологизма. Человек, мир и Бог, их соотношение в мировоззрении Ренессанса. Николай Кузанский. Итальянские гуманисты (Валла, Браччолини, Бруни, Патриции, Пико дела Мирандола Полициано, Помпонацци, Салютати, Фичино). Феномен Флоренции (Медичи (Козимо и Лоренцо), Савонарола). Флорентийская Академия.

Революция в художественной культуре. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени (Альберти, Брунеллески, Браманте, Боттичелли, Веронезе, Джорджоне, Джотто, Донателло, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тинторетто, Тициан, Чимабуэ). Культурологическое значение перспективизма в ренессансной живописи. Гуманизм в итальянской литературе (Ариосто, Боккаччо, Петрарка, Тассо). Эстетика «Северного Возрождения» (Босх, Брейгель Старший, Грюневальд, Дюрер, Рименшнейдер, Чосер, Цельтис).

Реформация. Протобуржуазные формы экономики. Новое понятие личности. Формирование бюргерской культуры. Реформация и ее культурное значение (Гус, Уиклиф (Виклиф), Лютер, Цвингли, Меланхтон). Протестантская этика и капитализм. Трансальпийские процессы как этическая форма перехода к Новому времени. Мартин Лютер и Эразм Роттердамский: гуманистические парадигмы эпохи. Немецкая мистика и религиозный утопизм (Фома Кемпийский). Борьба за религиозную толерантность (Боден).

Специфика ренессансной науки, ее связь с магией, герметизмом, алхимией, астрологией (Бруно, Парацельс).

Ренессансная наука как подготовительный этап науки Нового времени (Браге, Галилей. Коперник).

Европа XVI - нач. XVII вв. Основные черты новой культурной эпохи: формирование национальных абсолютистских государств (Генрих VIII, Макиавелли, Карл V, Франциск I). Предпосылки сближения науки и промышленности (Кальвин, Кардано). Географические открытия, колонизация и миссионерство. Новое правосознание. Культура Контрреформации (Лойола, Суарес, Янсений). Кризис гуманизма и ренессансной эстетики (Рабле, Ронсар, Сервантес, Шекспир, Монтень, Эль Греко). Полифоническая музыка (Палестрина). Маньеризм (Вазари).

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

XI. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII - XVIII в.)

Основные темы, понятия, персоналии. Понятие «Новое время». Методологические трудности, связанные с определением хронологических границ. Идеологические споры вокруг понятия «Новое время». Хронологические границы и периодизация Нового времени. Самосознание переходной эпохи. Абсолютистские монархии (Ришелье, Уолпол, Берк). Становление ранних форм капитализма. Феномен политической экономии (Галиани, Мальтус, Смит).

Правовая мысль (Гроций). Утопии (Кампанелла, Мор). Английская революция как культурный феномен: этическая форма перехода к Новому времени (Кромвель). Индивидуальная ответственность и активизм как парадигма личности.

Наука как парадигма знания. Роль математического естествознания в формировании научной парадигмы (Непер, Бойль, Левенгук, Гарвей, Гук, Гюйгенс, Кеплер). Механистическая модель. Ньютон и его картина мира. «Век философов» (Беркли, Бейль,

Гоббс, Локк, Ларошфуко, Мальбранш, Пуфендорф, Спиноза, Беме). Две модели сознания: «*cogito*» Декарта и «бездна» Паскаля. Борьба рационализма (Декарт) и эмпиризма (Бэкон). Синтез Лейбница. Эстетическая реформа. Классицизм (Донн, Лабрюйер, Ленотр, Лоррен, Пуссен) и барокко (Бернини, Борромини, Ван Дейк, Караваджо, Марино, Рембрандт, Рубенс, Фрескобальди). Театр (Корнель, Расин, Буало, Мильтон, Мольер, Кальдерон, Лопе де Вега, Тирсо де Молина). Опера (Глюк, Скарлатти А., Монтеверди, Люлли, Пёрселл). Караваджизм в живописи (Веласкес, Караваджо, Мурильо, Рембрант, Рубенс, Сурбаран). «Золотой век» голландской живописи (Вермеер, Хальс). Плутовской роман XVI в. (Гриммельсгаузен). Рациональная норма в воспитании (Коменский, Фенелон). Рациональная норма и динамика вещества – творческие интуиции века. Технические изобретения.

Культурное своеобразие XVIII в. Просвещение – лозунг века. Свет и тени Просвещения. Энциклопедизм как культурный феномен (Гельвеций, Гольбах, Вольтер, Даламбер Дидро, Монтескьё, Руссо, Тюрго). Академия как социальная форма науки. Дальнейшее развитие естествознания (Беккария, Бернулли, Бошкович, Гальвани, Гершель Лагранж, Лаплас, Эйлер). Подъем биологии и химии (Бюффон, Кавендиш, Ламарк, Лафатер, Линней, Лавуазье). История (Вико, Винкельман, Гаман, Гердер, Гиббон, Якоби) и Природа – новые мифы эпохи. Эволюция классицизма и барокко. Новые жанровые формы в изобразительном искусстве (Блейк, Гейнсборо, Гойа, Гудон, Каналетто, Пиранези, Тьеполо, Шарден, Хогарт). Морфологические особенности рококо (Буше, Ватто, Фрагонар). Литература и музыка (Бах, Вивальди, Гайдн, Гендель, Моцарт, Перголези, Скарлатти Д.) – эстетические доминанты века. Новые жанровые формы в литературе (Дефо, Лесаж, Лихтенберг, Свифт, Филдинг). Драматургия XVIII в. (Бомарше, Гольдони, Гоцци, Шеридан). Сентиментализм (Лессинг, Ричардсон, Руссо, Прево, Стерн, Голдсмит, Сад, Шодерло де Лакло).

Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы века. "Роман воспитания" (Гете, Руссо, Уолстонкрафт). Масонство и оккультизм (Калиостро, Месмер, Сведенборг, Сен Жермен). Феномен авантюризма (Казанова). Салон и клуб. Правовые и социальные идеи Американской революции (Джефферсон, Франклин). Промышленная революция в Англии (Картрайт, Модсли, Уатт, Харгривс). Кризис рационализма (Юм) и предреволюционная эпоха.

Великая Французская революция. Революция как культурная эпоха и «прафеномен» новейшего времени (Дантон, Марат, Мирабо, Робеспьер). Историческая граница между дворянской и бюргерской культурой. Новые правовые идеи. Революционное искусство (Давид, Леду). Наполеон и наполеоновские войны: первые наброски тоталитарных моделей. От Наполеона к Священному Союзу: новый облик Европы. Россия и Европа.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

XII. КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

Основные темы, понятия, персоналии. Культурная революция в Германии на рубеже XVIII - XIX в. Эпоха правления Фридриха II. Зарождение романтизма, его основные фазы. Тезис Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, «Вильгельм Мейстер» Гете). Музыкальная революция Венской школы (Бетховен). Новые тенденции в науке (Гумбольдт А., Гумбольдт В). Новая эстетика (Вакенродер, Шлегель А., Шлегель Ф., Шлейермахер). Немецкая классическая философия (Гегель, Кант, Карус, Фихте, Шеллинг, Окен). Романтизм в литературе (Гёльдерлин, Новалис, Тик, Шиллер). Романтизм как общеевропейское культурное явление (Бернс, Вордсворт, Готье, Делакруа, Ламартин, Нерваль, Китс, Кольридж, Шелли). Главные интуиции романтизма: единство хаоса и космоса, ирония, примат эстетизма, культ творчества. Поздний романтизм (Байрон, Гейне, Гофман, Леопарди, Мюссе, Сент-Бёв, Тёрнер, Шатобриан). Зрелый капитализм (Рикардо) и его политические структуры. Парламентаризм, его консервативные, либеральные и радикальные оппоненты (Лассаль, Карлейль, Гизо, Констан, Меттерних). Феномен терроризма. Рабочее движение. Формирование «газетной империи» (Домье). Тяжелая промышленность. Транспортная революция. Технические открытия века, их влияние на культурное сознание. Всемирные выставки. Кризис рационалистического гуманизма. Реформа культурной аксиологии в 40-х гг. Идея иррационального базиса как исходная интуиция эпохи (Шопенгауэр, Кьеркегор). Зарождение редукционизма: философия жизни, антропологизм, позитивизм, социализм,

национализм (Бентам, Конт, Прудон. Сен-Симон, Спенсер, Маркс, Мен де Биран, Милль, Ницше, Фейербах). Расизм (Гобино). «Антибюргерские» настроения. Атеизм. Либеральное богословие (Ламенне, Местр Ж., Ренан). Окультурные настроения. Экспансия музыки (Брамс, Берлиоз, Вагнер, Вебер, Верди, Доницетти, Лист, Россини, Шопен, Штраус Д., Шуберт, Шуман). От романтизма к реализму (Жерико, Курбе, Милле). Натурализм (Гауптман, Золя, Мопассан, Тэн), бидермейер. Феномен европейского романа 19 века (Бальзак, Беллини, Верн, Гонкуры братья, Гюго, Диккенс, Дюма-отец, Золя, Киплинг, Мериме, По, Санд, Скотт, Сталь, Стендаль, Теккерей, Флобер). Психологизм и историзм. Эклектизм и неостили. Научные теории 19 в. (Дарвин, Максвелл, Мендель, Риман, Пастер, Фарадей).

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

XIII. КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Основные темы, понятия, персоналии. Культура рубежа XIX - XX вв. Переломные феномены века: франко-прусская война, вагнерианство, ницшеанство, марксизм. Парижская коммуна. Символизм (Бодлер, Валери, Верлен, Верхарн, Малларме, Метерлинк, Рембо), прерафаэлиты, импрессионизм (Дега, Мане, Моне, Писсаро, Роден, Ренуар), постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн), ар-нуво (Гауди), «декаданс» (Д'Аннунцио), неоромантизм (Барток, Григ, Йитс (Йейтс), Малер, Рильке, Сен-Санс, Сибелиус). Тезис «Назад к Канту». «Конец века». Морфология его культурного сознания.

Культура XX в. Начало века. Русская революция 1905 г. как общеевропейский симптом. Эволюция науки. Кризис классической физики. Неклассические теории в естествознании. Теория относительности (Эйнштейн). Теория множеств (Гедель, Кантор).

Квантовая теория и ядерная физика (Бор, Гейзенберг, Планк, Резерфорд, Ферми). Генетика (Берг). Развитие информационной, коммуникационной и военной техники (Зворыкин, Сикорский, Эдисон).

Первая мировая война как общеевропейский культурный кризис. Новый тип милитаризма как сознание и поведение. Распад империй. Осмысление трагедии: 20-е гг. Модели политического мышления: «консервативная революция»; национализм; неолиберализм (Кейнс). Модели экономического мышления: кейнсианство; социализм; радикальный марксизм. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив «отчуждения». Столкновение рационализма и неомифологии. Эзотерические течения. Кризис классических структур западной цивилизации. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов. Опыт сопротивления и его уроки.

Художественный авангард XX в., его спектр: кубизм (Брак, Пикассо), фовизм (Матисс), абстрактивизм (Кандинский, Малевич), футуризм (Маринетти), экспрессионизм (Мунк), дадаизм, сюрреализм (Дали). Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канонов (Аполлинер, Шагал). Модернизм и авангардизм в музыке XX в. (Бриттен, Веберн, Григ, Дебюсси, Дягилев, Кейдж, Орф, Пендерецкий, Прокофьев, Равель, Рахманинов, Сати, Скрябин, Стравинский, Шёнберг, Шостакович, Штокхаузен, Штраус Р.). Кризис романа в начале XX в. Литературный спектр XX в.: интеллектуальный роман; психологический роман; «новый роман», неосимволизм; авангардная литература (Белый, Беккет, Борхес, Гессе, Джойс, Кафка, Лоуренс (Лоренс), Манн Т., Музиль, Набоков, Оруэлл, Пруст, Роб-Грийе, Саррот, Сент-Экзюпери, Сэлинджер, Уайльд, Фолкнер, Хаксли, Хемингуэй, Честертон, Элиот). Экспериментализм и авангардизм и в театре (Арто, Брехт, Ибсен, Ионеско, Клодель, Кокто, Мейерхольд, Пиранделло, Стриндберг, Шоу). Рождение и развитие кинематографа (Антониони, Бергман, Вертов, Висконти, Годар, Гриффит, Дисней, Кулешов, Ренуар Ж., Росселини, Уэллс, Феллини, Хичкок, Чаплин, Эйзенштейн). Союз архитектуры и техники (Мис ван дер Роэ).

Экспансия гуманитарного знания. Неокантианство и культура. «Понимающие» методы в гуманитаристике (Вебер М.). Философия жизни (Бергсон, Ницше, Дильтей, Шпенглер). Феноменология (Гуссерль). Психоанализ (Фрейд, Юнг). Экзистенциализм (Ясперс, Марсель, Хайдеггер, Сартр, Камю). Структурализм (Леви-Страсс, Соссюр, Якобсон Р). Неклассические концепции в логике и философии науки (Витгенштейн, Куайн, Кун, Мур, Пиаже, Рассел, Фреге). Модернизм и неоортодоксия в теологии (Барт К., Бонхёффер, Бультман, Маритен, Кюнг Х., Тиллих).

Культурные процессы современного мира Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации, транснациональный капитал, планетарная техника. Контркультура 1960-х и молодежные движения (Маркузе). Коммерциализация авангарда (Уорхол). Психология военно-политического противостояния. Оружие массового уничтожения и его культурно-психологический эффект. Выход в космос. Распад колониальной системы. Экуменизм и синкретизм религиозных движений.

Неоконсерватизм. Правозащитное движение. «Зеленое» движение. Энергетический кризис. Кризис коммунистического мира. Информационная революция (Винер, Шеннон). Компьютер.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

XIV. КУЛЬТУРА РОССИИ

Основные темы, понятия, персоналии.

Культура Древней Руси. Истоки русской культуры, ее основные этапы. Языческий субстрат. Крещение Руси. Двоеверие. Культура Древнего Киева. Культура Северной Руси. Становление древнерусской литературы (Владимир Мономах, Даниил Заточник, Епифаний Премудрый, Кирилл Туровский, Нестор, Никифор митрополит). Иконопись и архитектура (Дионисий, Рублев, Феофан Грек). Международные контакты древнерусской культуры (Никитин). Политическая мысль Древней Руси (Илларион митрополит). Святые Древней Руси (Сергий Радонежский, Феодосий Печерский).

Культура Московской Руси. Церковь и государство. Культурная роль русского монашества. Осифляне и нестяжатели (Иосиф Волоколамский, Зиновий Отенский, Максим Грек, Нил Сорский). Ереси как феномен религиозной культуры. Идеология «Третьего Рима» (Филофей старец). Царствование Ивана Грозного как раскол политической культуры России (Макарий митрополит, Курбский кн., Пересветов, Сильвестр). Религиозный раскол XVII в. (Аввакум, Никон патриарх.). Просвещение, письменность, книгопечатание (Федоров). Путешествия и контакты с миром (Камерон, Корб, Трезини). Литература и политическая публицистика (Дмитрий Ростовский, Ермолай-Еразм, Карпов Палицын, Крижанич, Симеон Полоцкий). Искусство (Ушаков).

Культура Российской Империи. Реформы Петра. Русский европеизм. Реформы образования. Появление «интеллигенции». Феномен «пугачевщины». Русское Просвещение (Ломоносов, Новиков, Радищев). Расцвет культуры в перв. пол. XIX в. Доминирование литературы. Реформы Александра II и их следствие: политическое и культурное расслоение России. Культура «серебряного века». Проблема символа в литературе, искусстве и философии. Феномен русской философии Серебряного века. Русская интеллигенция и судьба революционной идеи.

Советский и постсоветский период. Февральская и октябрьская революции. Тоталитаризм и советская культура. Диссиденты как «голос совести» нации («революционеры наоборот»). Эмиграция и культура русского зарубежья. Период хрущевской «оттепели» 1960-ых (и западная контркультура 1960-ых). «Перестройка» как феномен российской культуры. Постсоветский период российской культуры.

Задания для самостоятельной работы: изучение рекомендуемых текстов

13. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

13.1 Формы и оценка текущего контроля

Промежуточные проверки успеваемости не рекомендуется проводить исключительно в форме тестирования. Тесты, проверяющие, как правило, лишь поверхностный уровень усвоения материала, следует дополнять самостоятельными творческими работами, которые могут дифференцироваться по степени сложности. Такие работы позволяют эффективно проверить способность студента письменно излагать свои мысли на заданную тему. Они могут, как проводится в присутствии преподавателя, так и задаваться «на дом». Ниже приведены примеры различных типов заданий для промежуточной аттестации:

Образцы промежуточных тестов.

Кто из мыслителей этимологию слова "культура" возводил к латинскому глаголу "colere" (обрабатывать, возделывать землю)?

- В.Вундт;
- И.Г.Гердер;
- В. фон Гумбольдт;

Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- "Феномен человека";
- "Идеи к философии истории человечества";
- "Недовольство культурой";
- "Закат Европы";
- "Три лика культуры";

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- Культура, или цивилизация..., слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;

Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж.Деррида?

- структурализм;
- эволюционизм;
- диффузионизм;
- функционализм;

Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

- дикость, варварство, цивилизация;
- рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха;

Подготовка компьютерной презентации по выбранной теме

В презентациях используются схемы, таблицы, диаграммы, видео- и аудиоматериалы. Для подготовки презентации могут быть выбраны отдельные тематические блоки в рамках интересующей студента темы и раздела курса. Тема и способ оформления презентации могут быть предложены студентом. Тему и способ оформления презентации следует предварительно обсудить с преподавателем.

Примеры тем презентаций по курсу «История мировой культуры»:

- 1) «Дворцовые комплексы Минойской цивилизации»
 - 2) «Архитектура древнегреческого храма» (для подготовки презентации может быть выбран определенный храм, регион или архитектурный сюжет)
 - 3) «Сюжеты древнегреческой вазописи»
 - 4) «Древнеримский календарь»
 - 5) «Древнеримский портрет»
 - 6) «Медицина в средневековой арабской культуре»
 - 7) «Иконография католических святых»
 - 8) «Готическая архитектура»
 - 9) «Святые короли в Европе»
 - 10) «Астрология в эпоху Возрождения»
 - 11) «История алхимии»
 - 12) «Образ Богородицы в живописи итальянского Возрождения»
 - 13) «Садово-парковая архитектура в Европе 17-18 веков»
 - 14) «Основные сюжеты романтической живописи»
 - 15) «Основные темы романтической поэзии»
 - 16) «Революционное искусство Франции»
- и др.

Подготовка задания по теории культуры (творческий проект «Морфология культуры»).

Используя метод морфологии культуры, описать внутреннюю форму выбранного историко-культурного периода через ее преломление в различных культурных сферах.

Подготовить компьютерную презентацию к проекту. В презентациях используются схемы, таблицы, диаграммы, видео- и аудиоматериалы. Тема и проблематика проекта, а также способ оформления презентации могут быть предложены студентом. Тему, проблематику и способ оформления проекта следует предварительно обсудить с преподавателем.

Примерные темы проектов:

- 1) «Линейная идея Нового времени»
 - 2) «Идея агона в культуре Древней Греции»
 - 3) «Механицизм 17 века»
 - 4) «Органицизм 18 века»
 - 5) «Механицизм 17-го и органицизм 18-го века»
 - 6) «Эволюционизм 19 века»
 - 7) «Восхождение к свету как внутренняя форма древнеегипетской египетской культуры»
 - 8) «Иерархическая идея в Средневековье и Древнем Египте»
 - 9) «Иерархическая идея Средневековья»
 - 10) «Особенности раннехристианского символизма»
 - 11) «Византийский символизм»
 - 12) «Гуманизм эпохи Возрождения и Нового времени»
 - 13) «Соразмерность человека и мира в эпоху Возрождения»
 - 14) «Иконичность русской культуры»
 - 15) «Иконостас» П.Флоренского как метод морфологического анализа русской культуры
 - 16) «Мистериальная идея античности»
 - 17) «Античная статика и динамика Нового времени»
 - 18) «Идея воли в культуре Древнего Рима»
 - 19) «Римский мессианизм»
 - 20) «Икона и топор» Дж.Х.Биллингтона как метод морфологического анализа русской культуры
 - 21) «Хризантема и меч» Р.Бенедикт как метод морфологического анализа японской культуры
- и др.

13.2 Формы и оценка самостоятельной работы

Тема: «Век идеологий» и его культурная усложненность:

1. Социалистические и коммунистические теории. Проекты будущих организаций общества. Социальные утопии.
2. Машинная техника. Научные и технические достижения века. Капиталистическое производство. Проникновение принципов механицизма в искусство и архитектуру
3. Заимствование понятие образа у атеистического материализма («образ» как то, что прежде всего и при любых обстоятельствах должен отображать материальную и историческую действительность). Реализм. Социальные аспекты искусства и литературы. Литература – замена философии и богословия. Духовная миссия русской литературы. «Почвенничество».

Прочитайте приведенный ниже фрагмент из очерка Ф.М. Достоевского «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863) и ответьте на сформулированный после него вопрос.

В Лондоне хоть и так же, но зато какие широкие, подавляющие картины! Даже наружно какая разница с Парижем. Этот день и ночь суетящийся и необъятный, как море, город, визг и вой машин, эти чугуны, проложенные поверх домов (а вскоре и под домами, эта смелость предприимчивости, этот кажущийся беспорядок, который в сущности есть буржуазный порядок в высочайшей степени, эта отравленная Темза, этот воздух, пропитанный каменным углем, эти великолепные скверы и парки, эти страшные углы города, как Вайтчепель, с его полуголым, диким и голодным населением. Сити с своими миллионами и всемирной торговлей, кристальный дворец, всемирная выставка... Да, выставка поразительна. Вы чувствуете страшную силу, которая соединила тут всех этих бесчисленных людей, пришедших со всего мира, в едино стадо; вы сознаете исполинскую мысль; вы чувствуете, что тут что-то уже достигнуто, что тут победа, торжество. Вы даже как будто начинаете бояться чего-то. Как бы вы ни были независимы, но вам отчего-то становится страшно. Уж не это ли, в самом деле, достигнутый идеал? – думаете вы; - не конец ли тут? не это ли уж и в самом деле, «едино стадо». ...Это какая-то библейская картина, что-то о Вавилоне, какое-то пророчество из Апокалипсиса, воочию совершающееся. Вы чувствуете, что много надо вековечного духовного отпора и отрицания, чтоб не поддаться, не подчиниться впечатлению, не поклониться факту и не обоготворить Ваала, то есть не принять существующего за свой идеал.

(Цитируется по: Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в 15-ти томах. Л.: Наука, 1989. Том 4.)

Вопрос: Как вы думаете, почему Достоевский соединяет в своем очерке стиль фельетона и библейскую лексику? Чему служит такое соединение? Попробуйте восстановить этот гипертекст.

Примеры тем для написания творческих работ в форме эссе:

1. Специфические черты культуры Древнего Египта
2. Ориенталистские исследования в культуре 19 века.
3. Немецкие просветители как оппоненты Века Разума.
4. Неокатолицизм во французской культуре конца 19 века.
5. Русский роман в восприятии западноевропейской культуры начала 20 века.
6. Взаимодействие исламской и христианской мистики в 13-14 вв.
7. «Духовно-историческая школа» и ее роль в развитии методов культурологии.
8. Семиотический анализ современной массовой культуры.
9. Музыкальная культура Венской школы и ее влияние на философию 19 века.
10. Политическая культура Контрреформации.

13.3 Форма и оценка промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме зачета и экзамена

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет и метод ИТМК в XVIII веке

2. Предмет и метод ИТМК в XIX веке
3. Предмет и метод ИТМК в XX веке
4. Первобытная и традиционная культура
5. Культура первых цивилизаций (на примере культуры Древнего Египта)
6. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Полис, республика, империя. Художественная культура античности. Религиозная культура античности.
7. Средневековая культура христианской Европы (9-14 вв.)

Примерный список вопросов к экзамену

Вопросы к экзамену (по лекционному курсу)

1. Предмет и метод ИТМК в XVIII веке
2. Предмет и метод ИТМК в XIX веке
3. Предмет и метод ИТМК в XX веке
4. Первобытная и традиционная культура
5. Культура Древнего Египта
6. Генезис древнегреческой культуры. Крит, Микены. Гомер и Гесиод.
7. Политическая культура Древней Греции и Древнего Рима. Полис, республика, империя.
8. Художественная культура Древней Греции
9. Религиозная культура античности
10. Наука и философия в контексте древнегреческой культуры
11. Поздний Рим: упадок и крушение Римской империи
12. Раннее христианство и культура Средиземноморья
13. Воздействие ислама на средневековую европейскую культуру
14. Основные черты византийской культуры
15. Средневековая культура христианской Европы (9-14 вв.)
16. Культура европейского Ренессанса
17. Реформация как культурный феномен
18. Политическая культура Нового времени (16-17 вв.)
19. Художественная культура Нового времени (16-17 вв.)
20. Культурное своеобразие 18 века
21. Истоки Французской революции
22. Немецкий романтизм и европейская культура
23. Культура 19 века: основные черты
24. Культурные черты развитого индустриального общества в Европе 19 – нач. 20 вв.
25. Культура России: основные этапы
26. Культура 20 века: основные черты

Вопросы к зачету и экзамену (по текстам)

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003. (С. 358-503) ИЛИ - Барт Р. Структурализм как деятельность.
2. Бердяев Н.А. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М., 2002. ИЛИ- Флоренский П. А. Культурно-историческое место и предпосылки христианского миропонимания // Флоренский П. А. Соч. в четырех тт. Т. 3(2). С. 386 - 488. ИЛИ-Флоренский. Иконостас.

3. Вебер М. Критические исследование в области логики наук о культуре // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. (С. 416 - 494) ИЛИ- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Ч. 1. Постановка проблемы.
4. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4. Или то же // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М. - СПб., 2000. ИЛИ- Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991. (См. <http://filosof.historic.ru/books/>)
5. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. (С.9-224) ИЛИ- Крёбер А.Л. Стиль и цивилизации // Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004. (С.803 - 910)
6. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991. Гл. III - V. (С.23-113) ИЛИ- Леонтьев К. Византизм и Славянство // Леонтьев К. Избранное. М., 1993.
7. Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996. (С.445-542)
8. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. (С.514-723)
9. Лотман Ю.М. Семиосфера // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1999. ИЛИ- Кнабе Г.С. Диалектика повседневности // Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
10. Манхейм К. О специфике культурно-социологического познания. Ч.1. // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. СПб., 2000. (С. 234 - 251.) ИЛИ- Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994. (С.101 - 192)
11. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
12. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991. (Введение - до «Сравнительного исследования...») С. 14-41.
13. Фрейд З. Неудобства культуры. ИЛИ- Тотем и табу. ИЛИ- Будущее одной иллюзии.
14. Юнг КГ. Проблема души современного человека. ИЛИ- Юнг. Об архетипах коллективного бессознательного.
15. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1987. Предисловие и гл. 3. ИЛИ- Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004. Первая часть. (С. 687-734)

14. Ресурсное обеспечение

Основная литература

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003. (С. 358-503) ИЛИ- Барт Р. Структурализм как деятельность.
2. Бердяев Н.А. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М., 2002. ИЛИ- Флоренский П. А. Культурно-историческое место и предпосылки христианского миропонимания // Флоренский П. А. Соч. в четырех тт. Т. 3(2). С. 386 – 488. ИЛИ- Флоренский. Иконостас.
3. Вебер М. Критические исследование в области логики наук о культуре // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. (С. 416 – 494.) ИЛИ- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Ч. 1. Постановка проблемы.
4. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4. Или то же // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М. – СПб., 2000. ИЛИ- Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991. (См. <http://filosof.historic.ru/books/>)
5. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. (С.9–224) ИЛИ- Крёбер А.Л. Стиль и цивилизации // Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004. (С.803 – 910)

6. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991. Гл. III – V. (С.23–113) ИЛИ- Леонтьев К. Византизм и Славянство // Леонтьев К. Избранное. М., 1993.
7. Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996. (С.445-542)
8. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. (С.514-723)
9. Лотман Ю.М. Семиосфера // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1999. ИЛИ- Кнабе Г.С. Диалектика повседневности // Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
10. Манхейм К. О специфике культурно-социологического познания. Ч.1. // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. СПб., 2000. (С. 234 – 251.) ИЛИ- Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994. (С.101 – 192)
11. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
12. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991. (Введение - до «Сравнительного исследования...») С. 14-41.
13. Фрейд З. Неудобства культуры. ИЛИ- Тотем и табу. ИЛИ- Будущее одной иллюзии.
14. Юнг К.Г. Проблема души современного человека. ИЛИ- Юнг. Об архетипах коллективного бессознательного.
15. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1987. Предисловие и гл. 3. ИЛИ- Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004. Первая часть. (С. 687-734)
16. Хейзинга Й. Homo Ludens. Гл. 7-8 // Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997.
17. Шпенглер О. Закат Европы. Т. I. М., 1993. Введение. (С. 124 – 188.)
18. Элиот Т.С. Избранное. Т. I – II. Религия, культура, литература. М., 2004. (С. 73 – 184.)

б) основная литература исторического раздела (минимум для сдачи экзамена)

РАННЕХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА

19. Апокрифы древних христиан. М., 1989
20. Доддс Э.Р. Язычник и христианин в смутное время: Некоторые аспекты религиозных практик в период от Марка Аврелия до Константина. СПб., 2003.
21. Козаржевский А.Ч. Источниковедческие проблемы раннехристианской литературы. М., 1985.

ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

22. Бартлетт Р. Становление Европы: Экспансия, колонизация, изменения в сфере культуры. 950 – 1350 гг. М., 2007.
23. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1919 (1995).
24. Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. М., 2002.
25. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972 (1984. Избранные труды. Т. 2. М. – СПб., 1999).
26. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского Средневековья. М., 1987.
27. История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998.
28. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Пг., 1918 (К., 1995. М., 2003).
29. Культура средневековой Европы // История Европы. Т. 2: Средневековая Европа. М., 1992. С. 591-741.
30. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992 (Сретенск, 2000. Екатеринбург, 2005).
31. Марджори Р. Европа в Средние века. Быт, религия, культура. М., 2005.
32. Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я. Гуревича. М., 2003.

33. Шайтанов И.О. Европа в контексте средневековой культуры // Очерки по истории мировой культуры. М., 1997. С. 141-175.

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

34. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977, с.57-108

35. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1 – 2. М., 1986.

36. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988

ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

37. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. М., 2000.

38. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.

39. Данилова И.Е. Альберти и Флоренция. М., 1991.

40. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

41. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988

42. Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. М., ГАЛАРТ, 2010

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII - XVIII в.)

43. Ахутин А. В. Понятие «природа» в античности и в Новое время («фюсис» и «натура»), М.: Наука, 1988.

44. Бродель Ф. Динамика капитализма. Смоленск, 1993.

45. Гайденок П.П. Волонтеризм и метафизика и новоевропейская культура. // Три подхода к изучению культуры. М., 1997.

46. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М.- Иерусалим, 2000.

47. Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения. М., 1993.

КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

48. Беньямин В. Париж – столица XIX столетия // Историко-философский ежегодник'90. М., 1991.

49. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973, с.17-166.

50. Лёвит К. От Гегеля к Ницше. СПб., 2002.

51. Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848-1875. Ростов н/Д., 1999.

Учебники и учебные пособия ко всему курсу:

52. Наследие Запада: Античность – Средневековье – Возрождение: Курс лекций / Отв. ред. С.Д. Серебряный; Ин-т «Открытое общество». – М.: Изд-во РГГУ, 1998.

Издания авторского коллектива кафедры ИТМК:

53. Культурология. Учеб. пособие под ред. А.Л. Доброхотова, А.Т. Калинкина. – М.: Инфра-М, ИД Форум, 2010.

54. Армариум-2. Учебно-методические материалы (программы дисциплин) отделения культурологии и кафедры истории и теории мировой культуры (ИТМК). Под ред. А.М. Шишкова. М.: Издатель А.В.Воробьев, 2010.

55. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие под ред. А.Л. Доброхотова, А.Т. Калинкина. М.: Проспект, 2011.

56. Культурология: классические труды. Автор-составитель – А. Л. Доброхотов. Издательство: Директмедиа Паблишинг. Год издания: 2007 (на диске).

Дополнительная литература

Вспомогательная литература к теоретическому разделу:

- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
- Аверинцев С.С. Византия и Русь. Два типа духовности. // Новый мир, 1988. № 7, 9
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. М., 1999.
- Вебер М. Социальные причины падения античной культуры. // Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994.
- Вернан П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
- Гайденко П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980
- Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972: Особенно Введение («Картина мира средневекового человека»).
- Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
- Культурология. XX век. Антология. М., 1995
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1967.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. .
- Михайлов А.В. Проблемы стиля и этапы развития литературы нового времени.// Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
- Ницше Ф. Рождение трагедии // Ницше Ф. Сочинения в 2-ух томах. Т.1. М., 1996
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
- Пиотровский М.Б. Мухаммад. Пророки, лжепророки, кахины // Ислам в истории народов Востока. М., 1981.
- Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб, 1997
- Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
- Чаадаев П.Я. Философические письма. Письмо первое. // Чаадаев П.Я. Сочинения. М., 1989
- Ясперс К. Истоки истории и ее цель. // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.
- Ясперс К. Современная техника // сб. Новая технократическая волна на Западе. М., 1986

Дополнительная и вспомогательная литература к историческому разделу:

СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

- Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988
- Иванов Вяч. Вс., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1986
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983
- Фрейдберг О.Я. Миф и литература древности. М., 1978

Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. М., 1980

Учебная и вспомогательная литература:

Бадж У. Осирис, бог суда, воскресение, бессмертие, Поля Блаженных. // Египетская книга мертвых. М.,СПб, 2004:

Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М.,2000

Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч. Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Тбилиси, 1984

Древние цивилизации. М.,1989

ЗАРОЖДЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Античность как тип культуры. М., 1988

Вебер М. Социальные причины падения античной культуры. В кн.: Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994. С. 447-468

Доддс Э.Р. Греки и иррациональное. СПб., 2000.

Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. В четырех томах. М., 1995

Зелинский Ф.Ф. Эллинская религия. Минск., 2003.

Карсавин Л.П. Духовная культура империи. В кн.: Мировое древо. п.2. М., 1993

Кнабе Г.С. Древний Рим . История и повседневность. М.,1986

Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. В 2-х тт. Т. 1. М., 1996

Родин А.В. Математика Эвклида в свете философии Платона и Аристотеля. М., 2003.

Рожанский И.Д. Развитие естествознания в эпоху античности. М., 1979

Рожанский И.Д. История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М., 1988

Топоров В.Н. Эней - человек судьбы. К "средиземноморской" персонологии. М., 1993

Трубецкой С.Н. Метафизика в Древней Греции. М., 1890

Фрейденберг О.М. Миф и литература. М., 1978.

Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М., 1975.

Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.

Учебная и вспомогательная литература:

Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.

Древние цивилизации. М., 1989, с.289-452

История Древнего мира. Кн. 1-3. М.,1983

Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. с. 17 - 170

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Тт.1-8. М., 1964-1992

РАННЕХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Аман А.-Г. Повседневная жизнь первых христиан. 95 – 197. М., 2003.

Апокрифы древних христиан. М.,1989

Герье В.И. Блаженный Августин. М., 2003.

Доддс Э.Р. Язычник и христианин в смутное время: Некоторые аспекты религиозных практик в период от Марка Аврелия до Константина. СПб., 2003.

Козаржевский А.Ч. Источниковедческие проблемы раннехристианской литературы. М., 1985.

Пигулевская Н.В. Культура сирийцев в средние века. М., 1979

Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., с. 44-184

Сидоров А.И. Курс патрологии: возникновение церковной письменности. М., 1996.

Трофимова М.К. Историко-философские вопросы гностицизма. М., 1979.

Хосроев А.Л. Александрийское христианство. М., 1991

Учебная и вспомогательная литература:

История Древнего мира. Кн.3. С.112-129; 246-264. М., 1983

Болотов В.В. Лекции про истории древней церкви. М., 1994.

Бычков В.В. Эстетика поздней античности (II – III вв.). М., 1981.

Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры. Т.1. Раннее христианство. Византия. М.-СПб., 1999.

Флоровский Г.В. Восточные Отцы IV века. М., 1992.

Флоровский Г.В. Восточные Отцы V – VII века. М., 1992.

Флоровский Г.В. Догмат и история. М., 1998.

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977, с.57-108

Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1 – 2. М., 1986.

Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. СПб., 1997

Медведев И.П. Византийский гуманизм XIV – XV вв. Л., 1976.

Райс Д.Т. Византийцы. Наследники Рима. М., 2003.

Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988

Шмеман А., прот. Исторический путь Православия. Киев, 2003.

Шпидлик Ф. Духовная традиция восточного христианства. Систематическое изложение. М., 2000.

Учебная и вспомогательная литература:

Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.

Бычков В.В. Смысл искусства в византийской культуре. М., 1977.

Колпакова Г.С. Искусство Византии: ранний и средний периоды. СПб., 2004.

Колпакова Г.С. Искусство Византии: поздний период. СПб., 2004.

Культура Византии. IV-п.п.VII. М., 1984

Культура Византии. Vт.п.VII-XII в. М., 1989

Культура Византии. XIII-п.п.XV. М., 1991

ИСЛАМ И ЕВРОПА

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.

Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1988.

Грюнебаум Г.Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1981.

Кирабаев Н.С. Социальная философия мусульманского Востока. М., 1987.

Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика. М., 1986.

Массэ А. Ислам. М., 1982, с.16-134

Монтгомери Уотт У. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976

Родионов М.А. Ислам классический. СПб., 2003.

Ру Ж.-П. Тамерлан. М., 2004.

Сагадеев А.В. Ибн-Рушд. М., 1973.

Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. М., 1987.

Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976.

Шиммель А. Мир исламского мистицизма. М., 1999.

Шукуров Ш.М. Образ храма. М., 2002.

Учебная и вспомогательная литература:

Ислам. Религия. Общество. Государство. М., 1984.

Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991.

Исламская культура и мировая цивилизация. СПб., 2001.

История и культура народов Востока (древность и средневековье). Л., 1983.

Очерки истории арабской культуры. V-XV вв. М., 1982

Сурдель Д. Ислам. М., 2004.

Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989.

ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Ауэрбах Э. Данте – поэт земного мира. М., 2004.

Балакин В.Д. Творцы Священной Римской империи. М., 2004.

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. М., 2000.

Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991

Бицилли П. Элементы средневековой культуры. Одесса, 1919

Блок М. Феодалное общество. М., 2003.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972, с.5-26,192-261

Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М., 1988

Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987

Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987

Карсавин Л.П. Мистика и ее значение в религиозности средневековья. В кн.: Карсавин Л.П. Малые сочинения СПб., 1994. С. 9-23.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992, с.124-351

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века. Долгопрудный., 1997

Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., 1987

Средневековая история глазами современников и историков. Книга для чтения. М., 1995. Ч. 1-5

Удальцова З.В., Котельникова Л.А. Власть и авторитет в средние века. Византийский временник. М., 1986. Т. 47.

Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988

Истязков Г.П. Тебе поем... (Молитвенная поэзия). М., 1992

Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб., 2003.

Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб., 2000.

Ютен С. Повседневная жизнь алхимиков в Средние века. М., 2005.

Ястребицкая А.Л. Западная Европа. Классическое средневековье XI-XIII вв. М., 1977

Учебная и вспомогательная литература:

Гайденко В.П., Смирнов Г.А. Западноевропейская наука в средние века. М., 1989

История политических и правовых учений. Средние века и Возрождение. М., 1986

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т.2. Средневековье. СПб., 1994.

Шишков А.М. Средневековая интеллектуальная культура. М., 2003.

ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979.

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.

Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.

Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

Басовская Н.И. Столетняя война: леопард против лилии. М., 2002.

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. М., 2000.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.

Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV – XV вв. М., 1977.

Брагина Л.М. Флорентийская Платоновская академия // Проблемы итальянской истории. М., 1993.

Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М., 1996.

- Визгин В.П. Герметизм, эксперимент, чудо // Философско-религиозные истоки науки. М., 1997.
- Виллари П. Джироламо Савонарола и его время. В 2-х тт. М., 1995.
- Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. Т. 1 – 2. М., 1977.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. Его истоки и судьбы. М., 1972.
- Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
- Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
- Данилова И.Е. Альберти и Флоренция. М., 1991.
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
- Данилова И.Е. «Цветок Тосканы, зеркало Италии», Флоренция XV в.: голоса современников М., 1994.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978.
- Дворжак М. Шонгауэр и нидерландская живопись // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
- Де Санктис Фр. История итальянской литературы. Тт. 1– 2. М., 1963 – 1964.
- Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., – Иерусалим, 2000.
- Егорова К.С. Ян ван Эйк. М., 1965.
- Женщина, брак, семья до начала нового времени: Демографические и социокультурные аспекты. М., 1993.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М., 1961.
- Кассирер Э. Индивид и космос в философии Возрождения // Кассирер Э. Избранное: Индивид и космос. М., – СПб., 2000.
- Культура Возрождения и власть. М., 1999.
- Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М., 1997.
- Культура Возрождения и средние века. М., 1993.
- Лазарев В.Н. Начало Раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3 тт. М., 1956.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса. М., 1978, с.11-78.
- Миф в культуре Возрождения. М., 2003.
- Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: быт, нравы, идеалы. М., 1996.
- От Средних веков к Возрождению. СПб., 2003.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
- Пинский Л.М. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Попов П.С., Стяжкин Н.И. Развитие логических идей в эпоху Возрождения. М., 1983.
- Природа в культуре Возрождения. М., 1992.
- Ревякина Н.В. Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины XIV - первой половины XV в. М., 1977.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. М., 1966.
- Репина Л.П. Кризис XVII века и Великая английская революция // Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения. Ч. 4. М., 1995.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период высокого Возрождения. М., 1974.
- Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.

Свидерская М.И. Пространственные искусства в культуре итальянского Возрождения // Классическое и современное искусство Запада. М., 1969.

Свидерская М.И. Итальянская живопись XV века. Проблема выразительности // Эпохальные рубежи в истории искусства Запада. М., 1996.

Свидерская М.И. Классическая фаза раннего Возрождения: единство математического и архитектурного «структурализма» на основе живописи // Искусствознание. № 1/98. М., 1998.

Успенский Б.А. Композиция Гентского алтаря Ван Эйка в семиотическом освещении (Божественная и человеческая перспектива) // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

Учебная и вспомогательная литература:

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 2001.

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Часть 1-2, Саратов, 1984, 1988.

Итальянское Возрождение. Л., 1966.

Ренессанс. Образ и место Возрождения в истории культуры. М., 1987.

Эстетика Ренессанса / сост. В.П. Шестаков. Т. 1 – 2. М., 1981.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII - XVIII в.)

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1974.

Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1965.

Аръес Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург, 1999.

Ахутин А.В. Как возможна научная революция // Традиции и революции в истории культуры. М., 1991.

Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. М., 1965.

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.

Блок М. Характерные черты французской аграрной истории. М., 1957.

Боголюбов Б. Теория механизмов и машин в историческом развитии ее идеи. М., 1976.

Богуславский В.М. Монтень и философия культуры // История философии и вопросы культуры. М., 1975.

Богуславский В.М. У истоков французского атеизма и материализма. М., 1964.

Богуславский В.М. Франциско Санчез – французский предшественник Френсиса Бэкона. М., 2001.

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1-3 М., 1987, 1988, 1992.

Бродель Ф. Динамика капитализма. Смоленск, 1993.

Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. Ч.1. Роль среды. М., 2002; Ч.2. Коллективные судьбы и универсальные сдвиги. М., 2003.

Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI в. (1520 – 1590). К проблеме кризиса итальянского гуманизма М., 1956.

Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. М., 1966.

Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М., 1957.

Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды: Становление литературной школы. М., 1976.

Гайденко П.П. Волюнтаристивная метафизика и новоевропейская культура. // Три подхода к изучению культуры. М., 1997.

Гайденко П.П. Христианство и генезис новоевропейского естествознания // Философско-религиозные истоки науки. М., 1997.

Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель. М., 1983.

- Городская культура: Средневековье и начало нового времени. Л., 1986.
- Господствующий класс феодальной Европы. М., 1989.
- Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987.
- Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
- Де Санктис Фр. История итальянской литературы. Тт. 1-2. М., 1963 – 1964.
- Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., - Иерусалим, 2000.
- Исторический лексикон. XVII век. Энциклопедический справочник. М., 1998.
- История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. М., 1988.
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 2001.
- Йейтс Ф.А. Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000.
- Йейтс Ф. Розенкрейцерское Просвещение. М., 1999.
- Койре А. Мистики, спиритуалисты, алхимики Германии XVI века. Долгопрудный, 1994.
- Койре А. От бесконечного мира к замкнутой вселенной. М., 2001.
- Косарева Л. М. Социокультурный генезис науки Нового времени. М., 1989.
- Культура Возрождения XVI века. М., 1997.
- Культура и общество Италии накануне нового времени. М., 1993.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Майоров Г.Г. Теоретическая философия Готфрида В. Лейбница. М., 1973.
- Мань Э. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII. СПб., 2002.
- Маркиш С.П. Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.
- Мережковский Д.С. Испанские мистики. Томск, 1998.
- Мережковский Д.С. Реформаторы. Лютер, Кальвин, Паскаль. Томск, 1999.
- Мотрошилова Н.В. Жизнь и идеи Джордано Бруно // Рождение и развитие философских идей. Историко-философские очерки и портреты. М., 1991.
- Мотрошилова Н.В. Познание и общество. Из истории философии XVII – XVIII веков. М., 1969.
- Нарский И.С. Философия Джона Локка. М., 1960.
- Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения. М., 1993.
- Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.
- Ортега-и-Гассет Х. Вокруг Галилея (схема кризисов) // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды М., 1997.
- Осиновский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация. М., 1978.
- Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., 1987.
- От Средних веков к Возрождению. СПб., 2003.
- Пинский Л.Е. Бальтасар Грасиан и его произведения // Грасиан Б. Карманный оракул. Критикон. М., 1981.
- Пинский Л.Е. Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.
- Поршнева Б.Ф. Франция, Английская революция и европейская политика в середине XVII века. М., 1970.
- Природа в культуре Возрождения. М., 1992.
- Проблемы генезиса капитализма. М., 1978.
- Ревуненкова Н.В. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. М., 1989.
- Рембрандт. Художественная культура Западной Европы XVII века. Материалы научной конференции. М., 1970.
- Реутин М.Ю. Народная культура Германии. М., 1996.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. Тематические принципы. М., 1989.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI – XVII вв. М., 1989.

Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.

Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне нового времени. Л., 1974.

Рутенбург В.И. Истоки Рисорджименто: Италия в XVII – XVIII вв. Л., 1980.

Свидерская М.И. Европейский классицизм XVII столетия: Исходные понятия // Русский классицизм 2-й пол. XVIII- нач. XIX в. М., 1994.

Свидерская М.И. «Арте Сакра» – искусство итальянской Контрреформации // Религия и искусство. М., 1998.

Свидерская М.И. Барокко XVII столетия. Система художественного видения и стиль // Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Кн. 1. М., 1997.

Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.

Свидерская М.И. Караваджо – первый современный художник. СПб., 2001.

Семнадцатый век в мировом литературном развитии. Сборник статей. М., 1969.

Сказкин С.Д. Проблема абсолютизма в Западной Европе. // Сказкин С.Д. Избранные труды по истории. М., 1973.

Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик. Мартин Лютер и его время. М., 1984.

Социальная природа средневекового бюргерства XIII – XVII вв. М., 1979.

Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.) М.; Л., 1965.

Франсиско Суарес и европейская культура XVI – XVII веков. Verbum. Вып. 1. СПб., 1999.

Харитонович Д. Химическая Свадьба Христиана Розенкрейца, братство Розового Креста и сам Христиан Розенкрейц // Андреэ И.В. Химическая Свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459. М., 2003.

Хёсле В. Гении философии Нового времени. М., 1992.

Цвейг С. Кастеллио против Кальвина. Совесть против насилия. М., 1986.

Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М., 2001.

Черкасов П.П. Кардинал Ришелье. М., 1990.

Шиллер Ф. Тридцатилетняя война // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7 тт. Т. 5. М., 1957.

Шичалин Ю.А. Жизненный путь Эразма Роттердамского и становление новоевропейского самосознания // Контекст. 1988. М., 1989.

Эразм Роттердамский и его время. М., 1989.

Ястребицкая А.Л. Европейский мир XVI – середины XVII в. Материальная культура и повседневная жизнь // Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения. Ч. 5. М., 1995.

Учебная и вспомогательная литература:

Генезис капитализма и промышленности. М., 1963.

Гуманистическая мысль, школа и педагогика эпохи позднего Средневековья и начала Нового времени. М., 1990.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. М., 1966

КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

Асмус В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике. М., 1963.

Беньямин В. Париж – столица XIX столетия // Историко-философский ежегодник'90. М., 1991.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973, с.17-166.

Берлин И. Марксизм и Интернационал в XIX веке // Берлин И. Философия свободы. Европа. М., 2001.

- Берлин И. Национализм: Вчерашнее упущение и сегодняшняя сила. // Берлин И. Философия свободы. Европа. М., 2001.
- Богомолов С.А. Имперская идея в Великобритании в 70-80 годы XIX века. Ульяновск, 2000.
- Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
- Буржуазия и Великая Французская революция. М., 1989.
- Васильев В.В. Учение о душе в метафизике XVIII века. Барнаул, 2000.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. М., 1966.
- Гайденко П.П. Философия Фихте и современность. М., 1979.
- Галкин И.С. Создание Германской империи 1815 – 1871. М., 1986.
- Гофман А.Б. Семь лекций по истории социологии. М., 1995.
- Гулыга А.В. Гердер. М., 1975.
- Длугач Т. Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности (Гольбах, Гельвеций, Руссо). М., 1995.
- Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
- Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. Неприродность, множественность, и относительность в литературе. М., 2002.
- Кар Л. де. Прерафаэлиты: Модернизм по-английски. М., 2002.
- Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века. М., 1998.
- Карлейль Т. История Французской революции. М., 1991.
- Карсавин Л.П. Великая французская революция и Западная Европа // Новая Европа. [1992.] № 1.
- Кассирер Э. Жизнь и учение Канта. СПб., 1997.
- Кассирер Э. Идея и образ // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- Косиков Г.К. Теофиль Готье, автор «Эмалей и камней» // Готье Т. Эмали и камни. М., 1989.
- Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1993.
- Лёвит К. От Гегеля к Ницше. СПб., 2002.
- Ленотр Ж. Повседневная жизнь Версаля при королях. М., 2003.
- Леруа М. Миф о иезуитах от Беранже до Мишле. М., 2001.
- Лихачев Д.С. Поэтика садов. Л., 1982.
- Лосев А.Ф. Конспект лекций по истории эстетики Нового времени // Тахо-Годи А.А., Тахо-Годи Е.А., Троицкий В.П. А.Ф. Лосев – философ и писатель. К 110-летию со дня рождения. М., 2003.
- Манн Т. Гете как представитель бюргерской эпохи. Путь Гете как писателя. Фантазия о Гете. Слово о Шиллере. Страдание и величие Рихарда Вагнера. Искусство романа. Философия Ницше в свете нашего опыта. // Манн Т. Собр. соч. Т. 10. М., 1961.
- Манфред А.З. Три портрета эпохи Великой французской революции. М., 1989.
- Маркиз де Сад и XX век. М., 1992.
- Михальская Н.П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Традиция в истории культуры. М., 1978.
- Мишина И.А., Жарова Л.Н. Становление современной цивилизации. Ч. 1. История раннего Нового времени (XVI – XVIII вв.). М., 1995.
- Мотрошилова Н.В. Путь Гегеля к "Науке логики". М., 1984.

Мотрошилова Н.В. Социально-исторические корни немецкой классической философии. М., 1990.

Озуф М. Революционный праздник. 1789 – 1799. М., 2003.

Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.

Пассмор Дж. Сто лет философии. М., 1998.

Романовская Т. Б. Наука XIX-XX веков в контексте истории культуры. М., 1995.

Рутенбург В.И. Истоки Рисорджименто: Италия в XVII – XVIII вв. Л., 1980.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Сартр Ж.-П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1993.

Сеннет Р. Падение публичного человека. М., 2002.

Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия. 1870 – 1900 годы. М., 1994.

Символисты о символизме // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993. С. 423-459.

Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.) М.; Л., 1965.

Токвиль А. де. Демократия в Америке. М., 1994.

Токвиль А. де. Старый порядок и революция. М., 1997.

Хёсле В. Гении философии Нового времени. М., 1992.

Хилльгрубер А. Отто фон Бисмарк // Хилльгрубер А. Берглар П. Выдающиеся политики. Отто фон Бисмарк. Меттерних. Ростов н/Д., 1998.

Хобсбаум Э. Век Революции. 1789-1848. Ростов н/Д., 1999.

Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848-1875. Ростов н/Д., 1999.

Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 – 1914. Ростов н/Д., 1999.

Чегодаев А.Д. Констебль. М., 1968.

Шерток Л., Соссюр Р. де. Рождение психоаналитика. От Месмера до Фрейда. М., 1991.

Шпет Г. Г. Коментарий // Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. М., 2000.

Элленбергер Г. Ф. Открытие бессознательного. История и эволюция динамической психиатрии. Ч.1. СПб., 2001.

Учебная и вспомогательная литература:

Исторический лексикон. XVIII век. Энциклопедический справочник. М., 1996.

Лазарев В.В., Рау А.И. Гегель и философские дискуссии его времени. М., 1991.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.

Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт. 1-2. М., 1981 – 1982.

Энциклопедия символизма. М., 1998.

КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.

Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996.

Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М., 1993.

Арон Р. Мемуары: 50 лет размышлений о политике. М., 2002.

Арон Р. Этапы развития социологической мысли. М., 1993.

Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.

Бердяев Н.А. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М., 2002. С. 548-578.

Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4. С.127-164.

Гейзенберг В. Шаги за горизонт. М., 1987.

Геллер М. Машина и винтики. История формирования советского человека. М., 1994.

Генис А. Вавилонская башня: искусство настоящего времени. М., 1997.

- Голдман А. Джон Леннон. М., 2000.
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Гройс Б. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. № 1.
- Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «черного квадрата» // Вопросы философии. 1990. № 1.
- Гройс Б. Искусство утопии. М., 2003.
- Громадка Й.Л. Перелом в протестантской теологии. М., 1993.
- Гурьянова Н.А. Эстетика анархии в теории раннего русского авангарда // Вопросы искусствознания. 1996. №
- Давыдов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры. Критический анализ. М., 1980.
- Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000.
- Желев Ж. Фашизм. М., 1991.
- Исаев С. А. Теология смерти. (Очерки протестантского модернизма.) М., 1991.
- Как всегда об авангарде. М., 1992.
- Канетти Э. Масса и власть. М., 1997.
- Кестлер А. Дух в машине // Вопросы философии. 1993. № 10.
- Кимелев Ю.А. Современная западная философия религии. М., 1989.
- Кимелев Ю.А. Современные зарубежные исследования в области философской теологии. М., 1991.
- Кнабе Г.С. Диалектика повседневности // Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
- Кнабе Г.С. Жажда тождества: Культурно-антропологическая идентификация. Вчера. Сегодня. Завтра. М., 2003.
- Кнабе Г.С. Проблема контркультуры // Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
- Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
- Кюнг Г. Религия на переломе времен // Мировое древо. № 2. М., 1993.
- Лаку-Лабарт Ф., Нанси Ж-Л. Нацистский миф. СПб., 2002.
- Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М. – СПб., 1998.
- Луман Н. Глобализация мирового сообщества: как следует системно понимать современное общество // Социология на пороге XXI века: основные направления исследований. М., 1999.
- Лэш К. Восстание элит и предательство демократии. М., 2002.
- Маклюэн М. Законы медиа // История философии. № 8. М., 2001.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 2002.
- Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
- Никонов К.И. Современная христианская антропология. М., 1983.
- Новая постиндустриальная волна на Западе. М., 1999.
- Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Камень и небо. М., 2000.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Ортега-и-Гасет Х. Размышления о технике // Ортега-и-Гасет Х. Избранные труды М., 1997.
- Пайпс Р. Русская революция. Ч. 1-2. М., 1994.
- Пайпс Р. Россия при большевиках. М., 1997.

- Пановский Э. Стиль и средства выражения в кино // Киноведческие записки. 1989. № 5.
- Паперный В. Культура Два. СПб., 1997.
- Пассмор Дж. Сто лет философии. М., 1998.
- Пассмор Дж. Современные философы. М., 2002.
- Райх В. Психология масс и фашизм. СПб., 1997.
- Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
- Руткевич А.М. От Фрейда к Хайдеггеру. Критический очерк экзистенциального психоанализа. М., 1985.
- Руткевич А.М. Прусский социализм и консервативная революция // Шпенглер О. Пруссачество и социализм. М., 2002.
- Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
- Сарабьянов Д.В. Русский авангард перед лицом религиозно-философской мысли // Вопросы искусствознания. 1993. № 1.
- Сафрански Р. Хайдеггер: германский мастер и его время. М., 2002.
- Слотердаjk П. Критика цинического разума. Екатеринбург, 2001.
- Современный зарубежный театр. М., 1969.
- Современный роман : Опыт исследования. М., 1990.
- Сорос Дж. Кризис мирового капитализма. М., 1999.
- Стариков Е.Н. Общество-казарма от фараонов до наших дней. Новосибирск, 1996.
- Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, движений, режимов и их преодоления. М., 1996.
- Тоталитаризм как исторический феномен. М., 1989.
- Тоффлер А. Фугуршок. СПб., 1997.
- Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
- Тоффлер Э. Метаморфозы власти. Знание, богатство и сила на пороге XXI века. М., 2001.
- Туганова О.Э. Современная культура США: Структура. Мировоззренческий аспект. Художественное творчество. М., 1989.
- Турчин В.С. Образ двадцатого... М., 2003.
- Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
- Уильямс Н., Уоллер Ф., Роуэтт Д. Полная хронология XX века. М., 1999.
- Фромм Э. Фрейд. М., 2002.
- Фукуяма Ф. Великий разрыв. М., 2003.
- Хабермас Ю. Будущее человеческой природы. На пути к либеральной евгенике. М., 2002.
- Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 4.
- Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
- Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня // Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
- Хёсле В. Философия и экология. М., 1994.
- Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика Просвещения. М.-СПб., 1997.
- Хюбнер К. Критика научного разума. М., 1994.
- Эко У. О прессе // Эко У. Пять эссе на темы этики. СПб., 1998.
- Эко У. Поэтики Джойса. СПб., 2003.
- Эко У. Средние века уже наступили // Иностранная литература. 1994. № 4.
- Юлина Н. С. Теология и философия в религиозной мысли США XX века. М., 1986.
- Ясперс К. Духовная ситуация времени // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
- Ясперс К. Куда движется ФРГ? Факты. Опасности. Шансы. М., 1969.

Учебная и вспомогательная литература:

- Западное искусство. XX век. М., 1978.
 Западное искусство. XX век. Мастера и проблемы. М., 2000.
 Западное искусство. XX век. Между Пикассо и Бергманом. СПб., 1997.
 Западное искусство. XX век. Проблема развития западного искусства XX века. СПб., 2001.
 Западное искусство. XX век. Современные искания и культурные традиции. М., 1997.
 Энциклопедия Третьего рейха. М., 2000.
 Энциклопедия символизма. М., 1998.
 Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.

КУЛЬТУРА РОССИИ

- Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности. Новый Мир. 1988. 7,9.
 Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990
 Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1992
 Громов М.Н. Структура и типология русской средневековой философии. М., 1977
 Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1967
 Мейендорф И.Ф. О византийском исихазме и его роли в культ. и истор. развитии Восточной Европы в XIVв. Труды Отдела древнерусской литературы, 29, Л. 1974.
 Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1993-95.
 Пайпс Р. Россия при старом режиме. М., 1993
 Пайпс Р. Русская революция. Ч. 1-2. М., 1994
 Пайпс Р. Россия при большевиках. М., 1997
 Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. М., 1989.
 Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990
 Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс., 1991

Учебная и вспомогательная литература:

- Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М. Забелиным. Л., 1990
 Русское православие: веки истории. М., 1989
 Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 1997
 Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. М., 1994.

Интернет-ресурсы

- http://www.philosophy.ru/library/rickert/k_n.html
<http://itmk.philos.msu.ru/edu/texts/>
 Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>
 Библиотека «Нестор» - <http://www.libelli.ru/library.htm>
 Электронная библиотека «Библиотекарь.ru» - <http://www.bibliotekar.ru/>
 Библиотека Русского гуманитарного интернет-университета - <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
 Научная библиотека - <http://abovo.net.ru/>
 Для ознакомления с основными произведениями, персоналиями, направлениями и исследовательской литературой по истории изобразительного искусства и архитектуры рекомендуется использовать следующие интернет-сайты:
 - <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - «Art History Resources on the Web» (здесь собраны ссылки на очень большое количество сайтов, посвященных искусству в мировой Сети, а также на сайты музеев мира)
 - <http://www.bibliotekar.ru/> - электронная библиотека «Библиотекарь.ru»
 - <http://artyx.ru/> - сайт «Artyx»

- <http://www.arttrans.com.ua/> - галерея «Arttrans»

Для поиска информации рекомендуется использовать электронные энциклопедии:

- <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия

- <http://www.krugosvet.ru/> - энциклопедия «Кругосвет»

- <http://vslovar.org.ru/> - «Визуальный словарь»

- <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/> - фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»

- <http://www.hronos.km.ru/> - «Хронос»

- <http://www.slovník.ru/> - энциклопедия «slovník.ru»

Материально-техническое обеспечение дисциплины

А. Помещения: Аудитории философского факультета МГУ - учебный корпус «Шуваловский».

Б. Оборудование: Компьютерный класс с подключением Интернета; мультимедийные аудитории философского факультета МГУ.

15. **Язык преподавания:** русский

16. **Преподаватель:** доц. Лунгина Д.А., доц. Бородай Т.Ю., доц. Седых О.М., доц. Кедрова М.О.

Программа утверждена на заседании кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (протокол №1 от 8 февраля 2018 года)