

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

---

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

для студентов 2 курса (бакалавриат)

Составитель: канд. филос. наук, доц. Седых О.М.

1. **Вводное занятие. Морфология культуры. Философия культуры О. Шпенглера.** Философия истории, основные понятия и метод изучения культур в работе **О. Шпенглера** «Закат Европы» (1918): культура, цивилизация, прасимвол, праформа гештальт, душа, и др., метод «морфологии культуры». Проблема «изоморфизма артефактов» (А.Л. Доброхотов), понятие «внутренняя форма культуры» (Г.С. Кнабе). Примеры применения метода в работах зарубежных и отечественных авторов.

ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Шпенглер О. Закат Европы. Т. I. М., 1993.** Введение (С. 124 – 188). Гл. 2. Раздел 1 («Физиогномика и систематика»)

**Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Как возможна наука о культуре // Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. М., 2010. С. 11-14.**

ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Хайдеггер М.** Наука и осмысление // Хайдеггер М. Время и бытие. С. 240-245 (о понятии *θεωρία*). [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Heidegg/Nauka.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Heidegg/Nauka.php)

**Кнабе Г.С.** Внутренняя форма культуры // Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. С. 127-139

**Аверинцев С.С.** Порядок космоса и порядок истории // Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997 С. 88-114 <http://ksana-k.narod.ru/djvu/averincl1.htm>

**Панофский Э.** Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992. С. 49-78 <http://krotov.info/history/14/pigol/panof2.html>

**Флоренский П.А.** Иконостас // Флоренский П.А. Сочинения в 4-ех томах. Т.2. М., 1996. С. 472-484. <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html>

2. **Аксиология культуры. Проблематика наук о культуре в философии**

**Баденской школы неокантианства.** Осмысление конца метафизического и начала научного этапа в истории познания В. Дильтеем, дихотомия естественных наук и наук о духе. Учение о культуре в Баденской школе неокантианства. «Науки о природе и науки о культуре» (1899) **Г. Риккерта.** Метод отнесения к ценностям (Г. Риккерт) и идеографический метод (В. Виндельбандт).

ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Риккерт Г.** Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. М., 1995. С. 69-104. [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/rikk/nauk\\_pr.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/rikk/nauk_pr.php)

ДОКЛАДЫ

**Дильтей В.** Введение в науки о духе. М., 2000 (Книга 1)  
<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000740/st000.shtml>

**Виндельбандт В.** Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Культурология. XX век. Антология. М., 1995.  
<https://sites.google.com/site/lubitelkultury/Home-5-5>

3. **Концепция Осевого времени. К. Ясперс** как философ и психолог: основные этапы творчества. Наследие Г.В.Ф. Гегеля. Феноменологические установки в толковании истории. Работа «Смысл и назначение истории (1949).

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Ясперс К. Истоки истории и ее цель** // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994: Ч.1 Мировая история. С. 29 - 98.  
<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000655/st000.shtml>

#### ДОКЛАДЫ

**Гегель Г.В.Ф.** Философия истории // Гегель Г.В.Ф. Сочинения т.8. С. 3-37; 98-111. Или: Философия истории. Антология. М., 1994. С. 70-100.

4. **Теория культурно-исторических типов.** Основные этапы и представители, историософские идеи русского славянофильства. Теория культурно-исторических типов в работе **Н.Я. Данилевского** «Россия и Европа» (1869): формирование цивилизационного подхода к изучению культуры. «Византизм и славянство» (1875) **К.Н. Леонтьева**: развитие теории культурно-исторических типов, их динамика, понятия «славизм», «византизм».

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Данилевский Н. Я. Россия и Европа.** М., 1991. Гл. III – V. (С. 23–113)  
<http://www.vehi.net/danilevsky/rossiya/>

#### ДОКЛАДЫ

**Леонтьев К.Н.** Византизм и Славянство // Леонтьев К. Избранное. М., 1993.  
[http://www.lib.ru/FILOSOF/LEONTIEV\\_K/wisantzizm\\_slawyanstwo.txt](http://www.lib.ru/FILOSOF/LEONTIEV_K/wisantzizm_slawyanstwo.txt)

**Чаадаев П.Я.** Философические письма. Письмо Первое. // Чаадаев П.Я. Полное собрание сочинений и избранные письма. Т. 1. С. 323-327.

**Киреевский И.В.** О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России // Киреевский И.В. Разум на пути к истине. М., 2002, с. 151-213.  
<http://psylib.org.ua/books/kiree01/index.htm>

5. **Цивилизационный подход.** Становление и развитие цивилизационного подхода в науках о культуре XX века. Развитие взглядов О. Шпенглера. Формирование геополитики как научной дисциплины (Х. Макиндер). Теория локальных цивилизаций **А.Дж. Тойнби** («Постижение истории», 1934-61). Культурная антропология и теория цивилизаций (конфигурационизм) **А. Кребера**.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Тойнби А. Дж. Постижение истории.** М., 1991 (Введение - до «Сравнительного исследования...») С. 14-41.

[http://modernlib.ru/books/toynbi\\_arnold/postizhenie\\_istorii\\_sbornik/read/](http://modernlib.ru/books/toynbi_arnold/postizhenie_istorii_sbornik/read/)

**Кребер А. Стиль и цивилизации** // Антология исследований культуры. С. 225-270  
[http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil\\_ant\\_cult1/~phil\\_ant\\_cult1.htm#20](http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm#20)

## ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Кребер А.** Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997. С. 465-498. [http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil\\_ant\\_cult1/phil\\_ant\\_cult2.htm#30](http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/phil_ant_cult2.htm#30)

**Февр Л.** От Шпенглера к Тойнби // Февр Л. Бои за историю. М., 1990 <https://sites.google.com/site/lubitelkultury/Home-5-45>

**Макиндер Х.Дж.** Географическая ось истории // Полис. 1995. № 4. С. 162—169. <http://read.virmk.ru/m/Makkinder.htm>

**Цымбурский В.Л.** «От великого острова Руси» к прасимволу российской цивилизации // Полис, 1997, № 6 [http://www.intelros.org/books/rythm\\_ros\\_13.htm](http://www.intelros.org/books/rythm_ros_13.htm)

**6. Философия культуры в «философии жизни».** «Философия жизни» 19 и 20 века, основные направления и представители. Идея о «вечном возвращении» Ф. Ницше. Ницше и Шпенглер. Трактовка времени как основание философии культуры. Концепция времени и памяти в работах А. Бергсона. Бергсон и модернизм. **Г. Зиммель:** наследие Дильтея и неокантианства, «Философия культуры» (1911). Развитие идей Г. Зиммеля в трудах **Г.С. Кнабе.**

## ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996** (С. 445-542) <http://www.klex.ru/d3r>

**Кнабе Г.С. Диалектика повседневности** // Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. С. 29-53.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Article/Knabe\\_DialPovs.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Knabe_DialPovs.php)

## ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Ницше Ф.** Чем я обязан древним // **Ницше Ф.** Сочинения в 2-ух тт. Т. 2. М., 1990 философствуют молотом <http://lib.philosophical.ru/nietzsche/gotzen.html#11>; Ницше Ф. Ессе Ното (разделы «Рождение трагедии», «Так говорил Заратустра») // Ницше Ф. Полное собрание соч. в 13 тт. Т. 6. М., 2009 <http://e-libra.ru/read/347793-ecce-homo-kak-stanovyatsya-soboyu.html>

**Зиммель Г.** Конфликт современной культуры П., 1923

<http://www.e-college.ru/xbooks/xbook058/files/course/zimmel.pdf> (фрагмент)

**Кнабе Г.С.** Двуединство культуры // Пустовит А. В. История европейской культуры. Учебное пособие. Киев, 2004 <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pustovit-istoriya-kultury/knabe-osnovy-obschej-teorii.htm>

**Бергсон А.** Творческая эволюция. М., 1998 (Гл. 4. Кинематографический механизм мышления и механистическая иллюзия) <http://www.gramotey.com/books/271133718550.htm>

**Мамардашвили М.К.** Лекции о Прусте (психологическая топология пути). М., 1995 <http://www.proza.ru/2012/07/07/504>

**Духан И.Н.** Философия классического в искусстве и проектной культуре модернизма // Вопросы философии, 2009, N 6. С. 47-59.

[http://vphil.ru/index.php?id=43&option=com\\_content&task=view](http://vphil.ru/index.php?id=43&option=com_content&task=view)

**7. Психоаналитическая интерпретация культуры.** Становление и развитие психологии, ее связь с науками о культуре. Формирование психоанализа. **З. Фрейд:** трактовка культуры и человека, динамическая концепция личности. Бессознательное. Культура как сверх-Я (цензура), культура как невроз. Определяющее значение детского периода. Проекция детства человека на историю человечества. Тотем и табу. **К.Г. Юнг:** совместная работа и разрыв с Фрейдом, формирование глубинной психологии. Концепция коллективного бессознательного, понятия «архетип», «символ», «индивидуация».

Культурная типология. Человек традиционных и религиозных культур и проблема души современного человека.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Фрейд З. Будущее одной иллюзии** // Сумерки богов. М., 1990. С. 94-142

[http://modernlib.ru/books/freйд\\_zigmund/buduschee\\_odnoy\\_illyuzii/read/](http://modernlib.ru/books/freйд_zigmund/buduschee_odnoy_illyuzii/read/)

**Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии.** М., 2000/2004. Введение, гл. 1, 2, 4.

[http://royallib.ru/book/freйд\\_zigmund/totem\\_i\\_tabu\\_psihologiya\\_pervobitnoy\\_kulturi\\_i\\_religii.html](http://royallib.ru/book/freйд_zigmund/totem_i_tabu_psihologiya_pervobitnoy_kulturi_i_religii.html)

**Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного** // Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991. С. 95-128 [http://psiland.narod.ru/psiche/ob\\_arh.htm](http://psiland.narod.ru/psiche/ob_arh.htm)

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Фрейд З.** Неудобства культуры. М., 2010

[http://modernlib.ru/books/freйд\\_zigmund/nedovolstvo\\_kulturoy/read](http://modernlib.ru/books/freйд_zigmund/nedovolstvo_kulturoy/read)

**Фрейд З.** Моисей и монотеизм.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Fr\\_Mois/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Fr_Mois/index.php)

**Юнг К.Г.** Проблема души современного человека // Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М., 1994. с.293-316. [http://www.psylib.ukrweb.net/books/\\_yungk04.htm](http://www.psylib.ukrweb.net/books/_yungk04.htm)

**Юнг К.Г.** НЛО как предмет слухов // Юнг К.Г. Один современный миф. О вещах, наблюдаемых в небе. М., 1993 [www.jungland.ru/node/1590](http://www.jungland.ru/node/1590)

**Секацкий А.К.** Покойник как элемент производительных сил // Комментарии, 1996, № 9 <http://www.commentmag.ru/archive/9/2.htm>

8. **Культура как символическая система.** Символизм рубежа 19-20 веков.

Символизм как направление в литературе и искусстве. Русский философский символизм Серебряного века (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, Вяч. Иванов, А. Белый, А.Ф. Лосев).

Культура как символическая система в трудах Э. Кассирера («Философия символических форм», Опыт о человеке»).

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры** //

Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. (С. 514-723). Или в сб.: Проблемы человека в западной философии. М., 1988. С. 3–30

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000180/st000.shtml>

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Кассирер Э.** Философия символических форм. Том 2. Мифологическое мышление. М.-СПб, 2002. С. 47-82 («Миф как форма созерцания»)

[http://yanko.lib.ru/books/philosoph/kassirer-phil\\_simv\\_form-2-81.pdf](http://yanko.lib.ru/books/philosoph/kassirer-phil_simv_form-2-81.pdf)

**Флоренский П.А.** Магичность слова (из цикла «У водоразделов мысли») // Флоренский П.А. Сочинения в 4-ех томах. Т. 3 (1). М., 1999.

**Флоренский П.А.** Symbolarium (Словарь символов). Предисловие // Флоренский П.А. Сочинения в 4-ех томах. Том 2. М., 1996. С. 564-574.

**Иванов Вяч.** Заветы символизма // Иванов В.И. Родное и вселенское. М., 1994

**Белый А.** Символизм как миропонимание; Символизм и современное русское искусство // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 244-255; 338-346.

**Кандинский В.** О духовном в искусстве. М., 1992

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Kandinsk/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Kandinsk/_Index.php)

**Лосев А.Ф.** Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995 (любая глава)

[http://www.odinblago.ru/filosofiya/losev/losev\\_problema\\_sim/](http://www.odinblago.ru/filosofiya/losev/losev_problema_sim/)

9. **Трактовка культуры в модернизме.** Понятие культуры и осмысление культурной традиции в работах авторов модернизма (Т.С. Элиот, Э. Паунд, О.Э. Мандельштам).

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

Элиот Т.С. **Избранное. Т. I – II. Религия, культура, литература.** М., 2004. (С. 73 – 184.)

#### ДОКЛАДЫ

**Мандельштам О.Э.** Слово и культура. О природе слова // Мандельштам О. Э. Сочинения в 2-ух т. М., 1990. Т. 2 [http://www.rvb.ru/mandelstam/slovo\\_i\\_kultura/01text/01text/05.htm](http://www.rvb.ru/mandelstam/slovo_i_kultura/01text/01text/05.htm)

**Элиот Т.С.** Традиция и индивидуальный талант // Традиция и индивидуальный талант. Избранное: Религия, культура, литература. М., 2007 <http://noblit.ru/node/1169>

**Паунд Э.** Азбука чтения [http://samlib.ru/n/nejt\\_w\\_s/abc\\_of\\_reading.shtml](http://samlib.ru/n/nejt_w_s/abc_of_reading.shtml)

10. **Культура как игра. Карнавальная концепция культуры.** Игровая концепция культуры в работах **Й. Хейзинги.** Карнавальная концепция культуры и трактовка истории культуры и литературы в работах М. Бахтина.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Хейзинга Й. Homo Ludens.** Гл. 7-8 // Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997. [http://modernlib.ru/books/heyzinga\\_yohan/homo\\_ludens/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/heyzinga_yohan/homo_ludens/read_1/)

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Бахтин М.М.** Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. Введение. С. 5-69.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Baht/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Baht/index.php).

**Иванов Вяч. Вс.** К семиотической теории карнавала как инверсии двоичных противопоставлений // Учен. зап. Тартуского ун-та. Тарту, 1978. Вып. 408. <http://www.ec-dejavu.net/t-2/Town.html>

11. **Социология культуры.** Становление и развитие социологии, ее связь с науками о культуре. Понимающая социология М.Вебера, социология религии и культуры. «Протестантская этика и дух капитализма» (1905). Наследие М.Вебера в трудах немецких мыслителей: социология культуры **К. Манхейма**; философия истории и социология религии **Э. Трельча**. **Х. Ортега-и-Гассет** как философ и социолог культуры: «Дегуманизация искусства» (1925), «Восстание масс» (1929-30).

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.** Ч. 1. Постановка проблемы. // Вебер М. Избранные произведения: М., 1990. [http://krotov.info/library/03\\_v/eb/er\\_04.html](http://krotov.info/library/03_v/eb/er_04.html)

**Манхейм К. О специфике культурно-социологического познания. Ч.1.** // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. СПб, 2000 (С. 234 – 251).

<http://pandia.ru/text/77/456/599.php>

**Трельч Э. Историзм и его проблемы.** М., 1994 (С.101 – 192).

[http://www.textfighter.org/teology/Philos/Trel/trelch\\_e\\_istorizm\\_i\\_ego\\_problemy\\_logicheskaya\\_problema\\_filosofii\\_istorii.php](http://www.textfighter.org/teology/Philos/Trel/trelch_e_istorizm_i_ego_problemy_logicheskaya_problema_filosofii_istorii.php)

**Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства** // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

[http://modernlib.ru/books/ortegaigasset\\_hose/degumanizaciya\\_iskusstva/read](http://modernlib.ru/books/ortegaigasset_hose/degumanizaciya_iskusstva/read)

#### ДОКЛАДЫ

- Ортега-и-Гассет Х.** Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. <http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega15.txt>
- Вебер М.** Критические исследование в области логики наук о культуре // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. (С. 416 – 494)  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Veber/krit\\_issl.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Veber/krit_issl.php)
- Ионин Л.Г.** Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 1998 (любая глава)  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/Ionin/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/_Index.php)

12. **Феноменолого-герменевтический подход.** Феноменология и герменевтика как метод гуманитарного познания. Феноменологическая социология А. Шюца. Интерпретативная антропология К. Гирца:

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

- Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом.** М., 2004. Первая часть. (С. 687-734)  
<http://yanko.lib.ru/books/philosoph/shutz-izbr-mir-a.htm>
- Гирц К. Интерпретация культур.** М., 2004. (С. 9 – 224) Главы 1,2,5  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Гирц К.** Ритуал и социальные изменения: яванский пример // Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)
- Гирц К.** Личность, время и поведение на Бали // Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)
- Гирц К.** Глубокая игра: заметки о петушиных боях у балийцев // Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php)
- Ионин Л. Г.** Альфред Шюц и социология повседневности // Современная американская социология. М., 1994.

13. **Структурно-семиотический подход.** Структурная лингвистика Ф. де Соссюра. Структурализм в английской и французской (К. Леви-Строс) этнографии. Структурализм как метод гуманитарного познания. Структуралистский этап творчества Р. Барта. Семиотика: основные этапы становления. Теория знака в трудах Ч. Пирса и американском прагматизме. Московско-Тартуская школа семиотики культуры. Концепция семиосферы и механизмы диалога культур в исследованиях Ю.М. Лотмана. Примеры применения метода (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров). Структурно-семиотический подход и проекты реконструкции индоевропейского языка и культуры (Вяч. Вс. Иванов).

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

- Барт Р. Структурализм как деятельность** // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1994. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Bart/\\_02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bart/_02.php)
- Лотман Ю.М. Семиосфера** // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1999 (Часть вторая. Семиосфера) [http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman\\_semiosphera.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm)

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Барт Р.** Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003. (С. 358-503)  
[http://yanko.lib.ru/ann/barthes-systeme\\_de\\_la\\_mode-a.htm](http://yanko.lib.ru/ann/barthes-systeme_de_la_mode-a.htm)
- Пирс Ч. С. Что такое знак?** // Вестник Томского Государственного Университета. Философия. Социология. Политология. 2009, № 3(7). С. 88-95.
- Соссюр Ф.** Курс общей лингвистики. М., 1977. С. 46-61; 98-100; 123-132.
- Лотман Ю.М.** О метаязыке типологических описаний культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т. Таллинн, 1992. Т.1. С. 386-392.  
<http://philologos.narod.ru/lotman/metalang.htm>

**Успенский Б.А.** Семиотика иконы // Труды по знаковым системам. Тарту, 1971. Вып. 5.  
**Успенский Б.А.** Царь и самозванец: самозванчество в России как культурно-исторический феномен // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994, с. 75-109. <http://ec-dejavu.ru/i/Impostor.html>  
**Топоров В. Н.** О структуре некоторых архаических текстов, соотносимых с концепцией "мирового дерева" // Труды по знаковым системам, т. 5. Тарту, 1971;  
**Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч. Вс.** Индоевропейский язык и индоевропейцы. Тбилиси, 1984. Т. 2 (вступление); Гл. 8, 9. («Представления о загробной жизни и погребальные обряды»)

**14. От структурализма к постмодерну.** Структурализм и постструктурализм. Основные принципы постмодерна. История культуры в работах М. Фуко: основные идеи и концепты. Творчество У. Эко. «Имя Розы» (1980) как образец постмодернистского романа.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Фуко М.** Слова и вещи: археология гуманитарных наук. М., 1987. Предисловие и гл. 3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Fuko\\_Slova/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Fuko_Slova/)  
**Эко У.** Имя розы. М., 1989. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Fiction/Eko/ImRoz.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/Eko/ImRoz.php).

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Фуко М.** История безумия в классическую эпоху. СПб, 1997. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/fuko\\_bez/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/fuko_bez/index.php)  
**Фуко М.** Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1999. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Fuko\\_Tyrm/08.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Fuko_Tyrm/08.php)  
**Эко У.** Отсутствующая структура. Введение в семиологию (Раздел Г: 1, 2, 3, 4, 5). СПб, 1998  
**Эко У.** Открытое произведение. СПб, 2004 (любая глава) <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/eco.pdf>  
**Эко У.** Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. М, 1989. С. 425-467 <http://www.philosophy.ru/library/eco/zametki.html>  
**Лотман Ю.М.** Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. М: , 1989. С. 468-481. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Eko\\_Zam/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko_Zam/index.php)

**15. Конец Нового времени. Гипотезы Нового средневековья.** Проблема конца Нового времени. «Конец Нового времени» Р. Гвардини (1950). Гипотезы Нового Средневековья в трудах отечественных и зарубежных авторов: от начала 20 к началу 21 века.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ

**Гвардини Р.** Конец нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4. [http://krotov.info/libr\\_min/04\\_g/va/rdini.htm](http://krotov.info/libr_min/04_g/va/rdini.htm)  
**Бердяев Н.А.** Новое средневековье // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М., 2002. [http://krotov.info/library/02\\_b/berdyaev/1924\\_21.html](http://krotov.info/library/02_b/berdyaev/1924_21.html)  
**Флоренский П.А.** Культурно-историческое место и предпосылки христианского миропонимания // Флоренский П. А. Соч. в четырех тт. Т. 3(2). С. 386–488 <http://predanie.ru/lib/book/read/76586/#toc105>

#### ДОКЛАДЫ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

**Эко У.** Средние века уже начались. // Иностранная литература. 1994, № 4. С.259-268. <http://anthropology.ru/ru/texts/eco/midages.html>  
**Джекобс Дж.** Закат Америки. Впереди Средневековье. М., 2006.  
**Рэнд А.** Возвращение Примитива: Антииндустриальная революция. М., 2011