



# Статья главного редактора

У нас в газете произошли небольшие перемены. Я теперь стал новым главредом. Когда мне это предложили, я был немного потрясен. Я встал на распутье — вдруг не справлюсь с обязанностями, если соглашусь, но и понимал, что куратору Алле не справиться и с ролью главреда, и со своей сразу. Ну вот я, подумав, согласился. А теперь приступим к теме.

Что есть из себя чувства? Каждый, подумав, даст свое определение. Но из всех определений можно будет скомпоновать 2 группы. На Полярном круге на философской смене мы назвали их «физиками» и «лириками». Физики склоняются больше к научным определениям, а лирики подходят к вопросу больше со стороны души, чем со стороны науки. И эти две

группы нельзя разделить на хорошую и плохую. В каждой будет своя истина. Так и порой возникают некоторые конфликты — из-за непонимания друг друга. Любой человек, порой даже неосознанно, несет себя к той или иной группе. Так во многих ситуациях люди могут иметь разные взгляды на одно и то же явление. И самое полное представление, как я думаю, можно получить выслушав и физиков и лириков и обдумав оба определения вынести гибрида. Тогда это определение подойдет к двум группам сразу и не будет «вражды».

К слову, недавно прошла олимпиада по философии. А на занятиях в Школе Сократа все идет своим обычным чередом. Разгораются дискуссии на разные темы, проводятся игры и многое другое. Я отметил, что философия — это даже



не наука, а что-то большее. Она заставляет задуматься, поломать голову над решением какой-либо задачи, но при том и не обязательно найти истину. Но в философии у каждого своя истина и нет точного ответа на вопросы и по ним можно устраивать долгие дискуссии. Как сказал Маколей:

*«Новая философия — никогда не отдыхающая философия, никогда не достигающая цели, совершенства. Ее закон — прогресс. Местность, вчера не видная, сегодня — место ее действия, завтра будет ее исходным пунктом».*

С уважением  
главный редактор  
Арсений Казанцев

## Толковый словарь Помимо «Школы»

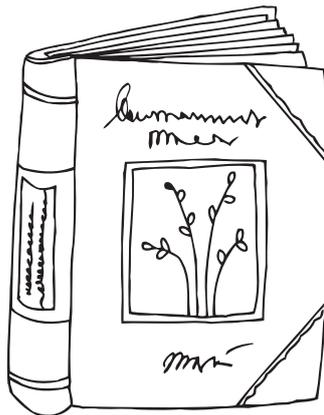
Чувство — это когда ты любишь ненавидишь.

*Ксюша, 10 лет*

Я мыслю — следовательно существую. Я чувствую — значит живу.

*Максим, 48 лет*

Чувства бывают абсолютно разные; например, раздраженность, гнев, радость, удивление, без них жить невозможно, потому что не было бы понятно, о чем мы думаем.



Примерно раз в два года в начале ноября на философском факультете МГУ проходит международная научно-практическая конференция «Философия — Детям». В этом году он проходила в седьмой раз и было посвящена эмоциональному и рациональному.

Параллельно с конференцией состоялся также финал V Российской Олимпиады по философии. Победители

прошлых лет позже становились участниками Международной философской олимпиады, победителями и призерами «Всероса».

Впечатления от олимпиады можно прочитать в статье «Жан Поль оказался прав» (стр. 4), а эссе победителей войдут в спецвыпуск, полностью посвященный олимпиаде.

С уважением,  
Редколлегия газеты «Сова»

# «Чужое вмиг почувствовать

Признаться честно, у которой болела шея,ivot уже который год я очень жду наступления октября, жду открытия нового сезона встреч семейного клуба «Школа Сократа», который ежемесячно встречается уже 24 года подряд.

Эта наша встреча была посвящена чувствам. Традиционную вводную беседу открыл вопрос «Все хорошо себя чувствуют?».

Коль скоро все мы себя хорошо чувствовали, то могли попытаться ответить, что значит «хорошо себя чувствовать». Лёля предположила, что быть веселым, но Дима не согласился. Он устал и поэтому был невесел, но это ему не мешает хорошо чувствовать. Да и вообще, сего слов, можно хорошо себя чувствовать, но не быть веселым, и можно быть веселым, но чувствовать себя плохо. Дима свое самочувствие связал с болью — «чувствую себя хорошо, значит ничего не болит».

Любое философское исследование начинается с введения понятий. Наша беседа последовала по тому же пути, поэтому мы перешли к обсуждению того, что значит *чувствовать*. Ярослав предложил, что чувствовать значит что-нибудь ощущать. Идея Димы, что чувствовать, значит воспринимать окружающий мир, подтолкнула Ярослава пояснить свою мысль — «я все обобщил»,

чувствовать это и видеть, и влюбиться. И тут же он предложил разделить чувства на «бьющие» по душе и по нервам. Далее мы решили посмотреть, как еще можно классифицировать чувства. Они оказались физическими и душевными, сильными и слабыми, приятными и неприятными.

На этой ноте началась игра «Классификация чувств» (о которой см. соответствующую статью), а после отбор участников для первого тура. Вышедшим надо было вспомнить отрывки из стихотворных форм, где есть слово «чувство», однако никто из детей не смог вспомнить ни одного, а среди взрослых некоторые вспомнили лишь несколько строк из Пушкина. Долго ли коротко ли команды были сформированы и, получив задание, ушли готовиться.

Оставшимся была предложена для обсуждения мысль Франсуа де Ларошфуко «У всякого чувства есть свойственные лишь ему одному жесты, интонации и мимика». А лучший способ обсудить

такую идею — проверить на практике. Из все той же шляпы, что была в предыдущей игре, желающий вытягивал карточку и пытался продемонстрировать указанное на ней чувство с помощью жестов, интонаций и мимики. И если усталость была узнаваема легко, то справедливость не поддавалась ни первому вышедшему, ни пришедшему ему на помощь, ни вызванному ими третьему, ни двум другим попробовавшим.

Пришло время первого тура. Командам была выдана цитата Шекспира: «*Видеть и чувствовать — это быть, размышлять, жить*», которую нужно было прокомментировать, отвечая на вопрос: зачем нужны чувства, и придумать сюжет, иллюстрирующий эту мысль, разыграть по нему и трагедию, и комедию, представляя себя труппой театра «Глобус».

И первая, и вторая группы разыграли совместный сюжет — трагедия перетекала в комедию, что затрудняет фиксацию сюжетов. Первая группа

напряженный мыслительный процесс

чувствовать это и видеть, и влюбиться. И тут же он предложил разделить чувства на «бьющие» по душе и по нервам. Далее мы решили посмотреть, как еще можно классифицировать чувства. Они оказались физическими и душевными, сильными и слабыми, приятными и неприятными.

На этой ноте началась игра «Классификация чувств» (о которой см. соответствующую статью), а после отбор участников для первого тура. Вышедшим надо было вспомнить отрывки из стихотворных форм, где есть слово «чувство», однако никто из детей не смог вспомнить ни одного, а среди взрослых некоторые вспомнили лишь несколько строк из Пушкина. Долго ли коротко ли команды были сформированы и, получив задание, ушли готовиться.

Оставшимся была предложена для обсуждения мысль Франсуа де Ларошфуко «У всякого чувства есть свойственные лишь ему одному жесты, интонации и мимика». А лучший способ обсудить

такую идею — проверить на практике. Из все той же шляпы, что была в предыдущей игре, желающий вытягивал карточку и пытался продемонстрировать указанное на ней чувство с помощью жестов, интонаций и мимики. И если усталость была узнаваема легко, то справедливость не поддавалась ни первому вышедшему, ни пришедшему ему на помощь, ни вызванному ими третьему, ни двум другим попробовавшим.

Пришло время первого тура. Командам была выдана цитата Шекспира: «*Видеть и чувствовать — это быть, размышлять, жить*», которую нужно было прокомментировать, отвечая на вопрос: зачем нужны чувства, и придумать сюжет, иллюстрирующий эту мысль, разыграть по нему и трагедию, и комедию, представляя себя труппой театра «Глобус».

И первая, и вторая группы разыграли совместный сюжет — трагедия перетекала в комедию, что затрудняет фиксацию сюжетов. Первая группа

напряженный мыслительный процесс

напряженный мыслительный процесс

«Боль Пятницкого» демонстрирует радость

«Боль Пятницкого» демонстрирует радость

# «Своим» Классификация чувств

в комментарии отметила, что чувства нужны, чтобы отличаться от неживой природы, а вторая — что чувства дают понимание. Красной нитью через постановку первой команды проходила фраза «А я камень — мне всё-равно». Вторая группа запечатлела жизненный путь пирата, который в конце лишившись последней ноги становится актером театра «Глобус».

Из театра мы переместились в «оперу». Вновь из шляпы разобрали по карточке и разделились на сильные и слабые чувства. Команды сформировали два хора: «Боль Пятницкого» и «Тихая радость». Первый хор, правда, не сформировал единства, а состоял из солистов, припевом повторявших «Какая боль — какая боль!» с разными интонациями. Зато «Тихая радость» исполнила свою партию весьма стройно.

На этой ноте заседание завершилось традиционным для начала сезона чаепитием.

Алла Кадилова



Пират поднимается со дна

Для начала этой игры каждый написал на карточке какое-либо слово, обозначающее какое-то чувство, положил в шляпу, где карточки перемешались. После каждого вытащил себе по карточке, и Лариса Тимофеевна пригласила выйти тех, у кого чувство неразрывно связано с телом. Однако вышедшие «нужда», «жажда», «усталость» и «боль», поразмыслив, ушли, вспомнив о своем душевном содержании и о том, что эмоциональная боль, например, не связана с телом. Остался только «голод», потому что он уже вышел, хотя и отметил, что голод не связан исключительно с телом. Он и стал арбитром в игре, где все чувства разделились на команды плохих и хороших чувств, и совместными усилиями надо «перетянуть» как можно больше чувств из противоположной команды. Переход утверждал арбитр.

Среди «плохих» чувств обнаружили 6 обладателей карточки «боль». Их

переход утверждал арбитр.



Классифицируем чувства

в первую очередь решили «забрать» к себе хорошие чувства, так как она помогает предупредить о каких-то проблемах, может помочь исправить, служит индикатором, учит избегать опасностей и неприятностей, даже был предложен вариант, как с помощью боли ловить преступников. Арбитр с доводами согласился.

Из «хороших» чувств «плохие» взяли перетягивать гордость. Аргументировали тем, что она никого не замечает и не слушает, она почти гордыня, а это грех, ей руководствовались военными чальниками, чем вели людей к гибели, равно как и эгоизм, не думает о других, формирует ложное представление и, фигурально выражаясь, можно упасть в яму, руководствуясь ей. И вновь аргументы убедительны, единственный обладатель карточки с этим «чувством» переходит в другую команду.

Право забрать себе чувство из другой команды вновь перешло к команде

«хороших» чувств. Их выбор пал на «страх», ибо он оберегает, не давая что-нибудь совершить, страшный сон может выступать «будильником», страх потерять близких толкает прикладывать больше усилий к проявлению любви да и без сохранения человека помыслить сложно. Арбитр соглашается с аргументами и утверждает переход обладателя этой карточки.

Команда «плохих» чувств выбрала «жажду». По мысли членов команды она может вести к войне, будучи сильным чувством, может толкать на страшные деяния, а алчность — грех. Эти аргументы вызвали недоумение со стороны совета мудрейших, ведь «*блаженные алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся*» (Мф. 5:5), однако после некоторых колебаний арбитр и этот переход утвердил.

Таким образом, результат этой софистической игры 7:2 в пользу команды «хороших» чувств.

Алла Кадилова

# Жан Поль оказался прав!

Чем заняться в каникулы? Мама решила, что лучше провести их на конференции в МГУ. Я не очень возражал, но и особого желания не испытывал.

Когда я приехал в МГУ, в первые минуты мне было скучно. Я не сразу понял, как здесь будет интересно! Сначала мы сидели на заседании, слушали поздравления победителей 1 тура, и я просто рассматривал участников пятой всероссийской олимпиады по философии (ВОФ).

Потом мы перекусили и стали писать эссе для 2-го тура. Нам дали 5 тем на выбор. Когда нам объяснили правила написания эссе, каждый из нас выбрал свою тему и стал писать размышления по ней. На всё это нам дали 2 часа и пожелали удачи. Я выбрал тему «Любовь и дружба — два великих чувства, которые совершенно изменяют человека». Жан Поль (Иоганн Пауль Фридрих Рихтер). Тогда она мне показалась самой простой.

Исподтишка я стал рассматривать ребят. Все они были разные. Я знал только одну девочку — Аню, она была младше всех. А все остальные ребята были старше меня. С кем же мне подружиться?

Я тогда и не знал, как же Жан Поль был прав! На обеде и на экскурсии в зоопарке я подружился со многими, в том числе и с Катей, хоть она и старше, с Аней, хоть она и младше, и Германом. В зоопарке я уже многократно был, но до чего же интересно



Будущее отечественной философии

там быть с друзьями! Я узнал про новых животных, которых раньше и не замечал: красная панда и гребенчатый журавль. Мне о них рассказали мои новые друзья! Оказывается, они знали больше меня о зоопарке. Может, и я что-то новое открыл для них?

И, хотя на улице было прохладно, мы не обращали внимания на холод, мы делали открытия из жизни животных и отношений между друзьями. После зоопарка у меня осталось много хороших чувств, и я до сих пор вспоминаю этот день, как самый лучший день моих каникул. На второй день конференции я уже бежал со всех ног.

В самом начале занятий у нас были размышления по поводу написанного на 2 туре ВОФ. Я помню, что мы размышляли о том: могут ли дружить котёнок и обезьяна? В этой теме я доказывал, что они могут дружить независимо от того,

где они должны жить на самом деле и то, что обманывать — это не всегда плохо. Приведу простой пример из мировой политики: Если между какими-то странами ведётся неравная борьба и силы «доброй» стороны подходят к концу, то у них остаётся только один выбор — обмануть врага, шпионить, договориться со своими сообщниками и сдерживать военную тайну. И эта ложь может спасти страну от серьёзной угрозы. Поэтому обманывать не всегда плохо.

После обеда, мы пошли на прогулку на один из семи холмов в Москве. Я узнал, что, по преданию, Москва находится на семи холмах и о других особенностях Москвы, которые отличают её от многих городов мира. И что, может и есть такие же большие города, как Москва, но мне интуиция подсказывает, что Москва — лучший город.

Потом мы вернулись на получение дипломов и наград победителям и финалистам.

Я сомневался и очень волновался за своё эссе. Теперь мне уже было не всё-равно! К моему счастью я оказался финалистом 2 тура ВОФ. И хотя было обидно, что я не стал победителем олимпиады, но я был рад тому, что стал финалистом этой олимпиады и получил диплом. И мне ужасно захотелось поступить на философский факультет МГУ.

И только дома я понял, что произошло самое настоящее чудо. Ведь ехал я на олимпиаду без особых ожиданий. А теперь у меня появилось не только желание, но и цель в жизни. Так мои новые друзья совершенно изменили меня, а, значит, тема для эссе была выбрана не случайно.

Тихон Кулик