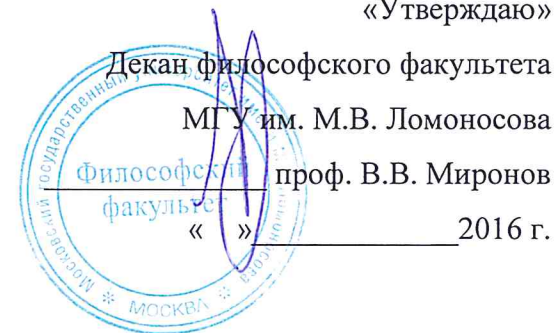


«Утверждаю»



Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Искусство как форма приращение и преодоление действительности.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика, религиоведение. Направленность программы: 09.00.04. эстетика.
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть; тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: *электив*
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике	З1 (ПК-1) Знать: современное состояние науки в области философской эстетики У1 (ПК-1) Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе В1 (ПК-1) Владеть: базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области

	философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1(ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (24 часов занятия лекционного типа, 12 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят интерактивный проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					Самостоятельная работа обучающегося, часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1. Наука, философия, искусство: сравнительный анализ. Специфика методологии естественнонаучного и гуманитарного знания. Недооценка субъективного в осмыслении творческого процесса. Исторические парадигмы в представлениях о творчестве. Функции различных областей творческой деятельности.	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 2. Искусство как независимая самодостаточная художественная реальность. Искусство как форма	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4

эскапизма. Уход из социоприродной реальности в художественную. Психологические основания потребности в иной реальности.										
Тема 3. Художественная реальность как пространство обретения свободы и специфическая форма самореализации художника и публики. Основные характеристики художественной реальности. Свобода личной самореализации. Художественная реальность как продукт творческого воображения и объективации идеального	10	4	2	0	0	0	6	2	2	4
Тема 4. Тождественность проживания художественной реальности художником и публикой. Способы проживания художественной реальности. Общее и особенное в проживании художественной реальности творцом и публикой. Психология отождествления воспринимающего с персонажами и событийным рядом произведения.	8	4	0	0	0	0	4	2	2	4
Тема 5. Особая роль бессознательного в мотивации интереса к	7	2	1	0	0	0	3	2	2	4

<p>искусству, творчеству и восприятию. Отсутствие конкретно-целевой заданности в обращении к произведению искусства. Определяющее значение прошлого опыта в обращении к искусству. Сомнительность логики и «здравого смысла» в искусстве. Активная включенность сознания как постфактум процесса художественного восприятия.</p>										
<p>Тема 6. Свойство искусства инициировать саморефлексию воспринимающего. Свойство активности искусства. Стимуляция актов самосознания воспринимающего. Экстраполяция саморефлексии воспринимающего на событийно-сюжетную картину произведения. Катарсический эффект переноса переживаний и самоощущений субъекта в вымышленный мир произведения.</p>	9	4	1	0	0	0	5	2	2	4
<p>Тема 7. Приоритет формы в искусстве. Понятие «форма жизни» в искусстве. Способы трансформации в искусстве</p>	12	4	2	0	0	0	6	3	3	6

<p>объективно данных форм реальности. Природа художественной условности. «Преодоление материала действительности художественной формой» (Л.С. Выготский). Виды художественной условности. Конкретно-единичная форма опредмечивания в искусстве. Преувеличение роли обобщения и типизации в искусстве. Феномен «остранения» и «очуждения» в искусстве. Театр представления и театр переживания.</p>										
<p>Тема 8. Постмодернистский ответ на современные цивилизационные вызовы. Эпоха постклассического искусства и факторы его обусловившие. Переход от принципа подражания к самовыражению. «Черный квадрат» К. Малевича как знаковое прорицание культурно-цивилизационных перемен. Разновидности авангардизма, модернизма и постмодернизма. Своевременность постмодернистского ответа на вызовы современной цивилизации. Вопрос о границах искусства и возможности его прогрессивного развития?</p>	10	2	2	0	0	0	4	3	3	6

Промежуточная аттестация: зачет	XXX	X						XX			
Итого	72	24	12	0	0	0	36	18	18	36	

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

А. Основная литература:

1. Оганов А.А. Эстетические ценности. //Аполлонов А.В., Васильев В.В., Гиренов Ф.И. Раздел 4, глава 3. – 2014. - М.: Проспект
2. Оганов А.А. Теория культуры. – Учебное пособие. – 2016 - Санкт-Петербург: Планета музыки. Раздел 13 (Искусство как явление эстетической культуры).

Б. Дополнительная литература:

Аристотель. Поэтика / Пер. М. М. Позднева. — Книга сочинителя. — СПб. : Амфора, 2015.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет

Москва «Художественная литература» 1975.

Выготский Л.С. Психология искусства. Издание третье. М.: Искусство. – 1986.

Гегель Ф.Г. Лекции по эстетике. В 2-х томах. М.: МедиаКнига. - 2013.

Делёз Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения / Пер. с фр. и послесл. Я. И. Свирского, науч. ред. В. Ю. Кузнецов — Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010.

Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — М., 1996.

Кант И. Критика способности суждения./ <http://fanread.ru/book/7205983/?page=1>

Лессинг Ф. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии/ <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/laokoon.pdf>

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. <http://sociologos.net/book/export/html/71>

Лотман Ю.М. Культура как взрыв/ [http://www.kph.npu.edu.ua/!e-](http://www.kph.npu.edu.ua/!e-book/tpft/data/WOLG%20%23%201/939.%20%CB%EE%F2%EC%E0%ED%20%DE.%CC.%20%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E8%20%E2%E7%F0%FB%E2/939.%20%CB%EE%F2%EC%E0%ED%20%DE.%CC.%20%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E8%20%E2%E7%F0%FB%E2.pdf)

[book/tpft/data/WOLG%20%23%201/939.%20%CB%EE%F2%EC%E0%ED%20%DE.%CC.%20%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E8%20%E2%E7%F0%FB%E2/939.%20%CB%EE%F2%EC%E0%ED%20%DE.%CC.%20%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E8%20%E2%E7%F0%FB%E2.pdf](http://www.kph.npu.edu.ua/!e-book/tpft/data/WOLG%20%23%201/939.%20%CB%EE%F2%EC%E0%ED%20%DE.%CC.%20%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E8%20%E2%E7%F0%FB%E2/939.%20%CB%EE%F2%EC%E0%ED%20%DE.%CC.%20%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0%20%E8%20%E2%E7%F0%FB%E2.pdf)

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства. – М. – Издательский дом Международного университета. - 2008

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Постмодернистская альтернатива/ Синхронизация и модели смыслополагания в современной эстетике// V Международная овсянниковская конференция (Электронная версия - 2013.)

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости): не используются
- Описание материально-технической базы.
Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): д. филос. н., профессор, кафедра эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
А.А. Оганов

Приложение

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Искусство как форма приращение и преодоление действительности» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
31 (ПК-1) <i>Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы

<p><i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>Сформированное умение использовать методы составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>простые практические контрольные задания (ПКЗ)</p>
<p><i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)</p>
<p><i>З1 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области</p>	<p>Неполные представления о современном состоянии науки в области</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы,</p>	<p>Сформированные систематические представления о современном</p>	<p>устные вопросы</p>

эстетике		философской эстетики	философской эстетики	представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	состоянии науки в области философской эстетики	
<i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	простые практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)

		эстетики	области философской эстетики	методов исследований в области философской эстетики	философской эстетики	
--	--	----------	------------------------------	---	----------------------	--

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Примерный список устных вопросов:

- 1) Семантика термина искусство, художественная потребность, художественная реальность
- 2) Специфика художественного образа
- 3) Соотношение понятий художественного образа и художественного произведения
- 4) Дайте комментарии к следующим высказываниям:
 - «Единая и вечная тема искусства – изображать, воспроизводить в слове, звуке, в чертах и красках идею всеобщей жизни природы».
(В. Белинский)
 - «Искусство оказывает нравственное влияние не только потому, что доставляет наслаждение путём нравственных средств, но и потому, что доставляемое искусством, само служит путём к нравственности».
(Ф. Шиллер)
 - «... убыль силы современного искусства по сравнению с устремленной в едином направлении мощью прошлых эпох громадна».
(Г. Вёльфлин)
 - «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...»
(А. Пушкин)
 - «Для того, кто умеет читать книгу образов, она содержит взаимоотношения человека с миром и сверхмиром, открывает доступ к пониманию деятельности фантазий, вечно творящей образы, к мышлению первобытных людей, к миру мифов, культов и символов».
(А. Хюбшер)
 - Мистическая интуиция открывает не только такие легковыразимые в понятиях и доступные интеллектуальной интуиции аспекты Я. как сверхпространственность. сверхвременность. принадлежность ему. как носителю. качеств и событий. <...> она ведет к усмотрению той, стоящей выше ограниченных качеств его, которая делает его способным к свободе и творчеству...
(Н. Лосский)
 - «Для истинного творчества необходимо состояние, похожее на «сон наяву».

(А. Стиль)

— Игровая природа искусства – форма игровой деятельности, каким является художественное творчество, произведение искусства, свободная игра.

(И. Кант)

— Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет.

(Ф. Шиллер)

Примерный список простых практических контрольных заданий (ПКЗ):

1. Философия и искусство: общее и особенное
2. Обусловленность потребности в искусстве
3. Свойство художественной реальности
4. Особенности художественного восприятия
5. Искусство постмодернизма как вызов культуры
6. Природа художественной условности
7. Феномен «остранения» и «очуждения»
8. Принцип отождествления и художественной дистанции
9. Ключевая роль формы в искусстве
10. Искусство как форма обретения свободы
11. Бессознательное в искусстве
12. Катарсический эффект искусства
13. Искусство как альтернатива действительности
14. Границы искусства

Примерный список комплексных практических контрольных заданий (ПКЗ), требующих поэтапного решения и развернутого ответа:

1. Чтение и анализ фрагментов «Поэтического искусства» Аристотеля.
2. Чтение и анализ фрагментов «Критики способности суждений» И. Канта
3. Чтение и анализ фрагментов «Лекций по эстетике» Ф.Г. Гегеля
4. Чтение и анализ фрагментов «Психология искусства» Л.С.Выготского
5. Чтение и анализ фрагментов. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф Лиотара

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения – отсутствуют

«Утверждаю»

Декан философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова

проф. В.В. Миронов

_____ 2016 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Методология эстетической интерпретации.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика, религиоведение. Направленность программы: 09.00.04. эстетика.
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть; тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: *электив*
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике	З1 (ПК-1) Знать: современное состояние науки в области философской эстетики У1 (ПК-1) Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе В1 (ПК-1) Владеть: базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области

	философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1(ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (24 часов занятия лекционного типа, 12 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят интерактивный проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое	Всего	В том числе
------------------------	-------	-------------

содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					Самостоятельная работа обучающегося, часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
<p>Тема 1. Проблема интерпретации в эстетике. Возможность и пределы интерпретации искусства. Исторические основания интерпретации. Каноническое, традиционное и оригинальное в искусстве. Идеал в эстетике Возрождения. Эстетические основания барокко: остроумие, метафоризм. Эстетические принципы классицизма: Проблема типизации. Эстетические основания интерпретации в «Салонах» Д. Дидро. Интерпретация и романтическая парадигма.</p>	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4

<p>Тема 2. Классические приемы интерпретации произведения искусства. Классификация жанров как критерий интерпретации. Иконография и сюжет как основы семантики произведения. Стилиевая принадлежность, индивидуальная манера. Реконструкция эстетического смысла как интегрального единства формального и содержательного начал. История искусства как научная основа атрибуции и идентификации произведения искусства. Система историко-искусствоведческих ссылок и коннотаций в анализе произведений актуального искусства.</p>	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
<p>Тема 3. Психоаналитические стратегии интерпретации скрытых мотивов и смыслов в искусстве. Психологическая эстетика Т. Фехнера, Т. Липпса, В. Вундта. Теория «вчувствования»</p>	10	4	2	0	0	0	6	2	2	4

В. Воррингера. Гештальтпсихология и анализ художественного восприятия (Р. Арнхейм). Психоаналитическая трактовка искусства З. Фрейда. Творческая фантазия как область коллективного бессознательного (К.Г. Юнг, Г. Рид).										
Тема 4. Концепт бесформенного в неклассической интерпретационной стратегии. Диффузный образ в понимании Р. Краусс, перцепт-ощущение Ж. Делеза. Проблема авангардной формы в эстетике Т. Адорно. Фрагментированная художественная структура. Антиномии: точность/неточность, различие/сходство, простота/сложность, связность/несвязность, вариативность/инвариантность как составляющие метаязыка описания.	8	4	0	0	0	0	4	2	2	4
Тема 5. Интерпретация с помощью естественно-научных методов.	7	2	1	0	0	0	3	2	2	4

<p>Синергетический и гештальт подходы. Искусство и технический контекст эпохи (концепция М. Баксендолла). Равновесие композиции как репрезентация нейропсихологического баланса. Природа художественной гармонии в понимании естественно-научных дисциплин.</p>										
<p>Тема 6. Язык художественного произведения. Аллегория, метафора, символ как выразительные средства искусства. Основные приемы интерпретации произведения как знаковой системы/текста в структурализме и семиотике. Визуальное произведение как текст, иконический образ и конвенциональный смысл. Морфология визуального образа.</p>	9	4	1	0	0	0	5	2	2	4
<p>Тема 7. Интерпретационные стратегии постмодерна.</p>	12	4	2	0	0	0	6	3	3	6

<p>Проблема границы произведения искусства в современной эстетической мысли. Ризоматический и открытый характер произведения искусства. Концепции симулякра, интертекста, бриколажа. Институциональная теория искусства и аналитическая традиция. Система внехудожественных (социологических, идеологических, мифологических) отсылок в современном искусстве (Г. Г.Гадамер, П. Рикер, П. де Ман)</p>										
<p>Тема 8. Современные тенденции в понимании природы визуального образа. Развитие феноменологической традиции, роль медиологии (образ и диспозитив). Феноменология зрительного восприятия (М. Мерло-Понти) и постфеноменологические исследования (Д. Айди). Эстетическая выразительность новых визуальных средства выразительности (фото,</p>	10	2	2	0	0	0	4	3	3	6

кино, видеоарт) и ее анализ Р. Бартом (punktum), Р. Арнхеймом, Р. Краусс, С. Зонтаг. Воображаемое и неизобразимое в современном искусстве. Художественный минимализм в философской интерпретации (Ж.-Л. Нанси, Ж. Диди-Юберман, Ж.-Л. Марьон). Проблема негативного мимесиса, нерепрезентативные художественные приемы.											
Промежуточная аттестация: зачет	XXX	X						XX			
Итого	72	24	12	0	0	0	36	18	18	36	

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

А. Основная литература:

Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1986. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 1999. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979; Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. М., 1978; Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб., 1995; Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998; Басин Е.Я. Психология художественного творчества. М., 1985; Кривцун О.А.

Творческое сознание художника. М. «Памятники исторической мысли». 2008. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989. Художественное творчество и психология. М., 1991.

Б. Дополнительная литература:

10. У. Хогарт. Анализ красоты. Л., 1987.
11. Б.Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
- Х. Ортега-и-Гассета. «О точке зрения в искусстве» М., 1991.
12. А.В. Волошинов. Математика и искусство. М., 1992.
13. Л.Ф. Жегин. Язык живописного произведения. М., 1970.
14. Ф.В. Ковалев. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.
15. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. М., 1995.
16. Л.В. Мочалов. Пространство мира и пространство искусства. М., 1983.
17. В.М. Мошков. Пластическая основа композиции. СПб., 1994.
18. Пластические искусства. Словарь. М., 1994.
19. И.Ш. Шевелев. Принцип пропорции. М., 1986.
20. Р. Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. М., 1994.
21. Ж. Диди-Юберман. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб., 2002.
22. Т. Адорно. Эстетическая теория. М., 2001.
23. С. Эйзенштейн. Психологические вопросы искусства. М., 2000.
24. С. Эйзенштейн. Чет-Нечет. Раздвоение Единого. // Сб. Восток-Запад, М., Наука, 1988.
25. Ю.М. Лотман. Структура художественного текста. М., 1970.
26. Ю.М. Лотман. Об искусстве. СПб., 1999.
27. Ю. Дамиш. Теория облака. СПб., 2003.
28. М. Фуко. Слова и вещи., СПб, 1994.
29. Ж. Делез. Логика смысла. М., 1995.
30. М. Фуко. Это не трубка. М., 1999.
31. С. Даниэль. Сети для Протея. СПб. 2002.
32. С. Мельшиор-Бонне. История зеркала. Новое литературное обозрение. М., 2005.
33. Б. Гройс. Комментарии к искусству. Художественный журнал. М., 2003.
34. В. Тупицын. Глазное яблоко раздора. Беседы с Ильёй Кабаковым. Новое литературное обозрение. М., 2006.
35. Н. Злыднева. Фигуры речи и изобразительное искусство // Искусствознание. 2001, №1.

36. Г. Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
37. В. Стоикита. Краткая история тени. Machina. СПб., 2004.
38. У. Эко. Открытое произведение. Академический проект. СПб., 2004.
39. И. Евин. Искусство и синергетика. УРСС. М., 2004
40. Х. Зедльмайер. Искусство и истина. Искусствознание. М., 1999
41. С. Ванеян. Пустующий трон. Критическое искусствознание Х. Зедльмайера. Прогресс-Традиция. М., 2004.
42. Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия культуры.
43. Американская теория искусства. Екатеринбург. 1997.
44. Р. Барт. Camera Lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997.
45. В. Беньямин. Учение о подобию. М., 2012.
46. Р. Краусс. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.
47. М. Мерло-Понти. Феноменология восприятия. Спб., 1999.
48. Е. Петровская. Антифотография. М., 2003.
49. В. Подорога. Непредъявленная фотография. М., 2001.
50. М. Фуко. Живопись Мане. СПб., 2011.
51. Deleuze G. Francis Bacon. The Logic of Sensation. Minnesota Press, 2004.
52. Flusser V. Towards a Philosophy of Photography, London, 2000.\
53. Nancy J.-L. The Sublime Offering, in: Of the Sublime: Presence in Question, NY, 1993.

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости): не используются
- Описание материально-технической базы.
Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): к. филос. н., доцент, кафедра эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
Е.А. Кондратьев

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Методология эстетической интерпретации» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
<i>31 (ПК-1) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-	Сформированное умение использовать методы составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	простые практические контрольные задания (ПКЗ)

				исследовательской работе		
<i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>З1 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа	простые практические контрольные задания (ПКЗ)

исследовательской работе		результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	
<i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Примерный список вопросов:

1. Понятие "ауры" и проблематика работы В. Бенямина "Произведение искусства в век технической воспроизводимости".
3. Проблематика работы М. Мерло-Понти "Око и дух".

4. Идеи и представители рецептивной эстетики.
5. Феноменологическая теория воображения (Ж.-П. Сартр "Воображаемое").
6. Н. Бердяев: характеристика футуризма, творчества П. Пикассо, А.Белого в "Кризисе искусства".
7. Сущность и примеры архетипов в искусстве (По К.Г. Юнгу)
8. Понятие "гештальт" и законы гештальпсихологии (Р. Арнхейм)
9. Суть концепции "смерть автора" Р. Барта.
10. Психоаналитические трактовки искусства З. Фрейда (примеры).
11. Структурообразующий принцип искусства (А. Цейзинг).
12. Роль музыкального авангарда (Т. Адорно).
13. М. Хайдеггер: "Исток художественного творения", "Искусство и пространство".
14. Герменевтическая трактовка искусства и трансформации мимесиса в работах Г.Г. Гадамера (или Р.Ингардена).
15. Понятия "остранение" и "деавтоматизация" в теории русского формализма.
16. Экзистенциальная концепция творчества А.Камю.
17. Эстетическая теория вчувствования.
18. Сущность и представители "эстетического поворота".
19. Сущность деконструкции в эстетике постмодерна.
20. Различия и сходства поп-арта и соц-арта.
21. Основы концептуального искусства.
22. Эссе "Пластмасса" Р.Барта и концепция симулякра у Ж.Бодрийера ("Система вещей").
23. Полемика М. Хайдеггера, М. Шапиро и Ж. Деррида вокруг картины Ван Гога "Башмаки".
24. Интертекст и гипертекст как концепции современной эстетики.
25. Понятие "коннотация" у Р.Барта.
26. Представительницы феминистской эстетики.

27. В чем состоит демифологизирующая роль contemporary art?
28. Что подразумевает Ж.Диди-Юберман, говоря о том, что "искусство смотрит на нас"?
29. Информационная эстетика.
30. Эстетика повседневности и энвайронментальная эстетика.
31. Экспериментальные исследования в области эстетического восприятия.
32. Синергетика и искусство.
33. Антимиметизм беспредметного искусства.
34. Направления искусства авангарда (программы и манифесты).

Примерный список практических контрольных заданий (ПКЗ):

Письменный анализ и интерпретация конкретного художественного произведения по предложенной схеме:

Анализ последовательно проводится по трем уровням:

1. формальный
2. иконографический
3. иконологический

1) Идентификация жанра, описание общего типа композиции, сюжета, предметного и фигуративного ряда, эмоционального строя. Выделение формальных черт произведения: направления, тип перспективного построения, наличие планов, цветовой строй и др. Нахождение «середины» произведения искусства, основы композиционного равновесия.

2) Идентификация сюжета и его генезиса. Сравнение ряда произведений данного художника. Анализ сходных сюжетов в истории искусства. Обнаружение литературных или мифологических истоков сюжета. Идентификация ведущего типа выразительности: символизм, аллегоризм, метафоризм.

3) Анализ произведения в контексте мировоззрения и философии эпохи. Выявление концептуальных структур. Произведение как окно в историческую эпоху. Обнаружение научных, религиозных, философских, социальных подтекстов в произведении.

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения – отсутствуют



«Утверждаю»

Декан философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова
проф. В.В. Миронов

« _____ »

2016 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Основные проблемы русской эстетики XIX века.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика, религиоведение. Направленность программы: 09.00.04. эстетика.
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть; тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: *электив*
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<i>ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике</i>	<i>З1 (ПК-1) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми

	теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1(ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (30 часов занятия лекционного типа, 6 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят ознакомительный и проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое	Всего	В том числе
------------------------	-------	-------------

содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					Самостоятельная работа обучающегося, часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1. Эстетическая мысль России XIX века в условиях острой общественной борьбы. Значимость общественных проблем для отечественной философии, эстетики, литературы. Полемическая направленность русской эстетики.	2	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 2. Становление русской философской эстетики в первой трети XIX века. Сближение философской эстетики с литературной критикой.	2	2		0	0	0	2	1	1	2

Тема 3. Динамика развития русской эстетики как художественной критики в первой половине XIX века. Направленность эстетического мышления на художественную литературу («литературоцентризм»).	2	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 4. Формирование проблемного поля русской эстетики. Эстетические дискуссии по проблемам специфики русской культуры, взаимодействия русского и европейского искусства, отношения искусства к действительности.	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 5. Эстетические взгляды А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя. Критика как «движущаяся эстетика» В. Белинского. Полемика по поводу «натуральной школы».	4	4	0	0	0	0	4	2	2	4
Тема 6. Специфика русской	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4

эстетической мысли второй половины XIX века. Развитие реализма как эстетической системы в русской литературе. Эстетические дискуссии в связи с реальной практикой искусства. Русская революционно-демократическая критика как эстетика практического действия (А.Герцен, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов).										
Тема 7. Взаимоотношения искусства и действительности как основная проблема эстетики Н.Г.Чернышевского. Пolemический пафос эстетики Чернышевского. Толкование прекрасного. Poleмика с Гегелем.	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 8. Эстетика Ф.М.Достоевского. Мировоззренческие поиски Достоевского (эстетический	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4

<p>вектор проблемы). Писатель о «всемирной отзывчивости» русской литературы. Антропологический пафос эстетики Достоевского. Эстетическая специфика реализма писателя. Диалогизм Ф.М.Достоевского в интерпретации М.Бахтина.</p>										
<p>Тема 9. Нравственно-эстетический идеал Достоевского. Антиномичность красоты. Роль эстетического начала в жизни человека. Нравственно-эстетическая проблематика писателя в оценке русских религиозных философов (Вл.Соловьёв, В.Розанов, Н.Лосский, Н.Бердяев, К.Леонтьев).</p>	4	4	0	0	0	0	4	2	2	4
<p>Тема 10. Эстетика Л.Н.Толстого. Проблема идеала, назначения и сущности искусства. Анализ Толстым различных</p>	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4

эстетических теорий и определений красоты в трактате «Что такое искусство?»											
Тема 11. Своеобразие прекрасного в художественном мире А.П.Чехова. Сопряжённость творчества писателя с традицией отечественной литературы и эстетики как «русская тоска по смыслу жизни». Ирония как системообразующий стержень произведений Чехова.	2	2	0	0	0	0	2	1	1	2	
	36	26	10								
Промежуточная аттестация: зачет	XXX	X						XX			
Итого	72	26	10	0	0	0	36	18	18	36	

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

•
А. Основная литература:

1. Белинский В.Г. О русской повести. О повестях Гоголя. Общее значение слова литература. Статьи о народной поэзии. Похождения Чичикова или мёртвые души. Сочинения Александра Пушкина (статьи пятая, восьмая, девятая). Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо к Гоголю. // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы.- М., 1986:
2. Герцен А.И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры. - М.,1987: Концы и начала. Новая фаза русской литературы. Ещё раз Базаров.
3. Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями // Полн.собр. соч.- М.,2000.
4. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Забытые люди. // Добролюбов Н.А.Избранное. М., 1975.
5. Ф.М.Достоевский. Об искусстве.- М., 1973.
6. Достоевский о русской литературе.- М., 1987.
7. История эстетической мысли. В 6-ти томах. Т. 3,4. - М., 1982.
8. История Эстетики. Под ред . Прозерского В.В., Голик Н.В. - СПб., 2011. (глава 13, 14) .
9. История русской литературы XIX века. В 3 ч., ч.1,2.- М., 2005.
10. Лев Толстой об искусстве и литературе. Т.1-2. - М.,1958.
11. Соловьёв Вл. Первый шаг к положительной эстетике
12. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (диссертация, авторецензия, предисловие к третьему изданию). Критический взгляд на современные эстетические понятия. Возвышенное и комическое. Сочинения Пушкина. Очерки гоголевского периода русской литературы.// Чернышевский Н.Г.Избранные эстетические произведения. - М.,1974.

Б. Дополнительная литература:

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979.2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.,1975.
3. Золотусский И.П. Гоголь. М.,2005.
4. Кантор В.К. Русская эстетика второй половины XIX столетия и общественная борьба. М.,1978.
5. Карякин Ю. Достоевский в канун XXI века. - М., 1989.
6. Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого. - М.,1972.
7. Лотман Ю.М. О русской литературе.- СПб, 2005.
8. Манн Ю.В.Русская философская эстетика. - М.,1999.

9. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. - М., 2001.
10. Мильдон В. М., Эстетика Гоголя. - М., 1998.
11. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. - М., 1990.
12. Овсянников М.Ф. Эстетика Н.Г.Чернышевского и её место в развитии мировой эстетической мысли.//Философия Н.Г.Чернышевского и современность. - М., 1978.
13. Подорога В. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. В 2-х т.- Том 1. Н.Гоголь. Ф.Достоевский. - М., 2006.
14. Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века. - М., 1982.
15. Сараскина Л.И. Достоевский в созвучиях и притяжениях (от Пушкина до Солженицына).- М., 2006.
15. Соболев П. Эстетика Белинского. - М., 1978.
16. Чехов А.П.: pro et kontra. –СПБ, 2002.

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):
- Библиотечные бумажные и электронные ресурсы Интеллектуального центра МГУ.
-
- <http://aesthesis.mylivepage.ru/file/221> (Комплексная библиография по эстетике)
-
-
- Описание материально-технической базы.
Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова В.М.Хоминская.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основные проблемы русской эстетики XIX века.» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
<i>З1 (ПК-1) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме,	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов,	простые практические контрольные задания (ПКЗ)

работе		отчетов о научно-исследовательской работе	результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	составления отчетов о научно-исследовательской работе	
<i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутс твие навыков	Фрагментарно е применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>З1 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарны е представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформирован ные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформирован ные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
	Отсутствие	Фрагментарное	В целом	В целом	Сформированное	простые

<p><i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе</p>	<p>умений</p>	<p>использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>практические контрольные задания (ПКЗ)</p>
<p><i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской</p>	<p>Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)</p>

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**Примерный список устных вопросов:**

1. «Литературоцентризм» отечественной эстетики XIX века.
2. Критика как «движущаяся эстетика».
3. Белинский о «натуральной школе» в русской литературе.
4. Содержание письма Белинского к Гоголю.
5. Дискуссия «западников» и «славянофилов» о специфике русского искусства.
6. А.И.Герцен « О новой фазе русской литературы».
7. Становление реализма как художественного метода.
8. Формула Чернышевского «прекрасное есть жизнь».
9. Оценка эстетики Чернышевского в статье Вл.Соловьёва «Первый шаг к положительной эстетике».
10. «Мир спасёт красота», по Достоевскому.
11. Определение искусства у Л.Толстого.

Примерный список простых практических контрольных заданий (ПКЗ):

1. Эстетические идеи русской философской эстетики (Д.А. Веневитинов, Н.И.Надеждин, И.Киреевский, В.Ф.Одоевский).
2. Эстетические представления А.С.Пушкина.
3. Эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
4. Полемика по поводу эстетических принципов «натуральной школы».
5. Белинский о народности искусства.
6. Эстетический смысл дискуссии Достоевского с Добролюбовым.
7. Особенности реализма как художественного метода.
8. «Реализм в высшем смысле» Достоевского.
9. Эстетическая проблематика в литературно-критических статьях Достоевского. («Г-бов и вопрос об искусстве»).
10. Антропологический смысл эстетики Достоевского в интерпретации Н.Бердяева.
11. Л.Толстой о соотношении эстетического и этического в трактате «Что такое искусство?».

12. Ирония А.П.Чехова как эстетический феномен.

Примерный список комплексных практических контрольных заданий (ПКЗ), требующих поэтапного решения и развернутого ответа:

1. Эстетические дискуссии середины XIX века по проблемам специфики русской культуры, взаимоотношения русского и европейского искусства.
2. Полемика по проблеме эстетического отношения искусства к действительности.
3. Дискуссия Белинского с Гоголем.
4. Система эстетических категорий Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности».)
5. Эстетический смысл полемики Чернышевского с Гегелем.
6. Эстетический вектор мировоззренческих поисков Достоевского.
7. Нравственно-эстетический идеал Достоевского
8. Современное значение концепта Достоевского –«всемирная отзывчивость» русской литературы.
9. Сравнительный анализ проблемы красоты в эстетике Л.Толстого и Ф.Достоевского.
10. Основная проблематика трактата Л.Толстого «Что такое искусство?».
11. Эстетические особенности художественного мира А.П.Чехова.

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения – отсутствуют

«Утверждаю»

Декан философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова

проф. В.В. Мионов

2016 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Основные проблемы историко-эстетических исследований.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика, религиоведение. Направленность программы: 09.00.04. эстетика.
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть; тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: *электив*
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике	З1 (ПК-1) Знать: современное состояние науки в области философской эстетики У1 (ПК-1) Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе В1 (ПК-1) Владеть: базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области

	философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1(ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (24 часов занятия лекционного типа, 12 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят интерактивный проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					Самостоятельная работа обучающегося, часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
<p>Тема 1. Специфика эстетики как философской дисциплины. Специфика методологии эстетического исследования. Эстетика как прескриптивная и дескриптивная дисциплина. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. Структура эстетического знания.</p>	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
<p>Тема 2. Соотношение эстетических и историко-искусствоведческих исследований. Эстетические функции искусства. Сфера эстетического и сфера художественного. Искусство как художественная</p>	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4

реальность. Проблема эстетического художественного произведения. Проблема смысла										
Тема 3. Герменевтические основания эстетического исследования. Истоки герменевтической эстетики. Историческое сознание, переживание, понимание как предпосылки эстетического исследования. Открытость эстетического смысла.	10	4	2	0	0	0	6	2	2	4
Тема 4. Проблема языка современной эстетики. Специфика эстетического абстрагирования. Генезис эстетических категорий. Основные эстетические системы и их язык.	8	4	0	0	0	0	4	2	2	4
Тема 5. Категориальный инструментарий современной эстетики. Основные эстетические категории и их логическое соотношение. Категории и их системообразующие функции. Параэстетические категории и внеэстетический контекст.	7	2	1	0	0	0	3	2	2	4
Тема 6. Специфика эстетической рефлексии. Эстетическое самосознание реципиента. Экстраполяция саморефлексии	9	4	1	0	0	0	5	2	2	4

воспринимающего на эстетический опыт восприятия произведения. Катарсический эффект эмпатии.										
Тема 7. Эстетическое описание и эстетическое истолкование. Последовательность эстетического исследования. Формальное описание как материал для анализа. Нормативистский характер эстетического анализа.	12	4	2	0	0	0	6	3	3	6
Тема 8. Критерии эстетической оценки. Проблема границ произведения искусства. Определение искусства. Критерии как основа формулировки эстетического суждения. Проблема оценки в постмодернистском искусстве.	10	2	2	0	0	0	4	3	3	6
Промежуточная аттестация: зачет	XXX	X						XX		
Итого	72	24	12	0	0	0	36	18	18	36

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

А. Основная литература:

1. Оганов А.А. Эстетические ценности. //Аполлонов А.В., Васильев В.В., Гиренов Ф.И. Раздел 4, глава 3. – 2014. - М.: Проспект
2. Оганов А.А. Теория культуры. – Учебное пособие. – 2016 - Санкт-Петербург: Планета музыки. Раздел 13 (Искусство как явление эстетической культуры).

Б. Дополнительная литература:

- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет, Москва «Художественная литература» 1975.
- Гегель Ф.Г. Лекции по эстетике. В 2-х томах. М.: МедиаКнига. - 2013.
- [Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм.](#) — М., 1996.
- Кант И. Критика способности суждения./ <http://fanread.ru/book/7205983/?page=1>
- Лессинг Ф. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии/ <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/laokoon.pdf>
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. <http://sociologos.net/book/export/html/71>
- Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Постмодернистская альтернатива/ Синхронизация и модели смыслополагания в современной эстетике// V Международная овсянниковская конференция (Электронная версия — 2013.)
- Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009;
- Кривцун О.А. Творческое сознание художника. М. «Памятники исторической мысли». 2008;
- Киященко Н.И. Эстетика - философская наука. М., 2005;
- Борев Ю. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. М., АСТ, 2006;
- Эстетика. Словарь. М., 1989;
- Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М.,1965;
- Татаркевич В. История шести понятий. М., 2004;

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости): не используются
- Описание материально-технической базы.
Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): д. филос. н., профессор, кафедра эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
А.А. Оганов

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основные проблемы историко-эстетических исследований» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
<i>31 (ПК-1) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов,	Сформированное умение использовать методы составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской	простые практические контрольные задания (ПКЗ)

			исследовательской работе	составления отчетов о научно-исследовательской работе	работе	
<i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>З1 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты,	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме,	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по	простые практические контрольные задания (ПКЗ)

составлять отчеты о научно-исследовательской работе		анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	
<i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Примерный список устных вопросов:

- 1) Семантика термина эстетика, эстетическое чувство
- 2) Специфика эстетического исследования
- 3) Соотношение понятий эстетического и художественного

4) Дайте комментарии к следующим высказываниям:

- «Ни один объект так быстро не влечет нас к чисто эстетическому созерцанию, как прекраснейший человеческий образ и облик».
(Шопенгауэр А.)
- «Как правило, всякая вещь, ставшая полезной, перестает быть прекрасной».
(О. Уайльд)
- «Надлежащая школа для изучения искусства — не жизнь, а искусство».
(О. Уайльд)
- «Существует два вида мышления: с помощью слов и понятий и категориями форм ...»
(Ф. Фишер)
- «Я хочу отметить, что теория трагического дается мною совершенно отдельно и независимо от той части последнего раздела, которая посвящена метафизике трагического».
(И. Фолькельт)
- Мистическая интуиция открывает не только такие легковыразимые в понятиях и доступные интеллектуальной интуиции аспекты Я, как сверхпространственность, сверхвременность, принадлежность ему, как носителю, качеств и событий. <...> она ведет к усмотрению той, стоящей выше ограниченных качеств его, которая делает его способным к свободе и творчеству... (Н. Лосский)
- «Прекрасное по своему существу является непременно символом... » (Э. Кассирер)
- «Моя любовь к прекрасному никогда не основывалась лишь на любви к искусству» (Д. Сантаяна)

Примерный список простых практических контрольных заданий (ПКЗ):

1. Методология эстетического исследования.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетические функции искусства.
4. Историческое сознание, переживание, понимание как предпосылки эстетического исследования.
5. Открытость эстетического смысла.
6. Основные эстетические категории и их логическое соотношение.
7. Параэстетические категории и внеэстетический контекст.
8. Экстраполяция саморефлексии воспринимающего на эстетический опыт восприятия произведения.
9. Последовательность эстетического исследования.
10. Критерии как основа формулировки эстетического суждения.

Примерный список комплексных практических контрольных заданий (ПКЗ), требующих поэтапного решения и развернутого ответа:

1. Чтение и анализ фрагментов «Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика» Б. Кроче
2. Чтение и анализ фрагментов «Феноменологии восприятия» М. Мерло-Понти
3. Чтение и анализ фрагментов «Произведение искусства » Ж.-П. Сартра
4. Чтение и анализ фрагментов «Состояние постмодерна» Ж.-Ф Лиотара
5. Чтение и анализ фрагментов «Автор и герой в эстетической деятельности» М. Бахтина

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения – отсутствуют



«Утверждаю»

Декан философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова

проф. В.В. Мионов

_____ 2015 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Эстетический опыт. Современные контексты и аспекты.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: Шифр дисциплины. Философия
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: Дисциплина «Эстетический опыт. Современные контексты и аспекты» входит в вариативную часть профессионального цикла ООП по направлению подготовки «Философия»: электив
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике	З1 (ПК-1) Знать: современное состояние науки в области философской эстетики У1 (ПК-1) Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе В1 (ПК-1) Владеть: базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в

	области философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (30 часов занятия лекционного типа, 6 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят ознакомительный и проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучающегося, часы из них

дисциплине (модулю)		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1. Прорыв к опыту Исторический экскурс. Понятие опыта в современной эпистемологии. Идея опыта в истории философии и эстетики. Опыт как фундаментальное взаимодействие человека и мира и как первичный доступ к тому, чтобы быть.	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 2. Поворот к эстетическому опыту. Эстетический опыт как ключевое понятие эстетики и минимальное основание теоретизирования. Теория чувственного восприятия как формы возможного опыта. Принципиальная реорганизация и плюрализация всего поля эстетики.	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 3. Основания проблематизации эстетического опыта как специфической конфигурации основных функций восприятия и сознания. Эстетический опыт и переживание. Проблематизация роли и	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2

значения переживания в эст. опыте. (Т. Адорно, М. Хайдеггер, М. Фуко). Симультанность эстетического сознания в трактовке Х.Г. Гадамера.										
Тема 4. Эстетический опыт и феномен встречи. Встреча и встреченное. (Р. Ингарден, Ж. Делез, Л. Ландгребе). Определения толкового словаря и вопрос о демаркационных границах и полях объектов. Переживание событий встречи. Произведение искусства как событие встречи.	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 5. Чувственность и рефлексия в эстетическом опыте. Процессуальность эстетического опыта. Рефлексия как внутренне присущий момент эстетического опыта. Чувственность и рефлексия в современном концептуальном искусстве.	8	4	0	0	0	0	4	2	2	4
Тема 6. Проблема самодостаточности и завершенности эстетического опыта в автономной и гетерономной эстетике. Проблема аутентичности и незаинтересованности эстетического опыта. Особая позиция П. Бурдье	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 7. Трактовка эстетического опыта в контексте эстетики заражения и вчувствования. Соотношение понятий	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2

вчувствование и идентификация. Виды эстетической идентификации согласно Х.-Р.Яуссу. Эстетический опыт с точки зрения эстетической эксцентричности и вненаходимости. (Мейер, М.Бахтин, Х.Плеснер, Х.-Р.Яусс, М.Бланшо, Ж.Батай)										
Тема 8. Эстетически-контемпливативная настроенность субъекта эстетического опыта. . Понятие ауры и ауратического опыта. Словарь ауратического опыта. Утрата ауры и шоковая тональность эстетического опыта. Лиминальный эстетический опыт и эстетика пороговых состояний. Эстетика руины.	8	4	0	0	0	0	4	2	2	4
Тема 9. Ассоциирование эстетического наслаждения с поведенческими ритуалами. Эстетический опыт и эстетическое существование. Представление о сущностной сопряженности искусства с постижением целостного духовного смысла бытия. Метафизическое измерение эстетического опыта. Эстетики существования (М.Фуко, Р.Шустерман, П.Адо) и их сопряженность с опытом коррелятивным целостному человеческому существованию	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 10. Гармонизирующее качество	12	4	2	0	0	0	6	3	3	6

эстетического опыта и катарсический эффект. . Эстетика примирения и негативная эстетика. Позиция Теодора Адорно. Эстетический опыт как способ преодоления «бездны», разделяющей дискурсы познания, этики и политики Ж.Рансьер,Ю.Хабермас,-Фр.Лиотар).Катарсическое дистанцирование.										
Тема 11. Парадоксы концептуализации эстетического опыта. Эстетика как теория а-теоретического,противоположность и связанность алогического и логических формулировок. Трансрациональность эстетического опыта. Потребность эстетики в понятиях, причастных фантастике воображения (Ж.Делез,Г.Башляр, Э.Блох). Теоретизация экфрасиса. Онаучивание эстетических понятий . Негативная дискурсивность эстетического опыта	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 12. Линии преемственности между эстетическим опытом и другими видами опыта. Эстетический и художественный опыт. Эстетический и теоретический опыт. Сродство эстетического и мистического опыта. Религиозные импликации эстетического опыта. Возвышенный исторический опыт. Универсализация герменевтического проекта и эстетический опыт	4	2	0	0	0	0	2	1	1	2

Тема 13. Потенциал эстетического опыта. Экзистенциальное значение эстетического опыта. Гетеротопии как пространства эстетического опыта. Виртуальное пространство эстетического опыта. Эстетический опыт и вклад эстетики в философию.(Т.Адорно,Х.Г.Гадамер, А.Данто, М.Дюфрен, Д.Дики, Г.Шпет, М.Фуко,С.Франк)											
Промежуточная аттестация: зачет	XXX	X						XX			
Итого	72	30	6	0	0	0	36	18	18	36	

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

А. Основная литература:

1. Анкерсмит Ф.Возвышенный исторический опыт. М.,2007
2. Анкерсмит Ф.История и тропология: взлёт и падение метафоры. М.,2003
3. Аристотель Соч.в 4-х тт.,.М.,т.1,стр.65-67;169.,259-260,т..2. М.,1978,С.345-346
4. П.Адо Что такое античная философия. М.,1999
5. Т.Адорно Эстетическая теория. М.,2001 С.198-199,256-259,353
6. Р.Арнхейм Новые очерка по психологии искусства. М.,1994
7. Э.Ансерме Статьи о музыке. М.,1986.С.157-180
8. Ж.Батай Внутренний опыт. С.-Пг.,1997
9. Ж.Батай Коллет Пеньо (Лаура) Сакральное. М.,2004
10. Э.Блох Тюбингенское введение в философию. Екатеринбург,1997

11. М.Бахтин Эстетика словесного творчества. М.,1979С.58-85
12. В.Беньямин Художественное произведение в эпоху его технической воспроизводимости. М.,1996
13. В.Беньямин Шарль Бодлер. Поэт в эпоху зрелого капитализма.-
Маски времени М.,2004
14. М.Бердсли Эстетическая точка зрения. Сб.Американская философия искусства. Екатеринбург 1997,,С. 155-181
15. Б.Бернсон Живописцы итальянского Возрождения. М.,2006
16. Э.Блох Тюбингенское введение в философию. Екатеринбург.1997
17. М.Бланшо Опыт-предел. Танатография эроса.С.-Пг.,1994.С.63-79
18. П.Бурдьё К генезису чистой эстетики..
19. В.Бычков Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики М.,2011
20. Г.Г.Гадамер Истина и метод. М.,1988.С.99-126;143-146;409-426
21. Г.-Г.Гадамер Актуальность прекрасного. М. 1991,С.97-99
22. П.Гайденко Прорыв к трансцендентному., М.,1997 С.333-352.
23. Г.В.Ф.Гегель Феноменология духа. С-Пг.1992
24. Э.Гуссерль Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. П.-Г.,2004.стр. 147,216-221
25. Э.Гуссерль Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Кн.1М.,1999 стр.50-64
26. Греймас А.,Ж.Фонтаний Семиотика страстей. М.,2007
27. Б.Гройс Топология современного искусства. ХЖ.,№61\62
28. Ж.Делёз Различие и повторение. С.П-г.,1998.С.174-185
29. Ж.Деррида О грамматологии. М,2000 с. 186-190,422,
30. Ж.Диди-Юберман То, что мы видим, то, что смотрит на нас.
СпБ.,2001
31. Л.Джуссани Религиозное чувство. М.,2000
32. Д.Дьюи Поэзия и философия. С189-201.Ж,Метафизические исследования.Вып.4.С-Пг.,1997
33. Д.Дьюи Реконструкция в философии. М.,2001
34. Д.Дьюи Обладание опытом.- Современная книга по эстетике.
Антология. М.,1957
35. М.Дюфрен Вклад эстетики в философию. Антология.Феномен человека. М.,1993.С.341 -348
36. Э.Жильсон Живопись и реальность. М.,2004

37. И.А.Ильин Аксиомы религиозного опыта. М.,2006
38. Р.Ингарден Эстетические исследования. М.,1962 С.114-154
39. И.Кант Критика способности суждения. Соч. в 6-ти тт. Т.5,М,1966
40. Э.Кассирер Философия просвещения. М.,2004.
41. Р.Коллингвуд Принципы искусства. М.1999.С.251-255;275-277
42. Л.Ландгребе Что такое эстетический опыт? Сб. переводов:
43. Современная западно-европейская и американская эстетика . М.,1992 С.206-223.
44. С.Лангер Философия в новом ключе. (Символы жизни как корни священного). С. 130-154.М.,2000
45. Ж.-Ф.Лиотар Возвышенное и авангард. - Метафизические исследования .СпБ.,№4,.С.344—364
46. Ж.-Ф.Лиотар Ответ на вопрос, что такое постмодерн?-Хрестоматия.
47. Эстетика и теория искусства XX века. М.,2007 С.320-333
48. Д.Леви Церебральная асимметрия и эстетическое переживание. Сб. Красота и мозг. М.,1995
49. Ж.-Ф.Лиотар Возвышенное и авангард. М.,2001.С.344—364
50. А.Ф.Лосев Страсть к диалектике М,1990 стр.256-302
51. Н.О Лосский. Мир как органическое целое. - Избранное. М.,1991№3.
52. Мартынов В.И. Зона OPUS POST или рождение новой реальности. М.,2005
53. Молчанов В.И. Парадигмы сознания и структуры опыта//Логос.1992
54. А.Мейер Философские сочинения. Эстетический подход. С.101-104;Заметки о смысле Мистерии .. С. 105-165.,,Париж,1982.
55. М.Мерло-Понти Феноменология восприятия. М.,1999 с.229-260
56. М.Мерло-Понти. Философ и его тень. - Знаки. М.,2001 стр. 193-197
57. М. Мерло-Понти. Видимое и невидимое. М.,2006 стр.159-70,189-227
58. Х.Плеснер Ступени органического и человек: введение в философскую антропологию. М.,2004
59. М.Полани Личностное знание. М.,1985-С.193-250
60. П.Рикер Конфликт интерпретаций. М.,1995.С.212-220
61. Р.Рорти Прагматизм без метода. - Ж.Логос,1996,№8
62. П.Фейерабенд Избранные труды по методологии науки. М.,1986
63. С.Франк Реальность и человек. С.-Пг.,1997

64. М.Фуко Слова и вещи.М.,1994
65. М.Хайдеггер Исток художественного творения. Зарубежная эстетика и теория литературы.19-20 веков. М.,1987.С.264-313
66. А.Хаардт Образное сознание и эстетический опыт у Э.Гуссерля.-Ж.Логос,1996,»8
67. Р.Хойслинг Социальные процессы как сетевые игры. М.,2003
68. Б.Хюбнер Произвольный этос и принудительность эстетики.
Минск 2000
69. Г.Шпет Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры. М.,2007
70. Х.-Р.Яусс К проблеме диалогического понимания. Бахтинский
сборник. М..1997 С. 182-195
71. Х.-Р.Яусс История литературы как провокация литературоведения.Ж.Новое литературное обозрение. М.,1995,№12 С.34-85

Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости): **Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:**

А. Образовательные технологии.

Проблемная лекция.

Б. Научно-исследовательские технологии.

В курсе предполагается использование современных интерактивных средств обучения. В связи со спецификой спецкурса отдается предпочтение творчески-аналитическим работам (устным сообщениям, эссе). Цель таких работ – побуждение к самостоятельной работе над художественными и научными текстами и использованию полученных знаний в конкретном концептуально-эстетическом анализе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

А. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспиранта предполагает изучение программного материала. Она включает:

- работу с литературой по темам, которые были предметом рассмотрения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий
- проблемное выступление по тематике курса.

-контроль преподавателем происходит в виде организуемых на занятиях микродискуссиях по проблемам спецкурса;

Описание материально-технической базы.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): к.филос.н., доцент кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова С.А.Завадский

Приложение

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Эстетический опыт. Современные контексты и аспекты» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
31 (ПК-1) <i>Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области	устные вопросы

				состоянии науки в области философской эстетики	философской эстетики	
<i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	Сформированное умение использовать методы составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	простые практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)

				философской эстетики		
<i>31 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	простые практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>В1 (ПК-1) Владеть:</i>	Отсутствие	Фрагментарное	В целом	В целом	Успешное и	комплексные

базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	навыков	применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	практические контрольные задания (ПКЗ)
--	---------	--	--	--	--	--

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Примерный список устных вопросов:

1. Эстетика как теория эстетического опыта
2. Эстетический опыт как опыт работы с пределом
3. Формы эстетического опыта.
4. Эстетический опыт и переживание
5. Понятие эстетической дистанции
6. Понятие психической дистанции
7. Идентификация как момент эстетического опыта
8. Эстетический опыт и психический опыт
9. Эстетический опыт как выражение аистезиса
10. Незаинтересованное наслаждение как критерий эстетического опыта
11. Предметность эстетического опыта
12. Роль воображения в эстетическом опыте
13. Условия возможности эстетического опыта
14. Понятие предварительной эмоции Р.Ингардена
15. Шок и шоковые эмоции
16. «Первичный опыт человека» в трактовке М.Мерло-Понти и М.Дюфрена

17. Универсальность эстетического опыта
18. Цель эстетического опыта
19. Искусство как привилегированная форма эстетического опыта
20. Метафизическое измерение эстетического опыта.
21. Эстетический опыт и эстетическая рациональность
22. Эстетический опыт в искусстве и науке
23. Эстетический и религиозный опыт
24. Меланхолия как эстетическая эмоция
25. Субъект эстетического опыта
26. Эстетическая реабилитация чувств в философии Мерло-Понти
27. Субъект и объект эстетического опыта
28. Эстетический объект как коррелят эстетического предмета.
29. Рефлексивная выраженность внутреннего опыта
30. Нерефлексивное Другое эстетического опыта

Примерный список комплексных практических контрольных заданий (ПКЗ), требующих поэтапного решения и развернутого ответа:

Чтение и совершенствование навыков концептуальной интерпретации и комментирования соответствующих источников.

. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины.

Инструментальные компетенции:

-рефлексивная

-коммуникативная

-художественно-эстетическая

«Утверждаю»



Декан философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова

проф. В.В. Мионов

« » _____ 2016 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Эстетика универсального, эстетика своеобразного.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика, религиоведение. Направленность программы: 09.00.04. эстетика.
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть; тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: *электив*
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике	З1 (ПК-1) Знать: современное состояние науки в области философской эстетики У1 (ПК-1) Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе В1 (ПК-1) Владеть: базовыми

	теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1(ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (30 часов занятия лекционного типа, 6 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят ознакомительный и проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое	Всего	В том числе
------------------------	-------	-------------

содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1. Эстетика в XX веке: основные тенденции. Симптомы кризиса традиционной эстетики. Универсализм классической теории. Современная эстетика и естественно-научное знание.	2	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 2. Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Эстетические категории как проявление эстетического отношения. Самоценность эстетически значимой формы.	2	2		0	0	0	2	1	1	2

Эстетическое отношение как реакция на чувственно воспринимаемую форму предмет										
Тема 3. Эстетические модели творчества. Вовлеченность художника в общественную жизнь. Творчество как проявление свободы. Эстетика Ж.-П. Сартра.	2	2	0	0	0	0	2	1	1	2
Тема 4. Современные эстетические направления. Институциональная теория искусства (А.Данто. Дж.Дики). Информационная эстетика (А. Моль, М. Бензе). Феноменологическая эстетика (М.Мерло-Понти). Франкфуртская школа в эстетике.	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 5. Универсальные эстетические категории. Своеобразное и однообразное. Прекрасное как универсальное. «Всеобщее чувство».	4	4	0	0	0	0	4	2	2	4

Степени красоты. Докатегориальные оценки. Антиномия прекрасного и безобразного.										
Тема 6. Эстетический идеал и смена мировоззрений. Интерпретация эстетического идеала меняется со сменой исторических эпох и мировоззрений. Классический и неклассический эстетический идеал.	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 7. Народность как философско-эстетическая категория. Универсальная категория «народное» в эстетическом контексте. Эстетические идеи Гердера. Эстетические идеи романтиков. Идея народности в контексте конфликта и диалога культур. Народное и национальное	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 8. Эстетика	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4

<p>своеобразия. Поздний романтизм как отрицание универсалистских тенденций эстетики Просвещения. Поэзия как универсальная форма духовного самовыражения.</p>										
<p>Тема 9. Соотношение между народно-фольклорной традицией и коммерциализованным «профессиональным» искусством в контексте диалога культур. Присущие тому или иному народу эстетические вкусы и художественные традиции. Народные мотивы в искусстве. Парадигма народности в эстетической теории фольклора</p>	4	4	0	0	0	0	4	2	2	4
<p>Тема 10. Индивидуальное и народное в искусстве. Эстетическое утверждение через ломку традиции. Для народного искусства характерна особая устойчивость стиля. Системообразующие</p>	4	2	2	0	0	0	4	2	2	4

принципы народного искусства.											
Тема 11. Мода как социально-эстетическое явление. Диалектика моды. Специфические функции моды и характерные для ее динамики механизмы «эстетизации» действительности. Мода как средство обобщенной визуальной коммуникации.	2	2	0	0	0	0	2	1	1	2	
	36	26	10								
Промежуточная аттестация: зачет	XXX	X						XX			
Итого	72	26	10	0	0	0	36	18	18	36	

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

-

А. Основная литература:

1. Крутоус В.П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений. СПб.: Алтейя, 2012. 2. Бычков В.В. Эстетика: Учеб. М., 2002. 3. Аристотель. Политика. Сочинения. В 4 т. М., 1983. С. 628-644. 4. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984. 5. Выготский Л.С.

Психология искусства. М., 1986. 6. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: очерки европейской философско-эстетической мысли XX века. М., 1990. 7. Долгов К.М. Эстетика Ж.-П. Сартра.
Адорно Т. Эстетическая теория М., 2001. С. 471 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2120

Б. Дополнительная литература:

Кривцун О.А. Эволюция художественных форм: Культурологический анализ. М., 1992. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. М., 1985. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1988. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. Шестаков В.П. От пафоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVII в. Яковлев Е.Г. Эстетика как совершенное. М., 1995.

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):
- Библиотечные бумажные и электронные ресурсы Интеллектуального центра МГУ.
-
- <http://aesthesis.mylivepage.ru/file/221> (Комплексная библиография по эстетике)
-
-
- Описание материально-технической базы.
Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Т.В. Кузнецова.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Эстетика универсального, эстетика своеобразного» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
<i>З1 (ПК-1) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме,	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов,	простые практические контрольные задания (ПКЗ)

работе		отчетов о научно-исследовательской работе	результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	составления отчетов о научно-исследовательской работе	
<i>B1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>31 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
	Отсутствие	Фрагментарное	В целом	В целом	Сформированное	простые

<p><i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе</p>	<p>умений</p>	<p>использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе</p>	<p>практические контрольные задания (ПКЗ)</p>
<p><i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской</p>	<p>Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики</p>	<p>комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)</p>

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**Примерный список устных вопросов:**

1. Своеобразное и однообразное.
2. Прекрасное как универсальное.
3. «Всеобщее чувство».
4. Степени красоты.
5. Докатегориальные оценки.
6. Антиномия прекрасного и безобразного.
7. Эстетический идеал и смена мировоззрений.
8. Как Интерпретация эстетического идеала меняется со сменой исторических эпох и мировоззрений.
9. Классический и неклассический эстетический идеал.

Примерный список простых практических контрольных заданий (ПКЗ):

Мода как эстетический феномен.

Мода России. Российские «кутеры».

История стилей в моде.

Ч. Ворт – «высокая мода»

П.Карден – мода «прет-а-порте»

Современная мода

Русские художники-модельеры

Мода как художественный стиль

Мода и барокко

Романтически-фольклорный стиль Ив Сен Лорана

Мода и массовый вкус

Мода молодежной субкультуры

Мода как игра. Венецианский карнавал

Утилитарность и красота
Мода как социальная норма
Бренд и логотип в моде
«Высокая мода» как уникальное явление, как особого вида искусство
«Антимода» (Жан-Поль Готье и Пако Рабани)
Версаче и Армани (стиль «гранж»)
Инновационные технологии моды
Мода и научное искусство
История гламура
Инновационная индустрия моды: бренд и мерчендайзинг.

Примерный список комплексных практических контрольных заданий (ПКЗ), требующих поэтапного решения и развернутого ответа:

1. Термин «эстетика», его происхождение.
2. Место эстетики в системе современного научного знания.
3. Какова природа содержания эстетических категорий.
4. В чем заключается значение эстетики для развития художественной культуры общества?
5. Основные эстетические категории
6. Можно ли развести понятия «красота» и «прекрасное»
7. Что такое народное художественное творчество
8. Как меняется место народной художественной традиции в условиях глобализации
9. Как соотносятся понятия «народное», «популярное» и «массовое»
10. В каком отношении находятся понятия элементарного и народного искусства
11. Универсальные эстетические категории: «прекрасное», «комическое», «возвышенное»
12. Принцип «народности» как философско-эстетической категории.

13. Своеобразное в философско-эстетических идеях.

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения – отсутствуют

«Утверждаю»

Декан философского факультета

МГУ им. М.В. Ломоносова

проф. В.В. Миронов

_____ 2016 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

1. Код и наименование дисциплины (модуля): **Эстетика современного искусства.**
2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. Направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика, религиоведение. Направленность программы: 09.00.04. эстетика.
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть; тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: *электив*
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в философской эстетике	З1 (ПК-1) Знать: современное состояние науки в области философской эстетики У1 (ПК-1) Уметь: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе В1 (ПК-1) Владеть: базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области

	философской эстетики
<i>ПК-2 владение культурой научного исследования в философской эстетике, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</i>	<i>З1(ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в области философской эстетики <i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе <i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в области философской эстетики

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 36 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (24 часов занятия лекционного типа, 12 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 36 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: освоение дисциплины «История эстетики»

8. Образовательные технологии: лекции носят интерактивный проблемный характер; материалы к курсу размещаются в Интернете, либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое	Всего	В том числе
------------------------	-------	-------------

содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1. Искусство XX века в эстетической перспективе. Манифестарная эстетика художников. Эстетика и теория искусства XX века.	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 2. Западно-европейская эстетика XX века. Эстетика «значащей формы» (А. Ригль, Г. Вельфлин, А. Фосийон). Эстетические идеи в современном искусствознании (А. Варбург, Э. Панофский, Э. Гомбрих).	8	2	2	0	0	0	4	2	2	4
Тема 3. Эмпирическая эстетика.	10	4	2	0	0	0	6	2	2	4

<p>Психологическая эстетика Т. Фехнера, Т. Липпса, В. Вундта. Практическая эстетика А. Цейзинга (трактровка «золотого сечения» как универсального закона красоты). «Физика искусства» Г. Земпера. Теория «вчувствования» В. Боррингера. Гештальтпсихология и анализ художественного восприятия (Р. Арнхейм).</p>										
<p>Тема 4. Иррационализм в эстетике. Эстетика интуитивизма (А. Бергсон, Б. Кроче). Прагматистская концепция искусства Д. Дьюи. Психоаналитическая трактовка искусства З. Фрейда. Творческая фантазия как область коллективного бессознательного (К.Г. Юнг, Г. Рид).</p>	8	4	0	0	0	0	4	2	2	4
<p>Тема 5. Феноменологический подход и экзистенциализм в эстетике. (М. Мерло-Понти, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер). Категория абурда у А. Камю.</p>	7	2	1	0	0	0	3	2	2	4

Герменевтическая эстетика (Г.Г. Гадамер). Эстетические программы и манифесты авангарда (футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Франкфуртская школа и социология искусства (Т. Адорно, В. Беньямин, Г. Маркузе, Э. Фромм).										
Тема 6. Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства. Искусство как язык и как моделирующая система (Ю. Лотман, Р. Якобсон). Иконические и конвенциональные знаки в искусстве (Ф. де Соссюр). Семиология Р. Барта («Мифологии»). Антиэкзистенциалистская направленность структурализма (бинарные оппозиции у К. Леви-Строса). Неизменность структур в искусстве, культурные инварианты в искусстве. Понимание эстетики как науки об интерпретации текстового сообщения.	9	4	1	0	0	0	5	2	2	4
Тема 7. Эстетика постмодернизма.	12	4	2	0	0	0	6	3	3	6

<p>Вариативность структур как принцип постструктуралистской теории искусства. Категории неклассической эстетики: полистилистика, текст, цитатность, полилогизм. Философия культуры М. Фуко и Ж. Деррида. Деконструкция у Ж. Деррида. Концепция симулякра Ж. Бодрийера, Ж. Делеза. Денотация и коннотация в искусстве.</p>											
<p>Тема 8. Соотношение автора и текста в постмодернистской эстетике (Р. Барт, Ю. Кристева). Полифонизм в литературном произведении (М. Бахтин). Общность и различие между постструктуралистской теорией и постмодернистской практикой. Антимиметизм, референция и интертекстуальность. Институциональная теория искусства и аналитическая традиция.</p>	10	2	2	0	0	0	4	3	3	6	
<p>Промежуточная</p>	XXX	X						XX			

аттестация: зачет										
Итого	72	24	12	0	0	0	36	18	18	36

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов: приведены в разделе 11.

11. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

А. Основная литература:

Бычков В.В. (ред.) Лексикон нон-классики. М., 2003;
 Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Спб., 2000
 Якимович И. Магическая вселенная. М., 1995
 Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
 Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М., 1987;

Б. Дополнительная литература:

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет, Москва «Художественная литература» 1975.
 Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. <http://sociologos.net/book/export/html/71>
 Онуфриенко Г. Художник в мире западного арт-бизнеса // Вопросы искусствознания. 1994. №1;
 Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985;
 Барт Р. Мифологии. М., 1996;
 Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995;
 Американская философия искусства. Екатеринбург, 1997;
 Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2000;
 Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. М., 1999;
 Даниэль С. Сети для Протея. СПб., 2005.

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости): не используются

- Описание материально-технической базы.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя доступный для аспиранта выход в Интернет.

12. Язык преподавания: русский.

13. Преподаватель (преподаватели): к. филос. н., доцент, кафедра эстетики философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Е.А. Кондратьев

Приложение

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Эстетика современного искусства» на основе карт компетенций выпускников

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)					ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
	1	2	3	4	5	
<i>З1 (ПК-1) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	устные вопросы
<i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> составлять план	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее	Сформированное умение использовать	простые практические контрольные

работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе		составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	отдельные пробелы использования методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	задания (ПКЗ)
<i>В1 (ПК-2) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>31 (ПК-2) Знать:</i> современное состояние науки в философской эстетике	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Неполные представления о современном состоянии науки в области философской эстетики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, представления о современном состоянии науки в	Сформированные систематические представления о современном состоянии науки в области философской	устные вопросы

				области философской эстетики	эстетики	
<i>У1 (ПК-2) Уметь:</i> составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчеты о научно-исследовательской работе	Отсутствие умений	Фрагментарное использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	Сформированное умение использовать методов составления плана работы по заданной теме, анализа получаемых результатов, составления отчетов о научно-исследовательской работе	простые практические контрольные задания (ПКЗ)
<i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> базовыми теоретическими представлениями и методами исследований в философской эстетике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	В целом успешное, но не систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение базовых теоретических представлений и методов исследований в	Успешное и систематическое применение базовых теоретических представлений и методов исследований в области философской эстетики	комплексные практические контрольные задания (ПКЗ)

			эстетики	области философской эстетики		
--	--	--	----------	------------------------------	--	--

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Примерный список устных вопросов:

- 1) Экспериментальная эстетики.
- 2) Эстетики экзистенциализма и герменевтики.
- 3) Формальные и психологические поиски в эстетике.
- 4) Искусство как знаковая система.
- 5) Художественный текст как моделирующая система.
- 6) Искусство как интертекст.
- 7) Антимиметизм в искусстве.
- 8) Семиотический и структуралистский подходы к изучению искусства. И
- 9) Искусство как моделирующая система.
- 10) Иконические и конвенциональные знаки в искусстве.
- 11) Категории неклассической эстетики: симулякр, деконструкция, текст, интертекстуальность, цитатность.

Примерный список простых практических контрольных заданий (ПКЗ):

Что такое эстетика «значащей формы»?

Какова прагматистская концепция искусства Д. Дьюи?

Почему Юнг трактует творческую фантазию как область коллективного бессознательного?

В чем суть категории абурда у А. Камю?

Как интерпретировать понятие «беспредметный»?

Что такое язык искусства?

Почему искусство - моделирующая система? (Ю. Лотман, Р. Якобсон).

Чем иконические знаки отличаются от конвенциональных?

Что такое «бинарная оппозиция»?

Что такое симулякр, полистилистика?

Что такое деконструкция?

Каково соотношение автора и текста в постмодернистской эстетике?

Есть ли общность между постструктуралистской теорией и постмодернистской практикой?

Примерный список комплексных практических контрольных заданий (ПКЗ), требующих поэтапного решения и развернутого ответа:

1. Чтение и анализ фрагментов «Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика» Б. Кроче
2. Чтение и анализ фрагментов «Феноменологии восприятия» М. Мерло-Понти
3. Чтение и анализ фрагментов «Произведение искусства» Ж.-П. Сартра
4. Чтение и анализ фрагментов «Состояние постмодерна» Ж.-Ф. Лиотара
5. Чтение и анализ фрагментов «Язык архитектуры постмодернизма» Ч. Дженкса
6. Чтение и анализ фрагментов «Система вещей» Ж. Бодрийяра

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения – отсутствуют
