

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан философского факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
чл.-корр. РАН В.В. Миронов

**Расписание защит выпускных квалификационных работ  
бакалавриата направления подготовки "Философия" дневной формы обучения**

**Государственная экзаменационная комиссия № 5**

кафедры: История и теория мировой культуры, Эстетика

Секретарь комиссии: Горячева Е.А., спец. по УМР

Всего защищаются: 11 студентов

Кафедра	ФИО обучающегося	Тема ВКР на русском	Научный руководитель	Рецензент	Оппонент	Дата и время защиты	Аудитория
Эстетика	Проник Анастасия Геннадьевна	Социально-эстетические функции современной жилой среды	Кузнецова Т.В., проф.	Игумнова А.С., асп.	Оганов А.А., проф.- зав.каф.	24 мая 2017 (ср) 10:45	Г-226it
Эстетика	Лихачева Жанна Витальевна	Концептуализация роли эмоций в творческом художественном процессе	Крутоус В.П., проф.	Зуевич А.В., асп.	Оганов А.А., проф.- зав.каф.	24 мая 2017 (ср) 10:45	Г-226it
Эстетика	Ахмадуллина Екатерина Юрьевна	Традиции психоанализа в свете эстетики постмодернизма	Крутоус В.П., проф.	Покотило А.С., асп.	Кондратьев Е.А., доц.- зав.каф.	24 мая 2017 (ср) 10:45	Г-226it
Эстетика	Семенова Екатерина Валерьевна	Творческий вклад Т.С.Элиота в формирование эстетической парадигмы модернизма в Великобритании и Соединенных Штатах Америки	Крутоус В.П., проф.	Добров Е.В., асп.	Рукавишников А.Г., ст. преп.	24 мая 2017 (ср) 10:45	Г-226it
Эстетика	Узарашвили Лана Мамуковна	Феномен феминистского искусства как реакция на репрезентацию телесности в визуальной культуре позднего капитализма	Завадский С.А., доц.	Пырова Т.Л., асп.	Кузнецова Т.В., проф.	24 мая 2017 (ср) 10:45	Г-226it

Кафедра	ФИО обучающегося	Тема ВКР на русском	Научный руководитель	Рецензент	Оппонент	Дата и время защиты	Аудитория
ИТМК	Евстюшин Николай Иванович	Жанровая эволюция кино Югославии 1945-1991 годов	Вархотов Т.А., доц.	Климов Я.И., асп.	Мельников С.А., доц.	25 мая 2017 (чт) 10:45	Г-226it
ИТМК	Амирханова Диана Игоревна	Трансформация и границы телесности в кинематографе Д.Кроненберга на материале фильмов 1969-1991 годов	Вархотов Т.А., доц.	Корельская Ю.В., асп.	Ветушинский А.С., м.н.с.	25 мая 2017 (чт) 10:45	Г-226it
ИТМК	Кальдон Оксана Николаевна	Концепт Диониса в осмыслении феномена контркультуры на основе работ Теодора Роззака и Айн Рэнд	Седых О.М., доц.	Корельская Ю.В., асп.	Лунгина Д.А., доц.	25 мая 2017 (чт) 10:45	Г-226it
ИТМК	Скокова Анастасия Романовна	Сновидческая реальность как предмет философии культуры на основе работ П.А.Флоренского	Седых О.М., доц.	Гришатова Ю.И., асп.	Межуев Б.В., доц.	25 мая 2017 (чт) 10:45	Г-226it
ИТМК	Мезенцева Яна Игоревна	"Незаконченность" (нон-финито) как особенность художественного видения Микеланджело	Свидерская М.И., проф.	Майорова Е.Д., асп.	Чаковская Л.С., с.н.с.	25 мая 2017 (чт) 10:45	Г-226it
ИТМК	Николаева Алиса Владимировна	Эстетические и концептуальные особенности иллюстраций Боттичелли к "Божественной Комедии" Данте	Свидерская М.И., проф.	Сеглина Т.А., асп.	Богомолов А.Г., асс.	25 мая 2017 (чт) 10:45	Г-226it

