

Программа государственного экзамена бакалавров по направлению подготовки «Культурология» («Прагматика и менеджмент культуры») по дисциплине «Культурология»

Раздел I. Теория культуры

1. История и теория культуры в их истории. Предмет и проблематика культурологии. Место теории культуры в системе гуманитарных наук. Её соотношение с философией культуры, этнографией, культурной антропологией, историей цивилизаций. Стадии развития теории культуры: историзм XVIII века, «диалектика духа» немецкой классической философии, романтическая культурфилософия, прогрессизм и детерминизм XIX века, символизм рубежа XIX-XX веков, неокантианство, морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби, перспективизм Ортеги-и-Гассета, культурная антропология и этнография, социология культуры, историческая психология, психоанализ, семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм, русская религиозная культурология, диалогизм.

2. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Система артефактов как культурная целостность. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.

3. Культура как символическая система. Аксиология культуры.

4. Культура как телеологическая система. Различие каузального и целевого в культуре. Специфика культурной телеологии: «целесообразность без цели». Телеология в историческом времени. Телеология в морфологических структурах. Телеология в аксиологическом измерении. Культура как посредник «духовного» и «природного» принципов.

5. Морфология культуры. Морфогенез в культуре и его стилевые типы: архаика, классика, модернизм, авангард.

6. Основные характеристики культуры Нового времени. Педагогические концепции и идея педагогического преобразования человека. Френсис Бэкон и проект «великого восстановления наук». «Новая Атлантида» и жанр утопии в Новое время. Идея разделения властей. «Левиафан» Томаса Гоббса и «Два трактата о государственном правлении» Джона Локка. Учение о развитии мировой истории Джамбатисты Вико. Спор о древних и новых и его значение в культуре XVII века. Понимание культуры в эпоху Просвещения. Английское Просвещение: идеи Шефтсбери, Мандевилля и Хатчесона. Французское Просвещение: Монтескьё, Вольтер, Руссо. «Энциклопедия» как культурный феномен и как модель культуры. Кондорсе и идея прогресса. Немецкое Просвещение: Гердер и его «Идеи к философии истории человечества». Учение о культуре в немецком идеализме. «Критика способности суждения» Канта, «Философия искусства» Шеллинга, «Философия духа» Гегеля. Культурфилософские идеи в романтизме: йенский кружок.

Раздел II. История культуры

1. Античная культура. Полис как основная форма социального бытия архаической Греции. Полисное происхождение античной демократии, её основные особенности: гражданская ответственность, культ индивидуума, политической свободы, труда, соревнования. Социальный и экономический активизм, рационализм, патриотизм. Географическая среда и экономическое пространство. Колонизация. Роль малоазийских колоний в культурном расцвете Греции. Культурная интеграция как компенсация территориальной раздробленности. Оппозиция «Афины – Спарта». Греки и «варвары».

рыночная экономика, научная рациональность, антропоцентричное искусство. Эволюция древнегреческой религии. «Олимпийская» и «дионисийская» религии. Отсутствие жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение философии – новой формы духовной деятельности. Соотношение философии, мифологии и науки. Античный космос как образ универсума. Теоретическая наука – продукт античной культуры. Греческая словесность: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как ключевой феномен греческой культуры. Аксиология греческой культуры: пайдейя, музейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, спорт, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как социальный субъект культуры.

Эволюция политической системы Рима: от республики к империи. Политическая культура. Военная культура. Римское право. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Художественная культура Рима. Культурообразующая роль архитектуры. Особенности римской поэзии. Массовая культура. Культурная элита имперского Рима. Древнеримская техника. «Римская идея» (политическая власть над миром) как социокультурная доминанта. Рим и мир: роль имперской экспансии в формировании культурного пространства Европы.

2. Культура средних веков. Феодализм как понятие. Рождение новой Европы. «Каролингское возрождение». «Оттоновское возрождение». Крестовые походы. Основные социальные слои феодальной Европы: крестьянство, горожане, духовенство, рыцарство. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Характерные продукты культуры зрелого средневековья: город, университет, ремесленный цех, монашеский орден. Куртуазная культура: идеология и ритуал. Романский и готический стили. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура. Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы экономики и культуры.

Византийское христианство. Государственность Византии и наследие Рима. Феномен иконоборчества. Духовные и светские компоненты культуры: богословие, философия, естествознание, историография, филология, риторика, образовательная система. Искусство и литература Византии. Храмовые ансамбли. Эпоха латинских завоеваний. «Византийское Возрождение»: столкновение гуманизма и исихазма. Кризис империи. Культурно-историческое значение падения Константинополя.

3. Культура эпохи Возрождения. Методологические трудности определения хронологических границ. Идеологические споры вокруг понятия «Новое время». Периодизация Нового времени. Самосознание переходной эпохи. Культурно-историческое значение падения Константинополя. Ограниченность понимания Ренессанса как общеевропейской эпохи. Три этапа культурной реформы Европы XIV-XVI вв.: южный, трансальпийский и северный. Противостояние ереси и ортодоксии. Орденские движения. Новые тенденции: номинализм, этатизм, успехи науки, ростки гуманизма. Первые версии абсолютизма.

4. Культура Нового времени. Абсолютистские монархии. Социальная динамика века: новые отношения между сословиями; укрепление статуса буржуазии; формирование бюрократии; превращение аристократа в дворянина; дворянство шпаги и дворянство мантии. Тридцатилетняя война и вестфальская система. Становление ранних форм индустриализма (капитализма). Смена лидеров в европейской экономике. Феномен политической экономии.

Индустриальное общество и его политические структуры. Парламентаризм. Его консервативные, либеральные и радикальные оппоненты. Новые социально-политические доктрины: социализм, коммунизм, анархизм, расизм, национализм. Феномен терроризма. Рабочее движение. Феминизм. Формирование «газетной империи». Тяжелая промышленность. Транспортная революция. Технические открытия века и их влияние на

культурное сознание (электротехника, вычислительные машины, телеграф, фотография, военная техника, энергетика). Всемирные выставки. Успехи естественных и точных наук: математика, электродинамика, органическая химия, агрохимия, цитология, микробиология, медицина, дарвинизм. Успехи гуманитарных и социальных наук: становление социологии, психологии; развитие политэкономии. Историческая школа права. Интерес к фольклору. Становление этнографии. Культурная значимость успехов археологии и палеографии. Осмысление экзогенных культур: Индия, Китай, Япония. Реформа университета и ее общекультурная роль. Кризис рационалистического гуманизма. Реформа культурной аксиологии в 40-х гг. Зарождение редукционизма: философия жизни, антропологизм, позитивизм. «Антибюргерские» настроения. Атеизм. Либеральное богословие. Историческая критика Библии. Окультизм. Идеи иррациональной первоосновы как характерная интуиция эпохи. Экспансия музыки. Феномен европейского романа. Психологизм и историзм. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили.

Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канонов. Первая мировая война как общеевропейский культурный кризис. Новый тип милитаризма как сознание и поведение. Распад империй. Осмысление трагедии: 20-е гг. Модели политического мышления: «консервативная революция»; национализм; неолиберализм. Модели экономического мышления: кейнсианство; социализм; радикальный марксизм. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив «отчуждения». Столкновение рационализма и неомифологии. Эзотерические течения. Кризис классических структур западной цивилизации. Литературный спектр: интеллектуальный роман; психологический роман; неосимволизм; авангардная литература. Художественный спектр: кубизм, фовизм, абстрактивизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов. Опыт сопротивления и его уроки.

Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации, транснациональный капитал, планетарная техника. Контр-культура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Психология военно-политического противостояния. Оружие массового уничтожения и его культурно-психологический эффект. Выход в космос. Распад колониальной системы. Экуменизм и синкретизм религиозных движений. Неоконсерватизм. Правозащитное движение. «Зеленое» движение. Энергетический кризис. Информационная революция. Компьютер, Интернет. Кризис коммунистического мира. «Конец нового времени». Постмодерн.

Раздел III. Культурная антропология

Эволюционизм как этап становления культурной антропологии. Гипотеза анимизма и ее критика. Гипотеза преанимизма. Ритуально-мифологическая гипотеза. Систематическое изучение ритуала: обряды перехода. Антропологические идеи французской социологической школы. Функциональный анализ и становление социальной антропологии. Структурно-функциональный анализ в полевой антропологии. Становление политической антропологии. Культурная антропология. Направление «культура-и-личность» в американской антропологии: основные этапы, идеи и представители.

Раздел IV. Семиотика

Теории происхождения языка. Генеалогическая классификация языков. Понятие праязыка. Основные этапы развития письма. Проблема типологической классификации языков мира. Учение В. фон Гумбольдта о языке. Ф. де Соссюр: учение о языке и речи. Проблемы отношения языка и мышления. Гипотеза языковой относительности Э. Сепира -

Б.Уорфа. Концепции знака как предмета семиотики. Учение о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Раздел V. Теория и история искусств

Эгейское и доклассическое древнегреческое искусство. Преемственность и различие. Основные этапы в развитии скульптуры в Древней Греции (строгий стиль, высокая и поздняя классика, эллинизм). Искусство эллинистической эпохи. Общая характеристика, основные школы и памятники. Особенности искусства Древнего Рима.

Раннехристианское искусство. Романский стиль в искусстве Западной Европы. Готический стиль в искусстве Западной Европы.

Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто) и Раннее Возрождение в Италии. Высокое, или классическое, Возрождение в Италии. Северное Возрождение в Европе (по О. Бенешу). Искусство Франции, Англии, Испании XV-XVI вв. Природа стадийного сдвига от архаической эпохи к Новому времени. Рим на рубеже веков.

«Золотой век» испанской живописи. Голландская живопись, формирование свободного художественного рынка. Система жанров как историческая замена эпохального стиля. Итальянское и фламандское барокко: тип художественного видения и стиль.

Раздел VI. Социология

Зарождение социологии (О. Конт, Г. Спенсер). Объект, предмет, методология социологии. Классическая западноевропейская социология сер. XIX - нач. XX вв. (К.Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер). Русская социология сер. XIX - нач. XX вв. (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, Л.И. Мечников, В.И. Ленин). Американская социологическая мысль XX в. (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Общество как социокультурная система. Социализация. Социальные институты современного общества: семья, образование, религия. Социальное взаимодействие. Социальные структуры. Социальная стратификация и неравенство (экономическое, расовое, этническое, гендерное). Социологическое исследование: понятие, типы, сферы применения. Программа социологического исследования. Количественные и качественные методы социологического исследования.

Раздел VII. Организационная культура

1. Организация как инструмент достижения общих целей. Структура организации. Понятие организационной культуры, ее основные уровни и элементы. Прагматические и нравственные, терминальные и инструментальные ценности организации.

2. Ценностная структура организационной культуры. Типы организационных культур. Явные и неявные ценности организации (С.П. Роббинз). Способы поддержания и изменения ценностей организационной культуры.

3. Структура полномочий как силовая структура организации. Формальная и реальная власть. Источники власти (контроль над дефицитными ресурсами; использование организационной структуры, правил и предписаний; контроль над принятием решений; контроль над знаниями и информацией; коалиции, межличностные союзы, сообщества и контроль над «неформальными организациями» и контрорганизациями; управление смыслами).

4. Лидерство и доверие. Транзакционное, трансформационное и харизматическое лидерство (по Ст. Роббинзу). Культуры доверия (по Ф. Фукуяме). Убеждения, сплачивающие коллективную волю, по Г. Блумеру. Три типа доверия (по Ст. Роббинзу). Принципы формирования доверия в деловых межличностных отношениях (по Л. Хосмеру).

5. Компаративистика как метод анализа национальных культур. Кросскультурные исследования и проблема критериев (индикаторов) для сопоставления культур (модель Г. Триандиса (простота-сложность, закрытость-открытость); концепция «культурной грамматики» Э. Холла; высококонтекстные и низкоконтекстные культуры (по Э. Холлу); концепция «ментальных программ» Г. Хофстеде (индивидуализм-коллективизм,

маскулинность-феминность, избегание неопределенности, дистанция власти); полиактивные, реактивные и моноактивные культуры (по Р.Льюису)).

Раздел VIII. Менеджмент культуры

Основные этапы развития теории менеджмента, их краткая характеристика. Классические и неклассические трактовки менеджмента. Особенности развития теории и практики менеджмента в России. Типы взаимодействия национальной и корпоративной культур. Анализ моделей корпоративных культур в кросс-культурном менеджменте. Стратегии развития организации: инновационный менеджмент и управление рисками. Экспертиза проектов в сфере культуры как особый вид управленческой деятельности. Особенности арт-менеджмента: его объекты, ресурсы, механизмы, цели, средства, стратегии. Способы решения проблемы культурного шока в кросс-культурном менеджменте: управление конфликтами. Культурная компетентность в сфере бизнеса: определение, параметры, критерии оценки. Кросс-культурный аспект лидерства. Менеджмент обучающих и обучающихся организаций.

Список литературы, рекомендованной для подготовки к государственному экзамену бакалавров по направлению подготовки «Культурология»

Учебные и методические пособия

1. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология: учебное пособие. М., 2010.
2. Историко-культурные основы европейской цивилизации. М., 1992.
3. История Европы. Тт. 1 – 5. М., 1998 – 2000.
4. История мировой культуры. Наследие Запада. РГГУ, 1998
5. История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.

Литература к разделам «Теория культуры» и «История культуры»

1. Браг Р. Европа, Римский путь. Долгопрудный, 1995.
2. Брей У., Грамп Д. Археологический словарь. М., 1990.
3. Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь. Иллюстрированная энциклопедия в 3-х томах. М., 2000.
4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2005.
5. Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. СПб., 2001.
6. Дьяконов И.М. Пути истории. М., 1994.
7. Дэвис Н. История Европы. М., 2004.
8. Историко-культурные основы европейской цивилизации. М., 1992.
9. История Европы. Тт. 1 – 5. М., 1998 – 2000.
10. История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
11. Кнабе Г.С. Основы общей теории культуры. Методы науки о культуре и ее актуальные проблемы // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
12. Мак-Нил У. Восхождение Запада: История человеческого сообщества. Киев; М., 2004.
13. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М., 2005.
14. Очерки по истории мировой культуры. М., 1997.
15. Раков В.М. «Европейское чудо» (Рождение новой Европы в XVI-XVIII вв.). Пермь., 1999.
16. Степин В.С. Культура // Новая философская энциклопедия в четырех томах. Т. 2. М., 2001.
17. Струве П.Б., Франк С.Л. Очерки философии культуры // Струве П.Б. Избранные соч. М., 1999.
18. Успенский Б.А. Европа как метафора и как метонимия (применительно к истории России) // Вопросы философии. 2004. № 6.
19. Уэллс Г. Очерки истории цивилизации. М., 2004.
20. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
21. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.
22. Штейн В. Хронология мировой цивилизации. Тт. 1 – 2. М., 2003.

Литература к разделу «Культурная антропология»

1. Кребер А. Избранное: Природа культуры М., 2004
2. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
3. Малиновский Б. Магия, наука, религия. М., 1998.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры. (Фрагменты.) // Вопросы философии. 1983, № 2. Или: Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
5. Малиновский Б. Функциональный анализ // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
6. Мосс М. Социальные функции священного. СПб., 2000.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

8. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
9. Психоанализ и культура: Избр. Труды К. Хорни и Э. Фромма. М., 1995.
10. Радклифф-Браун А. Историческая и функциональная интерпретации культуры и практическое применение антропологии в управлении туземными народами // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
11. Радклифф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
12. Радклифф-Браун А. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
13. Рэдклифф-Браун А. Табу // Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. М., 1996.
14. Фрезер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете
15. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. Москва 1992
16. Фрейд З. Тотем и табу (Психология первобытной культуры). СПб, 1997
17. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
18. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
19. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1998
20. Эванс-Причард Э. Нуэры. М., 1985.
21. Эванс-Причард Э. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
22. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
23. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев, 1996

Литература к разделам «Организационная культура» и «Менеджмент»

1. Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие. М., 2011.
2. Бергер П. Капиталистическая революция (50 тезисов о процветании, равенстве и свободе). – М.: Издательская группа «Прогресс»-«Универс», 1994.
3. Благоев Ю.Е. Корпорация как моральный агент // Российский журнал менеджмента. Т. 4, № 4, 2006.
4. Блумер Г. Коллективное поведение // Американская социологическая мысль: Тексты. М.: Изд-во МГУ, 1994.
5. Брукс Ян Организационное поведение: индивидуумы, группы и организация. М., 2008.
6. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М., 2001.
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
8. Гестерланд Р.Р. Кросскультурное поведение в бизнесе. Маркетинговые исследования, ведение переговоров, менеджмент в различных культурах. – М.: Баланс-Клуб, 2003.
9. Грей К. Организации. Теории, конфликты и менеджеры. Харьков, 2008.
10. Кочетков В.В. Психология межкультурных различий. М., 2002.
11. Лапицкий М.И. Американская деловая культура (возвращаясь к истокам) // США – Канада: экономика – политика – культура, № 6, 2004.
12. Леонтович О.А. Русские и американцы: парадоксы межкультурного общения. М., 2005.
13. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. М., 1998.
14. Льюис Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию. М., 2001.
15. Маслова В.А. Лингвокультурология. М., 2001.
16. Мильнер Б.З. Теория организации. М., 2006.
17. Михельс Р. Необходимость организации. Глава из книги «Социология политической партии в условиях демократии» // Диалог. 1990, № 3. С. 54-60;
18. Михельс Р. Отношение вождей к массам на практике. Глава из книги «Социология политической партии в условиях демократии» // Диалог. 1990, № 5. С. 81-86.

19. Многоликая глобализация / Под ред. П.Бергера и С.Хантингтона. М.: Аспект Пресс, 2004.
20. Морган Г. Имиджи организации: Восемь моделей организационного развития. – М.: Вершина, 2006.
21. Наумов А. Хофстидово измерение в России (влияние национальной культуры на управление бизнесом) // Менеджмент, 1996. № 3.
22. Нейсбит Р. География мысли. – М.: Астрель, 2012.
23. Овчинников В.В. Сакура и дуб. М., 2008.
24. Олсон М. Логика коллективных действий. Общественные блага и теория групп. /Пер. с англ. Е.Короленко. М.: ФЭИ, 1995.
25. Пороховская Т.И. Корпоративная этика: философско-социологические аспекты // Управленческие науки. № 4 (5) 2013 г. С. 32-40.
26. Пригожин А.И. Деловая культура: сравнительный анализ // «Социологические исследования», 1998. № 5.
27. Прохоров А.П. Русская модель управления. - М.: ЗАО «Журнал Эксперт», 2002. <http://www.klex.ru/8m9>
28. Прохоров Ю.Е., Стернин И.А. Русские: коммуникативное поведение. Воронеж, 2006.
29. Регнет Э. Конфликты в организациях. Формы, функции и способы преодоления. – Харьков: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2005.
30. Роббинз Ст.П. Основы организационного поведения. М., 2006.
31. Русское и китайское коммуникативное поведение / Под. ред. И.А. Стернина. Воронеж, 2002. Вып. I.
32. Сен А. Развитие как свобода. – М.: Новое издательство, 2004. Гл. 10. Культура и права человека.
33. Стернин И.А. О выделении доминантных особенностей французского коммуникативного поведения // Французское коммуникативное поведение / Под ред. И.А. Стернина. Воронеж, 2003.
34. Стернина С.Г. Взгляд французов, работающих в России // Русское и французское коммуникативное поведение / Под ред. И.А. Стернина, Р.А. Ермаковой. Воронеж, 2002.
35. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. – М., 2007.
36. Фритцше Д.Дж. Этика бизнеса. Глобальная и управленческая перспектива. – М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 2002.
37. Холден Н.Дж. Кросс-культурный менеджмент. – М., 2005.
38. Шихирев П.Н. Введение в российскую деловую культуру. М., 2000.
39. Шихирев П.Н. Этические принципы ведения дел в России. – М., 1999.
40. Штейнер Е.С. Феномен человека в японской традиции: личность или квазиличность? // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. - М., 1990.
41. Эльстер Ю. Объяснение социального поведения. М., 2011. Ч. V.
42. Этика: Учебник для бакалавров. Под общ. ред. А.А. Гусейнова. М.: Юрайт, 2013.
43. Hosmer L. T., Trust: The connecting link between organizational theory and philosophical ethics. Academy of Management Review, 1995, N 20, p. 379-403.

Литература к разделу «Социология»

1. Адорно Т. Исследование авторитарной личности. - М., 2001.
2. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. – М., 2000.
3. Белик А.А. Личность, культура, этнос. Современная психологическая антропология. М.: Смысл, 2001.
4. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М, 1999.
5. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. - М.: «Медиум», 1995.

6. Бурдьё П. Структура, габитус, практика// Журнал социологии и социальной антропологии. 1998. №2.
7. Валлерстайн И. Конец знакомого мира. Социология XXI века. – М., 2003.
8. Вебер М. Протестантская этика и «дух капитализма» // Вебер М. Избранные произведения. – М., 1990.
9. Гараджа В. И. Социология религии. М, 1996.
10. Гарфинкель Г. Понятие «доверия»// Социальные и гуманитарные науки. Серия 11. Социология. 1999, № 4, с. 126-166; 2000, № 1, с. 146-184.
11. Геллнер Э. Нации и национализм. М.: Прогресс. 1991.
12. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации. – М., 2003.
13. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. – М., 2000.
14. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
15. Девиантность и социальный контроль в России (XIX – XX вв.). Тенденции и социологическое осмысление. (Научное издание). – СПб., 2000.
16. Дюркгейм Э. Норма и патология // Социология преступности. М., 1966.
17. Ионин Л.Г. Социология повседневности. Ереван, 1986.
18. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культур. (Пер. с англ. под научн. ред. О.И. Шкаратана). М.: ГУ ВШЭ, 2000.
19. Кули Ч. Человеческая природа и социальный порядок. М.: Идея- Пресс, 2005.
20. Луман Н. Общество как социальная система. – М., 2004.
21. Мангейм К. Идеология и утопия/ Утопия и утопическое мышление. М., 1991, с. 113-169.
22. Мертон Р. Социальная структура и аномия // Социология преступности. М., 1966.
23. Мид М. Мужское и женское. Исследование полового вопроса в меняющемся мире. М.: РОССПЭН, 2004.
24. Панарин А. С. Стратегическая нестабильность в XXI веке.-М.,2003.
25. Парсонс Т. О структуре социального действия. Изд. 2-е. – М., 2002.
26. Смелзер Н. Социология. Пер. с англ. - М.: Феникс, 1994.
27. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
28. Социология девиации. – М., 2004.
29. Тард Г. Личность и толпа.
30. Фромм Э. Иметь или быть. - М.,1990.
31. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
32. Фукуяма Ф. «Конец истории?»/ США –ЭПИ. 1990, №5.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
34. Штомпка П. Социология социальных изменений. – М.: Аспект Пресс, 1996.
35. Шюц А. Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986. №1.

Литература к разделу «Семиотика»

1. Реформатский А.А. Введение в языкознание. М.1997.
2. Кочергина В.Е. Введение в языкознание. М. 198
3. Бондарко Л.В. и др. Основы общей фонетики. СПб., 1991.
4. Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX в. в очерках и извлечениях. Ч. 1-2. М. 1964-1965.
5. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М. 1999.
6. История лингвистических учений. Т. I. Древний мир. М. 1980.
7. История лингвистических учений. Т. II. Средневековый Восток. Л. 1881.
8. Хомский Н. Язык и мышление. (Введение). М.1972.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. М. 1982. Т. 2.
10. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. 1993.
11. Фридрих И. История письма. / Пер. с нем./ М. 1979.

12. Лингвистический энциклопедический словарь. М. 1990.

Литература к разделам «Теория и история искусств» и «Пространственные искусства»

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
3. Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение. М., 2004.
4. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии СПб., 2004.
5. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. Т. 1 – 2. М., 1977.
6. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
7. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
8. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
9. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
10. Данилова И.Е. «Цветок Тосканы, зеркало Италии», Флоренция XV в.: голоса современников М., 1994.
11. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978.
12. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М., 1961.
13. Лазарев В.Н. Начало Раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979.
14. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3 тт. М., 1956.
15. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
16. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма» // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб., 2004.
17. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
18. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период высокого Возрождения. М., 1974.
19. Свидерская М.И. Караваджо – первый современный художник. СПб., 2001.
20. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
21. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии СПб., 2004.
22. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI в. (1520 – 1590). К проблеме кризиса итальянского гуманизма М., 1956.
23. Зиммель Г. Микеланджело // Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996.
24. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия // Избранные труды по истории философии и эстетики. 1917 – 1930. М., 2004.
25. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1969.
26. Ортега-и-Гассет Х. Веласкес // Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.
27. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. М., 1966.
28. Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVII века. М., 1972.
29. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. Тематические принципы. М., 1989.
30. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI – XVII вв. М., 1989.
31. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
32. Свидерская М.И. Европейский классицизм XVII столетия: Исходные понятия // Русский классицизм 2-й пол. XVIII- нач. XIX в. М., 1994.

33. Свидерская М.И. «Арте Сакра» – искусство итальянской Контрреформации // Религия и искусство. М., 1998.
34. Свидерская М.И. Барокко XVII столетия. Система художественного видения и стиль // Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Кн. 1. М., 1997.
35. Свидерская М.И. Караваджо – первый современный художник. СПб., 2001.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека «Ихтик»: http://ihtik.lib.ru/philosbook_22dec2006/
2. Библиотека кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ: <http://itnk.philos.msu.ru/edu/texts/>
3. Библиотека клуба «Общественное мнение»: www.fom.ru
4. Социологические библиотеки: <http://www.soc.pu.ru/links/socioweb/socioweb/8.shtml>, <http://www.philosophy.ru/lib/soc/>, <http://lib.socio.msu.ru/1/library>
5. Прикладной, справочный и наглядный материал: <http://countries.ru/library/>
6. Словарь культуры XX века под редакцией В.П. Руднева: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/>
7. Словарь «Культурология XX в.» под ред. С.Я. Левит: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
8. Ороев Н.А., Папченко Е.В. Понятийный словарь по культурологии. - Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005: http://window.edu.ru/window/library?p_mode=1&p_rid=28904&p_rubr=2.2.80
9. Энциклопедия «Религия»: <http://slovari.yandex.ru/>
10. Сайт «Открытая русская электронная библиотека»: <http://orel.rsl.ru/info.html>
11. Университетская электронная библиотека «Инфолио»: <http://www.infoliolib.info/>
12. Электронный учебник «Социология»: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/soc-index.html>
13. Электронная библиотека: Soc.Lib.ru
14. Журнал «Социологические исследования»: <http://socis.isras.ru/>